

El poeta siglo XXI

Walter Trujillo Moreno



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

*A todos mis hermanos y hermanas que viven en la tierra, moran en el cielo y gozan del Agua
eterna*

Agradecimiento

A mis musas inspiradores, a los rostros que se han cruzado por mi vida y han dejado huellas no descriptibles con palabras sencillas sino con verso, música, formas y palabras

Sobre el autor

Artista de la poesía, fotografía y diseño.

Poeta del `\\\"Beautiful Disaster\\\"`, reside actualmente en Berlín.

Sus escritos y fotos se encuentran a lo largo y ancho de la aldea virtual.

Índice

COMO UNA PLUMA EN EL VIENTO

EL DIÁLOGO DE LA WIPHALA CON LA MARIPOSA DEL CIELO

MIS SERES REALES

AMOR DE PADRE - Liebe des Vaters -

ODA DE AMOR A LA WIPHALA - DECLARACIÓN DE AMOR A LA WIPHALA

TE ESPERO ESTA NOCHE EN MIS SUEÑOS. / NOS VEMOS EN MIS SUEÑOS / NO QUIERO
ENCONTRARTE SÓLO EN MIS SUEÑOS.

AMOR

GREGORIA LA POLLERA DE MI VIDA / GREGORIA ? DIE POLLERA MEINES LEBENS

TRES POEMAS INCOMPLETOS

ANATOMIA DE UN POEMA

LAS BRUJAS SIGLO XXI

EL ESPEJISMO DE LA SOCIEDAD DE CLASES - EL COLOR DE LA PIEL ?Ñ?-

EL ESPEJISMO DE LA SOCIEDAD DE CLASES

14 días

DIALOGO, ?EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA III?

LA MONTAÑAS Y SUS CARACIAS

UN DÍA COMO HOY!

EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA II

EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA

LA MAR Y SUS CARICIAS

EI NO NACIDO

TE NECESITO APARTE, FUERA DE TODO, CERCA DE MI LUGAR PREFERIDO Y FRENTE A

MIS OJOS

EL CLANDESTINO VIVE EN EL MAR DE COLORES

WIPHALA NACER, RENACER, NUEVA VIDA

WIPHALA, TRIUNFO QUE ONDEA EL VIENTO - WHIPALA ? TRIUMPH, DER IM WIND WEHT

QUE PENA QUE PIENSES COMO PIENSAS - BOLIVIA LLORA -

MINERO, ALMA DE GUERRERO DE ESTAÑO, PLATA Y ORO

INDIECITA *AMÉRICA

AMAZONAS / Paranaguazú, / Guyerma / Solimões

HUAIAPAMUSHCAS / HIJOS DEL VIENTO

ESCRIBIR A MARTILLAZOS

SOLO QUERIA VOLAR- LUZMILA CARPIO

UNA NOCHE GRIS UNA MADRUGADA FRIA

LA NOCHE Y SUS VERSOS MÁS TRISTES.

UN AMANECER NARANJA UN ATARDECER LILA

ESCLAVO AL MÁXIMO

SALIÓ A BUSCAR EL SOL

PASEANDO POR RÜGEN DEL PRESENTE Y EL PASADO

AMOR / AMO EL AMOR

BABY BLUE / MI BABE AZUL

MUNDOS PARALELOS SIGLO XX / Te sueño con los ojos abiertos

MUNDOS PARALELOS EN EL SIGLO XXI, UN PADRE ENVUELTO EN SU DOLOR

MUJER TU ERES EL PARAISO PERDIDO

NO ME GRITES SINO ME BUSCO UNA NUEVA MAMA

MI SMARTPHONE, MI VIDA, MI HISTORIA....

EL LENGUAJE DE LOS DIOSES

LOS ENEMIGOS DE LA NATURALEZA HUMANA

EL POETA REFLEXIONA / DER POET REFLEKTIERT

AMOR CATORCE AMOR SIGLO VEINTIUNO

EL DIALOGO DE DIOS Y LA NATURALEZA

LA NOCHE SE MARCHA?

ME PROHIBIERON ESCRIBIR? MALDITA SEA?.

ENCUENTRO DEL COLOR, LA FORMA Y LA IDENTIDAD CON EL SONIDO Y EL POETA

LA DIOSA ÁFRICA

POEMA ÚNICO

EL DIÁLOGO DEL COLOR, LA FORMA Y LA IDENTIDAD / Las formas de lo unipersonal y lo universal / DER DIALOG ZWISCHEN DER FARBE;DER FORM UND DER IDENTITÄT

ME DUELE ESA MUJER / COMO DUELE AMAR UNA MUJER

EL ALHAMBRA, UN SUEÑO SOBRE EL CIELO Y UN EDÉN SOBRE LA TIERRA

LA GUERRA VISTA CON LOS OJOS DE LOS NIÑOS

MURO DE SANGRE ANTES, AHORA Y DESPUÉS

EL SER QUE PIENSA EN TODO

LA ENEMIGA DEL SILENCIO

MADRE DE HOY Y SIEMPRE

EL DIALOGO POR UNA NUEVA VIDA

QUE HABLE EL POETA....

MÁS ARDIENTE QUE LA NOCHE

EL DIALOGO DEL EROTISMO DE DOS DIOSES GRIEGOS

LA DANZA DEL DIABLO Y LA PRINCESA SOBRE EL MAR DE HIELO ? Hues

EL DIALOGO DEL DEPRIMIDO

EL DIALOGO ENTRE EL POBRE Y EL RICO

QUIERO PARA VIVIR UN PAIS SIN BOOM BOOM ? Yo soy Malaki

EL DIALOGO DE LA PRINCESA Y EL TIO DE LA MINA

EL DIALOGO SOBRE LA ILUSION DEL NORTE / EL ESPEJO DEL NORTE

BENDITA BUENA y SUAVE INOCENTE

DIALOGO CON DI

DIALOGO DEL POETA

LA DANZA DE LOS CUMPLEAÑOS

ERES MI POETA DEL MAR

NECESITO TU VIDA, NECESITO MI VIDA

LA DANZA DE UN PEDAZO DE SOL

EL INDESCRIPITBLE MUNDO DE LOS COLORES Y LAS FORMAS / DIE UNBESCHREIBLICHE

WELT DER FARBEN UND DER FORMEN

LA DANZA DEL TRANCE

LEO TUS POEMAS Y MIRO COMO CORREN LAS DIMENSIONES.....

UNA FLECHA ATRAVIESA MI CORAZON, LA NATURALEZA LLORA MI TRISTEZA y CURA MIS

HERIDAS DE AMOR

UN BARCO DE VELA LLEVA MIS CENIZAS

UN LARGO VIAJE ENTRE EL DOLOR Y LA IRA DE LA NATURALEZA / EINE LANGE REISE

ZWISCHEN DEM SCHMERZ UND DEM ZORN DER NATUR

LA DANZA DE LAS COLORES EN EL CIELO DE LOS DIOS DE ARISTAS Y LAS MUSAS

ARCOIRIS

DOS MUNDOS PARALELOS, PINTURAS QUE HABLAN DETRAS DE UN CLIC

LA VIDA Y LA MUERTE

EL CIELO SE ESTA NUBLANDO / EL CIELO ESTA LLORANDO

UN MUNDO SENSIBLE UN MUNDO INSENSIBLE

LA DANZA DEL BLANCO Y EL NEGRO

TIEMBLA Y LUCHA AL MISMO TIEMPO

PLANET (A) COLIBRÌ

MUJER ENIGMA

LA DANZA DE LOS COLIBRÍES II

LA DANZA DE LOS COLIBRÍES

12 DE OCTUBRE MASACRE O FIESTA

LA MUJER DE MI FANTASIA

EL PODER DE LA LUZ, LA FUERZA Y LA TERNURA / DIE KRAFT DES LICHTES, STÄRKE UND
DER ZÄRTLICHKEIT

EL MAR NOS DEVORA - DIALOGAN LAS PINTURAS DE LOS VAGABUNDOS / DIE BILDER DER
LANDSTREICHER FÜHREN EINEN DIALOG

AYLAN - SI LA MUERTE DE AYLAN KURDIN de KOBAN-SIRIA NO CONMUEVE AL MUNDO,
ENTONCES LA HUMANIDAD HA FRACASADO / WENN DER TOD VON AYLAN KURDIN aus
KOBAN-SYRIEN NICHT DIE WELT BEWEGT, DANN IST DIE MENSCHHEIT GESCHEITERT

NO DIGAS NADA / SAG KEIN WORT

LA DIOSA DOLOR - GÖTTIN SCHMERZ

PASEO DE LAS MOMIAS BRILLANTES

POEMA PARA UN POETA

ESCOLLO, DIFICULTAD. STOLPERTSTEIN

EI POETA HA MUERTO

LA TEXACA LA MADRE DA LA CHEVRONA MALDITA

ERES OSCURA PoeTA sin FLORECER

ICH WILL SEIN / DASEIN / QUIERO SER

EI POETA ES UN NIÑO | LA POETA ES UNA NIÑA

MAS ALLÁ DEL BLOQUEO

CIGARRITO DEL RECUERDO

10AÑOS EN EL CAMINO

MUJER DEL MAR Y SU MUNDO REAL DE OLAS AZULES Y REBELDES

EL REGESO DEL TIEMPO A LA REGRESIVIDAD DE LAS DIMENSIONES

LENINGRADO / *????? ??????????

SUEÑO EROTICO

LLORAR CON SAL, PENSAMIENTOS, DOLOR Y LAGRIMAS

AL BORDE DE UNA MONTAÑA DE PIEDRA Y UNA NOCHE DE MEDIA LUNA

MADRE MUJER

CIEGO DE LUZ, CIEGO DE COLORES

ME HE SENTIDO MAS HUMANO A TU LADO

A LA MEMORIA DE MI HERMANO!

COLIBRÌ | PICA FLOR TRASPORTA MIS MEJORES DESEOS

PIÉRDETE EN MI CON TU CALOR / MUJER DE LEJOS DETRAS DEL MAR

UN DÍA / ONE DAY / EINES TAGES

CHICA IN BLUE / LADY IN BLUE

TE DEBO UNA EXPLOSION / EL VOLCAN DE MIS PRIMERAS ERUPCIONES

20 - 14 FEBRERO *AMOR

MUJER / LADY DE TELENOVELA

EL MUNDO DE LAS PERSPECTIVAS

BAILA CONMIGO EL FIN DEL MUNDO

ESTOY PERDIENDO LA VOZ

LENGUAJE DE MUÑECA

NIÑOS INDIGO EN EL MUNDO DE LAS INTERFERENCIAS

NUESTROS CORAZONES GOLPEAN EN TONOS DIFERENTES

MI / EL VIAJE A MI OTRO ?YO?

EL DOLOR DE LA ETERNIDAD

LA POESÍA ES LENGUAJE UNIVERSAL

UNA/LA REINA EN EL EXILIO

AGUA FREÁTICA Y BENDITA

ALFARO / VIEJO LUCHADOR / HOGUERA DE LA BARBARIE / ALFARO VIVE

ILEGAL

EL CIELO SIN TÍ

MANCHAS PARDAS

TUS DEDOS EROTIZAN LAS PUNTAS DE MIS CABELLOS

OJOS DE MUJER

AMOR NATURAL / ETERNO

CORAZON DESMORONADO

MUJER DE LEJOS

MY NAME IS TILDE

*ROMANTICIDIOT

FALAS DE AMORES

NO TENÍAS NOMBRE, SOLO QUIEN MUERE PIERDE EL NOMBRE

NIÑO(A)S DEL MUNDO

ANATOMIA DE UN POEMA

TE SALVAN LOS COLORES

MONALISA / BELLA / BELLO

BESAME EL ALMA

TIERRA MARAVILLOSA DE FLORES DONDE NACEN LOS ARCOIRIS

HAIKUS DEL POETA Y LA GUERRA

LA LUCHA DEL TIEMPO CONTRA EL TIEMPO

SCHÖN, DASS ES DICH GIBT / ES UNA SUERTE DE QUE EXISTAS

FÁBULA SOÑADA

TRANSPARENCIA DIARIA

EL DIALOGO DE ELIECER Y MATHILDA

TENGO GRIPE EN LA CABEZA

COMO UNA PLUMA EN EL VIENTO

Cierro los ojos y despierto en el cielo
te recuerdo y el dolor cubre mi cuerpo
camino perdido y llego al fin del amor

Al mirarte caminar,
me quedo sin respiración,
mi corazón se detiene.

Pienso,
tú no eres de este mundo,
no caminas sino vuelas,
no vuelas,
eres una pluma en el viento,
una mariposa de mil colores,
un arcoíris en primavera,
el mar en invierno;
torrentosa e inalcanzable,
el sol en primavera,
un olor a fresco y ternura,
una flor que encierra en sus hojas el cielo y el sol,
los colores en otoño,
concurres con el bosque.

Eres dueña del tiempo y las percepciones,
los sueños se escapan en sus huellas,
los deseos salen de sus caderas,
y el amor cuelga de sus ojos y pelo.

Una pluma al viento,
es un viaje a la eternidad,
siempre ligera,
liviana,
dispuesta a cambiar de mundo.

Vuelas alegre,
si la felicidad existe, eres feliz,
si la eternidad existe, eres temporal,

si el miedo existe, vuelas sin rumbo.

Eres blanca,
rosada,
roja,
negra,
gris,
azul del cielo,
muchas veces
vistes de colores
y formas.

Una pluma al viento es la parábola de los límites,
la historia de un amor virtual y lejano,
la leyenda del príncipe que nunca regreso,
una epopeya del soldado que venció al dragón
el poema que se pierde entre las rimas y versos.

By Walter Trujillo Moreno, Octubre 2020

Poema dedicado a las personas que vuelan en pensamientos,
en sueños y en la vida misma.

EL DIÁLOGO DE LA WIPHALA CON LA MARIPOSA DEL CIELO

Cuando existe el viento,
el sol, la lluvia y las flores de colores;
sobran las palabras y pensamientos.
La Wiphala susurra al viento:
no soy una copia del arcoíris,
no soy el lamento del tiempo,
no soy la cara oscura de la noche.
Soy la luz,
la esperanza,
la ilusión,
la filosofía de vida en color,
el color del continente entero.
La mariposa del cielo,
aletea sus ideas:
acabo de caer de mi cocón,
creí que dormía eternamente.
Hoy veo la luz y siento que mi vida es corta,
no quiero perder tiempo,
hoy volaré en dirección de la luz,
terminaré mi vida entre el celeste del mar y el azul del cielo,
deleitando el verde y el sabor del néctar,
el olor a vainilla y canela.
Brillo como la plata,
me hago invisible como el estaño,
tengo ojos pardos,
parezco un jaguar cuando descanso.
Mi vida son 115 días,
65 días como una arruga,
50 días como mensajera del color del cielo.
La Wiphala ofrece sus colores a la mariposa del cielo,
te ofrezco el olor de los hombres,

el sabor de las luchas,
los gritos de libertad impregnados en mis hilos y costuras.

Soy la esperanza en color,
la Biblia indígena,
los códigos y secretos de mil años de cultura y vida colectiva.
Me bautizaron de blanco,
con el tiempo me pintaron colores,
Ahora cuelgo de los brazos libertarios,
y tú mariposa duermes sobre mi regazo.
La mariposa dice mis días son contados,
no tengo el tiempo del mundo,
mis enemigos son fuertes,
no soy una refracción,
ni tampoco una ilusión.
Cuando aleteo soy azul,
azul en el día,
azul durante la noche.
No duermo,
descanso cuando bebo el néctar de flores y plantas,
cuando vuelo
y percibo el infinito.
El mundo me pertenece.
Wiphala hoy quiero ofrecerte un cachito de mi tiempo.

Wiphala, símbolo del presente y futuro,
forma de vida antes de la colonia,
antes de los límites,
antes de los países,
escondida durante la conquista.
Ahora repuntas y adornas las luchas en nombre de todas y todos.
Mariposa del cielo,
símbolo de la temporalidad relativa,
Wiphala símbolo de la eternidad relativa.
Pensar=percibir

Por Walter Trujillo Moreno, septiembre ? Octubre 2020

MIS SERES REALES

Tú eres mi color absoluto
la idea no existente
pensamiento viajero
nido de ave fénix
alas que nunca he tenido

Dios al crear Adán, Eva y el mundo,
creo la humanidad,
la belleza,
las flores,
el amor,
los sentimientos,
las dudas,
la velocidad,
la independencia,
el movimiento,
las creencias,
la religión,
los mensajeros de los Dioses.

Dios tuvo las mejores intenciones con mis seres.
No esperes demasiado dice Dios.

Ser grande eres la luna y el brillo argentino,
mi *panamá,
blanco de nieve,
verde paraíso,
siempre despierta,
vigilante,
cuidas sus pasos,
eres la esperanza,
guía de un futuro incierto,

puerto seguro.

Mirada como la miel.

Ser pequeña eres sol,

reflejo de agua,

vuelo de Gaviota,

cabellera del viento,

sonrisa mágica,

ojos dormilones,

deseo de crear,

primavera eterna,

conquistas tu mundo y

los otros mundos.

Juegas solitaria,

aprendes del ritmo,

movimientos,

colores y formas

No dejes de vivir,

ser vida,

no dejes de ser mi ser único,

mi león,

mi gato,

mi águila,

quetzal,

colibrí.

Mirada amplia como el cielo.

Ser mayor desde el verano a la primavera,

frío de invierno,

viento de otoño,

arena del mar.

Eres mi fantasía,

estrella fugaz,

brillo infinito sin fin.

Tu amor es infinito,

creaste la vida,

el deseo a la aventura,

un mundo abierto.

Eres arca de la salvación,
mi espíritu humano,
mi duende azul,
mi azul del cielo.

By Walter Trujillo Moreno, abril 2019 ? septiembre 2020

*Panamá.- "abundancia de peces y mariposas" o nombre de un árbol llamado **panamá** que utilizaban los aborígenes para hacer reuniones.

AMOR DE PADRE - Liebe des Vaters -

Estoy tan feliz contigo,
el mundo se hunde ante mis ojos
me estoy ahogando en mis pensamientos
deseos,
expectativas,
miedos.
Tú siempre delante de todo.
Te amo tanto,
quiero morir ahora mismo,
bajo esos sentimientos.
Vivo horas, días, meses,
años sin tu perfume
ni tu risa inocente.
Me inquietan tus ojos llenos de miel y pantera al mismo tiempo.
Estoy inmensamente feliz contigo,
probablemente alucinado de ti,
tus dedos rosan mi cara y pensamientos.
La fuerza de tus ideas se clava en mi calma,
tus palabras susurran mis oídos,
en mi sentido de la vida,
más allá de la muerte,
duermen en mi para siempre.
Estoy tan feliz contigo,
te quiero por encima de los acuerdos,
ofrecimientos,
generaciones,
tiempo.
Te quiero Tanto,
el tamaño de una montaña no es suficiente para medir mi Amor,
solo la profundidad del mar concurre con ese Amor,
mientras más profundo más incierto,
increíble,
peligroso,

sin retorno.

Mis sentimientos se mueren conmigo,
serán mi guía,
mi luz va más allá de la muerte.

Por Walter Trujillo Moreno, agosto 2018 ? septiembre 2020

Ich bin so glücklich mit Dir,
die Welt versinkt vor meinen Augen,
ich ertrinke in meinen Gedanken,
Wünschen,
Erwartungen,
Ängsten.
Du immer vor allem.

Ich liebe Dich so sehr,
ich möchte jetzt sofort sterben,
unter diesen Gefühlen.

Ich lebe Stunden, Tage, Monate,
Jahre, ohne Deinen Duft zu spüren,
ohne Dein unschuldiges Lachen.

Deine Augen voller Honigsüße und zugleich die eines Panthers, bringen mich aus der Ruhe.

Ich bin unermesslich glücklich mit Dir,
wahrscheinlich gebannt von Dir,
Deine Finger berühren mein Gesicht und meine Gedanken.
Die Kraft Deiner Ideen verankert sich tief in meiner Stille,
Deine Worte flüstern in meine Ohren,
in meinen Sinn des Lebens,
jenseits des Todes,
schlafen für immer in mir.

Ich bin so glücklich mit Dir,
weit hinaus über jegliches Einvernehmen,
Gelübde,
Generationen,
die Zeit.

Ich liebe Dich so SEHR,
die Größe eines Berges genügt nicht, um meine LIEBE zu ermessen,
nur die Tiefe des Meeres ist mit dieser LIEBE vergleichbar,
je tiefer, desto unbestimmter,
unglaublicher,
gefährlicher,
ohne ein Zurück.

Meine Gefühle sterben mit mir,
werden mich führen,
mein Licht wandert über den Tod hinaus.

Von Walter Trujillo Moreno, August 2018 ? September 2020

(Übersetzung von: Heike Jehnichen, September 2020)

ODA DE AMOR A LA WIPHALA - DECLARACIÓN DE AMOR A LA WIPHALA

Wiphala eres más que una bandera,
más que un símbolo,
más que una idea,
forma de vida de un mundo nuevo,
propuesta de humanidad nueva.

Wiphala ahora el mundo te necesita más que nunca
En tu interior arden los colores del arcoíris,
las luces de justicia,
las estrellas libertarias,
el sabor de ser libres
el sueño de un continente hermano.
el continente Abya Yala,
un continente futuro.

Wiphala te ofrezco mis manos,
mi corazón,
mi alma,
mis pensamientos.

No dejaré tus colores palidecer,
no dejaré al enemigo de los pobres mancillarte,
no dejaré al egoísmo
ni al poder deslucirte,
no dejaré al inhumano marchitarte.

Wiphala no estás sola,
no te dejaré sola,
no vivirás nunca sola,
te ofrezco mis mejores paisajes,
mi fuerza de titán,
mi psique de Dios del viento y la marea.

Wiphala eres la vitamina que nutre el espíritu
amante de la dignidad,
reina de la pureza y lealtad humana.

ERES UNA PERCEPCIÓN DE LUZ, TRANSPARENCIA Y COLORES

El viento es tu confidente,
hermana del mar,
compañera de la mano firme,
aliada del corazón ardiente
de un continente mejor y diferente.
Wiphala no te digo adiós,
no quiero despedirme,
ni acepto que te vayas de mi lado.
Eres la única estrella terrestre,
el único símbolo con movimiento propio,
la única enseñanza impresa sobre la tela y costuras,
la verdad con un corazón lleno de colores y verdades.
Wiphala eres la princesa de los andes,
la amante del mundo revolucionario,
la hermana de un continente entero.
Wiphala destino,
Wiphala hermana,
Wiphala caricia en color.

Wiphala eres el amor que ondea sobre el mar,
montañas y llanuras...

By Walter Trujillo. September 2020

TE ESPERO ESTA NOCHE EN MIS SUEÑOS. / NOS VEMOS EN MIS SUEÑOS / NO QUIERO ENCONTRARTE SÓLO EN MIS SUEÑOS.

NOS VEMOS EN MIS SUEÑOS

Mi sueño es una enciclopedia interrumpida a medio de empezar a escribir,
una enciclopedia de hojas blancas,
una enciclopedia llena de capítulos inconclusos,
una enciclopedia que nunca se terminará de escribir.

Una enciclopedia donde cada hoja,
cada estrofa, cada línea significa mi olvido,
mi angustia,
mis complejos,
mi locura.

Mi hijo,
mi querido hijo,
vi tus tres meses respirar,
vives dentro de mí.
Tu sonrisa nueva,
el profundo de tus ojos,
tus labios y nariz apenas dos pinceladas en tu rostro blanco.

Mi hijo,
estoy viejo de tanto querer ser joven o seguir siendo joven.

Me han crecido mis brazos oníricos,
de tanto intento de alcanzarte en mis sueños.
Tantas noches cabalgando en dirección de la luz,
cansado del tiempo; de beber y
comer en las tinieblas.

Hoy comprendo que he perdido todo,
extraño la silueta que no conozco,
no quiero oír sólo tus pasos,
ver como tu sombra se aleja.

TE ESPERO ESTA NOCHE EN MIS SUEÑOS.

Mi tiempo propio,
mis dimensiones perdidas,
la aguja que cuelga de mis venas llenas de poca sangre,
oxígeno que recorre fuera de mi cerebro,
recuerdos que no tiene lugar alguno,
las sombras que han ocupado mi realidad,
sueños dentro de mis sueños desvanecidos después de mis vuelos eternos.

Me siento joven,
infinitamente joven,
todo me es nuevo, tan nuevo que me estresa,
mi paz actual comparada con mi pasado es demasiado pequeña como para sentirla de verdad,
apropiarme o
abrazarla.

Mis inicios dejaron críos,
zozobras,
problemas, (troubles)
dudas,
huecos abiertos,
memorias negativas,
ilusiones inconclusas,
veranos llenos de luz que hasta ahora viven en mi cabeza.

El fin del placer buscado,
me convirtieron en ira,
monstruo enajenado.

Ese placer interrumpido me volvió ciego,
inhumano,
perdido.

Esa pérdida de mi libertad propia mía,
me volvieron esclavo,
verdugo,
indolente.

Ese placer desmedido me llevo tras los muros,
hacia la aislamiento, el miedo,

el negro,
el ruido del fosforescente,
la voz firme de un cerbero humano,
el sabor corriente, simple,
descolorido,
el pedazo de cielo azul/pálido/gris/verde/negro,
el cielo era eterno cuando aparecía en el techo temporal o
en el borde final de mi ventana enana.
Un Dios joven preso en la acuarela fresca de mis bosquejos,
un carrusel de emociones que dejo suelto día tras tarde y
noche tras madrugada.
Me busco no me encuentro,
clamo,
sollozo,
no me escucho,
no me entienden,
me miran,
me lamentan,
me odian,
me evitan,
ocupan mi lugar,
lloran mis lágrimas.

NO QUIERO ENCONTRARTE SÓLO EN MIS SUEÑOS.

Hoy he nacido.
Hoy has nacido.
Déjame al menos sentir tu perfume de niño cuando pases por mi lado.
Permíteme actualizar mis recuerdos,
te prometo que siempre estaré a tu lado,
pendiente de ti,
sin molestarte,
aunque siempre rezando para que vuelvas y
nunca te vayas de mi lado.
Por Walter Trujillo Moreno, Okt.08

AMOR

El amor más allá de la inconsciencia
más allá de la pasión
más allá del sufrimiento
más allá del dolor
más allá de la tortura
más allá del universo
más allá de las creencias
más allá de lo imposible
más allá de lo propuesto
más allá de mis fuerzas
cerca del viento
cerca del cielo
cerca del sol
lejos de la ira
lejos del odio
lejos de la proyección
lejos del ego
Amor sin lógica
Amor sin palabras
Amor sin recompensa
Amor sin pasado
Amor sin presente
Amor sin futuro
Amor pasado Amor presente Amor Futuro

By Walter Trujillo Moreno, Abril 2020

GREGORIA LA POLLERA DE MI VIDA / GREGORIA ? DIE POLLERA MEINES LEBENS

*Luces tu pollera coqueta en la mañana
tu pollera verde por la tarde
cuando sales a la calle la pollera azul
y en la noche cuando recuerdas y estas tristes la pollera negra.*

Gregoria intentas cubrir el mundo con tu pollera,
volver a la gente buena con tus colores
sanar con tus movimientos y hierbas
ofrecer felicidad con tu ritmo y soltura.
Tu juventud fue dura,
llena de trabajo,
exigencias por encima de tus sueños
y posibilidades.
Luchaste por mí,
mis hermanas,
mis hermanos
mi padre,
mis vecinos,
tú quedaste en el olvido.
En el fondo sabías eras necesaria
e importante para mi familia,
amigo,
la comunidad.

En un abrir y cerrar de ojos te toco abandonar el lugar que te vio crecer,
nunca supiste por qué,
tu casa y tus sueños lo enterraron la montaña deslizante,
tampoco regresaste al mundo que te vio nacer.
Tu mundo del interior,
del trópico,
de la tierra cálida.

Las fiestas del Toro Tinku de San Pedro de buena vista
se quedaron atrás muy atrás.

Eras muy sería
estabas siempre pensativa,
cuando estas triste,
degustabas con placer tu licor preferido,
salías del planeta con tus pensamientos.
Sentía tus anhelos y recuerdos,
al oírte cantar el huayno y el Tinku del toro,
con tu propia letra,
tus sentimientos,
tu pasado.

Nunca llegue entender el dolor que deberías sentir,
al corear esas frases,
no me decían mucho,
tampoco conocí el lugar de tu niñez,
nunca vi lo que tus ojos vieron.
La fantasía de niña despierta y ágil,
la mantuviste siempre viva.
Solo musitabas que linda fiesta,
la del Toro Tinku,
todo el mundo estaba en la calle,
con acordeones,
guitarras
y charangos,
todos éramos iguales,
nos divertíamos,
bailábamos,
llorábamos de alegría.
Durante las fiestas,
las casas de San Pedro de buena vista,
en medio de la montaña
decorado de fiesta,
cubierto de banderas rojo y negro,

los toros paseaban libres por las calles,
me daban miedo,
eran grandes,
erguidos y muy bravos,

la gente los lidiaban,
ofreciendo agua y comida,
los veía de lejos,

*los Toros eran Dioses con cuernos.

*Minotauro fuera de su laberinto.

Cuando era pequeña íbamos al cañón,
nos bañábamos y saltábamos en las cascada
hasta me perdí una vez en las grutas,
me gustaban la montaña de colores,
mirar las pisadas de dinosaurios de *ToroToro.

El día entero pasábamos en las calles,
suspiraba cerrando los ojos con fuerza,
decía: como me gustaría vivir siempre en San Pedro de buena vista,
nunca más volviste a ver tu tierra añorada.

Empezaste a vestir pollera de niña,
estabas cerca de tus tradiciones,
cerca de tu niñez de flores y toros,
resististe a las prohibiciones,
te revelaste en contra de los abusos,
atropellos,
y formalidades.

Eras tú misma y tu identidad.

Te privaste de mucho por ser autentica,
cuando hablabas en Quechua,
tus ojos se encendían y brillaban de orgullo,
dejaste de volar por no querer dejar la pollera en tierra.

Vestiste el traje que más conocías,
con el que te podías defender.

La pollera recorrió el mundo,

los mongoles la introdujeron en Asia y Europa,
empezó en la India, Irán Holanda,
Bélgica y Francia, República Dominicana,
Cuba, Colombia, Chile.

La cambiaron la innovaron,
se hicieron dueños.

En Asia la usaban tanto hombres como mujeres.

Gregoria hoy tomaste la pollera de Bolivia,
hoy es tuya,
no la cambias por nada,
la pollera se fue contigo al infinito.

*Jallalla la pollera,

Jallalla el mundo que te rodea,

Jallalla la naturaleza,

Jallalla la sociedad y la justicia,

Jallalla el Katari de la sabiduría,

Jallalla Amaru del valor,

Jallalla *Inti y *Killa

Jallalla el Abya Ayala

Por Walter Trujillo Moreno, febrero 2020

Poema dedicado a la mujer que viste la pollera, a la mujer luchadora que está detrás de ella, a lo difícil que resulta ser autentico, a la lucha constante para no perder la identidad y presencia.

**Al pueblo de Toro Toro se llega desde la ciudad de Cochabamba, pero se encuentra en el departamento de Potosí. En sus alrededores naturales destacan lugares fascinantes como el Cañón de Toro Toro, la Caverna de Umajalanta y el Vergel y la Cascada del Parque Nacional Toro Toro*

** **Jallalla**, palabra Quechua - Aymara, une los conceptos de esperanza, festejo y agradecimiento.*

***Inti y *Killa . Sol y luna en quechua*

** Cómo un Minotauro hijo de Poseidón perdido en el palacio de Knossos en Creta*

GREGORIA ? DIE POLLERA MEINES LEBENS

*Du zeigst dich in deiner koketten Pollera am Morgen,
deiner grünen am Nachmittag,*

*wenn du auf die Straße gehst in der Pollera in Blau
und in der Nacht, wenn die Erinnerung kommt und du traurig bist, in der Pollera in Schwarz.*

Gregoria, du versuchst , die Welt mit deiner Pollera zu bedecken,
zurück zu kehren zu den guten Menschen mit deinen Farben,
zu heilen mit deinen Bewegungen und Kräutern,
Glück zu schenken mit deinem Rhythmus und der Eleganz (o Gewandtheit).

Deine Jugend war hart,
voller Arbeit,
Anforderungen, die deine Träume
und Möglichkeiten überstiegen.

Du kämpftest für mich,
meine Schwestern,
meine Brüder,
meinen Vater,
meine Nachbarn.
Doch du bist vergessen worden.
Tief im Inneren wusstest du, wie unentbehrlich
und wichtig du für meine Familie warst,
für den Freund,
die Gemeinschaft.

Urplötzlich musstest du den Ort verlassen, der dich aufwachsen sah,
niemals hast du erfahren warum,
dein Haus und deine Träume wurden von einem Bergrutsch begraben,
auch bist du niemals in die Welt zurückgekehrt,
die sah, wie du geboren wurdest.
Deine innere Welt,
der Tropen,
der warmen Erde.
Die Fiestas von Toro Tinku de San Pedro de buena vist
blieben weit, weit zurück.

Du warst sehr ernst
immer nachdenklich,
wenn dich die Traurigkeit überkam,
nahmst du mit Vergnügen eine Kostprobe deines Lieblingslikörs,
hast den Planeten gedanklich verlassen.
Ich fühlte deine Sehnsüchte und Erinnerungen,
als ich dich den huayno und den Tinko del Toro singen hörte,
mit deinen eigenen Worten,
deinen Gefühlen, deiner Vergangenheit.

Niemals gelang es mir zu verstehen, welchen Schmerz du gefühlt haben musstest
beim Singen deiner Sätze,
sie sagten mir nicht viel,
auch kannte ich den Ort deiner Kindheit nicht,
niemals sah ich, was deine Augen erblickt hatten.
Die Fantasie des Kindes, aufgeweckt und agil,
hast du immer lebendig gehalten.

Nur hast du vor dich hingemurmelt, was für eine schöne Fiesta,
die des Toro Tinku,
alle Welt war auf der Straße,
mit Akkordeons,
Gitarren,
und Charangos,
alle waren gleich,
wir amüsierten uns,
tanzten,
weinten vor Freude.

Während der Fiestas,
waren die Häuser von San Pedro de buena vista,
mitten in den Bergen,
festlich geschmückt,
bedeckt mit roten und schwarzen Fahnen,

die Stiere liefen frei auf der Straße herum,
machten mir Angst,
sie waren groß,
mächtig und sehr wild,
die Leute beschäftigten sich mit ihnen,
indem sie ihnen Wasser und zu essen gaben,
ich sah sie von Weitem,
die Stiere waren Götter mit Hörnern.
*Minotaurus aus von seinem Labyrinth

Als ich klein war gingen wir zum Canyon,
wir badeten und tobten in den Wasserfällen
bis ich mich einmal in den Höhlen verlieb,
mir gefiel es die farbigen Berge,
die Fußtapfen des Dinosauriers *Toro Toro zu betrachten.
Den ganzen Tag verbrachten wir auf der Straße,
ich seufzte und schloss fest die Augen,
das hieß: ach, wie gern würde ich immer in San Pedro de buena vista leben!
Niemals mehr hast du deine ersehnte Heimat wiedergesehen.

Du hast begonnen, dich in einer Kinder-Pollera zu kleiden,
so warst du deinen Traditionen nahe,
nahe deiner Kindheit der Blumen und Stiere,
hast dich allen Verboten widersetzt,
verwehrtest dich gegen Missbrauch,
Pöbelei
und Vorschriften.

Du warst du selbst und deine Identität.
Du hast viel auf dich genommen um authentisch zu sein,
als du Quechua sprachst,
deine Augen leuchteten und glänzten vor Stolz,
du hast aufgehört zu fliegen, weil du den Rock, die Pollera, nicht auf den Boden werfen wolltest.

Du trugst die Kleidung, die du am besten kanntest,

jene, die dir zur Verteidigung gereichte.

Die Pollera (der Rock) reiste um die Welt,
die Mongolen führten sie in Asien und in Europa ein,
es begann in Indien, Iran und Holland,
Belgien und Frankreich, in der Dominikanischen Republik,
auf Cuba, in Kolumbien, in Chile.
Sie veränderten (erneuerten) sie,
eigneten sie sich an.
In Asien trugen sie die Männer, wie die Frauen.
Gregoria, heute hast du den Rock Boliviens genommen,
heute ist es deiner,
tausche ihn gegen nichts ein!
Die Pollera ging mit dir in die Unendlichkeit.

*Jallalla die Pollera,
Jallalla die Welt um dich herum,
Jallalla die Natur,
Jallalla die Gesellschaft und die Gerechtigkeit,
Jallalla der Katari der Weisheit,
Jallalla, Amaru des Mutes,
Jallalla *Inti und *Killa,
Jallalla der Abya Yala.

Von Walter Trujillo Moreno, Februar 2020

(Übersetzung von Heike Jehnichen, Februar 2020)

Das Gedicht ist jener Frau gewidmet, welche die Pollera trägt, jener Kämpferin, die sich dahinter verbirgt, der Schwierigkeit wirklich authentisch zu sein, dem andauernden Kampf, um nicht die Identität und die Präsenz zu verlieren.

**Das Dorf Toro Toro ist von der Stadt Cochabamba aus zu erreichen, befindet sich aber nicht im*

Department Potosí. In seiner natürlichen Umgebung ziehen faszinierende Orte wie der Canyon Toro Toro die Aufmerksamkeit auf sich, ebenso die Höhle von Umajalanta, wie der Garten Vergel und der Wasserfall des Nationalparks Toro Toro.

****Jallalla** ist ein Wort aus der Quechua-Sprache Aymara, vereint die Konzepte der Hoffnung, des Feierns und des Dankes in sich.*

*** Inti und *Killa ? Sonne und Mond in Quechua.*

**Wie ein Minotaurus, Sohn von Poseidon, verlor im Palast von Knossos auf Kreta*

TRES POEMAS INCOMPLETOS

OUR LOVE GOES ON / EL AMOR CONTINUA

No me canso de recordarte
tu recuerdo es un pintura fresca
siempre estarás a mi lado
nunca me cansaré de estar contigo
siento que nazco cuando abro los ojos
tú vives arriba en las estrellas
abajo dentro de la tierra
todo el tiempo vives conmigo
no quiero dejarte ir

WHEN YOU ARE HOMESICK / CUANDO ESTAS EN NOSTALGIA

Mi hogar es un sentimiento y no un lugar
mi casa la llevo conmigo
la nostalgia es necesaria
los años no pasan en vano
hogar es una perspectiva
la dimensión es mi sensación
llorando se mantienen frescas las heridas
las penas cuelgan en mis paredes
todo a mi alrededor es nostalgia
nunca mueren los sueños

WHERE DREAMS GO TO DIE / DONDE LOS SUEÑOS VAN A MORIR

Existe un lugar donde se pierden los sueños
los deposite en mi corazón y mi mente
un sueño continua mientras continúa la vida
tu eres mi mejor sueño
hoy me descubrí soñando despierto

soy testigo de mis episodios oníricos
me canse de volar
hoy decide soñar
el corazón no se lo encierra en una jaula
las lágrimas las tomo de las nubes,
los suspiros del viento,
la soledad de la montaña
la nostalgia de la oscuridad
la paciencia del cielo infinito
mis sentimientos los plasmo en los poemas

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2020

ANATOMIA DE UN POEMA

como un triste colgado de un recuerdo
con la luna tierna iluminando la sabana
como una mariposa intentando nacer de nuevo
como un sueño moribundo
un sentimiento sin esencia

triste colgado de un recuerdo
luna tierna iluminando la sabana
mariposa intentando nacer de nuevo
sueño moribundo
sentimiento sin esencia

colgado de un recuerdo
tierna ilumina la sabana
naciendo de nuevo
sueño moribundo
sentimiento y esencia

un recuerdo colgado
tierna iluminas
naciendo
moribunda
en esencia

recuerdo
iluminado
nuevo
en sueño
con sentimiento

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2020

LAS BRUJAS SIGLO XXI

*Las brujas existen en el siglo XXI
vuelan con alas de esperanza
sueñan con las alas del pasado
como cuando eran dueñas de los grandes secretos
y los misterios más allá del bien y el mal
las brujas son los ángeles de los diferentes paraísos*

Hoy salí a buscar mi suerte,
y la encontré cabalgando sobre las nubes,
mirando curiosa a través de las copas de los árboles,
susurrando a los sentidos de las animales y plantas,
diciendo lo que siente por ellas,
y lo feliz que lo hace su presencia.
Ofrece a los caminantes su hombro,
su paciencia, sus consejos y sapiencia,
lleva en sus mangas y bola de cristal,
las sorpresas, futuros, fortunas y desatinos del mundo.
Los hombres la perciben como sabia,
peligrosa, profunda y llena de poderes sobrenaturales,
yo diría: eres sagaz, visionaria y muy inteligente.
Intentaron robarte tus sueños, borrar tus secretos,
romper tus alas de águila, colibrí y ave del paraíso.
Enterrar el talento y misión de ángel del bien,
de la verdad, justicia y muchas veces del mal.
Fuiste mal interpretada, mal entendida,
intentaron apagar la verdad con fuego, látigo,
castigo, privación y el olvido eterno.
La verdad es más fuerte que la violencia,
el conocimiento universal es indestructible,
pueden callar por un instante,
no! por toda la vida.
Resucitará las veces que sea necesario,

unas veces en el bosque,
otra vez en el mar,
muchas veces en las montañas.
Si se requiere en medio de todo,
en el mundo moderno actual,
en la selva del verde infinito.
Si la quieres encontrar, búscala:
resbalando con lentitud invisible sobre el arco iris,
corriendo a través de la pradera amarilla y naranja,
soñando en el jardín de mil colores y olores.

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2020

Poema dedicado a mi querida amiga Chenoah, quién es capaz de entender el mundo más allá de los adornos y espejismos.

EL ESPEJISMO DE LA SOCIEDAD DE CLASES - EL COLOR DE LA PIEL ¿Ñ?-

*En un mundo de colores no existe el odio ni la miseria
En un mundo de mentes claras no existe la oscuridad
En mundo oscuro no existe la luz en las noches grises
En un mundo donde eliges el color que más te gusta
no existe la diferencia
En un mundo donde los colores son para dar vida
no existe la objetividad blanca o negra
En mi mundo donde no existe el negro y el blanco
los tonos y tonalidades
ofrecen paz celeste y alegría naranja*

*El concepto de raza, el concepto de la tonalidad blanca o negra, que define a un grupo exclusivo de personas, desde finales del siglo XX es completamente obsoleto, científicamente insostenible y moralmente inaceptable. Existe solo las tonalidades de piel que van desde el marrón al pálido, los responsables son los *melanocitos y no la mano divina del Dios de los genes o genomas.*

En un día de sol, lluvia, gris y húmedo, se encuentran dos personalidades fuera de este mundo: Arthur Schopenhauer, el filósofo de la voluntad y el derecho de tener la razón y Abraxas el espíritu más allá de Dios, del Bien y del Mal.

...Schopenhauer, afirma "...La esencia es voluntad, detrás del velo de la realidad, detrás del noúmeno Kantiano, está la voluntad. Los objetos de deseo son solo Representaciones que la voluntad pone delante de nosotros..."

- Hermann Hesse, escribe en Damián ".nuestro Dios se llama Abraxas él es Dios y es Satanás, él tiene la luz y el mundo oscuro en sí. El pájaro está luchando para salir del huevo. El huevo es el mundo. Quien quisiese nacer, debe destruir un mundo. El pájaro vuela a Dios. El dios se llama Abraxas."

Arthur pregunta, si exista la razón sobre la existencia del blanco y el negro, quién es el creador o quién asume la responsabilidad.

Abraxas contesta, si el hombre se creó a semejanza de Dios, Dios debería ser de colores excepto blanco o negro, la responsabilidad sobre los tonos de la piel, lo tiene la Naturaleza, ella es sabia, nunca se equivoca. Lo que ha cambiado es la percepción del hombre, antes a nadie le importaba el tono de la piel, el hombre era nómada y el cambio de tonalidad dependía del lugar donde se encontraba, cuando ardía el sol, se ponía rojo, marrón, donde el sol estaba ausente y sin fuerza, primaba el frío y nieve, se volvía, azulado, pálido y rosado.

Arthur pregunta, si el hombre puede hacer y decir lo que quiera, sin importarle si eso es cierto o no. Adapta sus deseos a la realidad a pesar de que su voluntad está afectada por apreciaciones y deseos egoístas.

Abraxas contesta, el hombre está perdiendo su condición humana, al principio el hombre vivía en grupo y comunidad, ahora cree que no necesita de nadie, que la libertad es el individualismo, que se pueden comportar y razonar, sin importar las consecuencias o lo provocado. Resultado de esa actuación, es la distancia entre los hombres, el odio social, la violencia estructural, la venganza personal y grupal.

Si un grupo vive la Libertad en el sentido propio de la palabra, el resto tiene derecho de conquistar su forma de libertad y vivir la vida a su manera.

Arthur replica, el hombre actual, el privilegiado, el atrevido, el conquistador, el dueño del poder, la minoría, se impone con el dinero, con la fuerza policial, con la ideología, con su forma de vida y con la palabra. No importa si tiene la razón o no, sino la tiene, simplemente impone sus teorías y posiciones, por encima de la realidad, y a la fuerza si es necesario. Ellos tienen el derecho de poseer la verdad, o son la verdad. Se olvida que la verdad es un razonamiento lógico deductivo, o un silogismo, compuesta de una premisa universal, una premisa particular y una conclusión.

1.-Todas las tonalidades de la piel existen libremente en la Naturaleza,

2.-Todos los humanos tienen tonalidades de la piel,

3.-Por tanto, todos los humanos existen libremente en la Naturaleza.

1.-Todos los seres vivos son parte de la Naturaleza,

2.-Todos los humanos son seres vivos,

3.-Por tanto, todos los humanos son parte de la Naturaleza.

Abraxas dice, los privilegiados, la minoría tienen su propio silogismo, algún rato tendrá que responder por ese error mental, esta sociedad sin la mayoría no privilegiada, que construye con sus manos, fantasía y creatividad. La mayoría son más importantes que cualquier dinero del mundo y cualquier distinción racial, étnica o clasista. Sin la mayoría no se mueve una máquina, ni las empresas, ni habrá ningún desarrollo. Los privilegiados solo consumen, destruyen, desunen, ordenan, obligan, nunca se manchan las manos, morirán ahogados en las montañas de dinero poseído o morirán de tedio, abandono y aburrimiento.

Los señores dicen:

1.-Todos los ricos son hijos predilectos de dios.

2.-Todos los blancos / privilegiados son ricos.

3.-Por tanto, todos los blancos / privilegiados son hijos predilectos de dios.

Arthur pregunta, el día de hoy se ha reforzado la idea de raza, los colores de la piel, o la ventaja genética. Ideas obsoletas han vuelto a tomar fuerza y vigencia, En el tiempo actual se gobierna como hace 500 años, se impone leyes sin consultar, se persigue gente solo por sospechas, se desaparece dirigentes y se criminaliza a los dirigentes sociales y políticos. Todo con la espada y el hierro en la mano y la Biblia como garantía, los pobres tienen miedo, se dejan engañar como hace 500 años.

Los políticos y gobiernos te ofrecen lo imposible, lo tomas o si no te atienes a las consecuencias, podrías ser sancionado, castigado, en peor de los casos te desaparecen a ti y tu familia. Lo más triste es, que el trabajo sucio lo realizan los pobres. El trabajo que realizaron los conquistadores en nuestro continente fue/es macabro, se ha implantado un programa en las cabezas, un programa de sumisión, violencia, miedo y duda, un programa de lavado de cerebro colectivo. Han pasado 500 años, mucha gente no ha logrado desprenderse y liberarse de esa imposición.

La mayoría se han resignado, aceptan su impotencia, debilidad y falta de fuerza y valor, inclusive se venden a cambio de que les dejen en paz o los ignoren.

Vivimos en mundo donde un poco de comodidad y confort puede cambiar una vida, la forma de pensar y la inclinación ideológica. Te hacen creer que eres igual, cuando en el fondo te odian y te desean la destrucción y la muerte. *La pregunta es, si existe la verdad absoluta, la verdad que no admite refutación o contradicción alguna, quién la define o quién tiene el monopolio de esa verdad.*

Abraxas dice, si yo hubiese creado ese mundo, lo hubiese creado en colores, me imagino un mundo de seres, llenos de vivos colores, como en un cuadro de Vincent van Gogh, "El viñedo rojo de Arles", un otoño eterno, donde priman los colores intensos, donde todo tiene vida, hasta la muerte es de colores. En un mundo así, nadie puede sentirse único, los colores son bellos, únicos, cálidos, importantes y esenciales dentro de ese mundo diferente. *Arthur, la verdad absoluta no existe, todos tenemos una verdad, hasta yo, tengo la verdad de ser dios y la verdad de no ser dios, nadie tiene la verdad absoluta, la verdad es transitoria, temporal, local, personal, colectiva, política, ideológica, universal.*

El hombre en si es una verdad, la verdad de que existe una sola humanidad,

la verdad de que todos somos humanos, la verdad que tenemos el mismo color de la sangre, la verdad de que no existen hombres blancos o negros.

El Negro es la absorción de todos los colores, en la paleta artística es la mezcla del rojo, verde y azul, el negro es la impresión visual que se experimenta cuando ninguna luz visible llega al ojo, un color sin matiz. En la física, un cuerpo negro es un absorbente perfecto de la luz y el mejor emisor, algunos elementos conocidos con esta tonalidad son la noche sin estrellas y lo infinito del universo.

El Blanco, está presente en todos los colores, es la luz solar no descompuesta en los diferentes colores del espectro, blanco se obtiene al mezclar los colores primarios rojo, verde y azul. El blanco refleja la luz que le llega, de esta forma la radiación incidente se refleja o pasa a través del cuerpo blanco. La luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores del espectro visible por medio de un prisma dispersión refractiva o las gotas de agua actúan a modo de prisma y descomponen los rayos de luz en ondas de colores. Blanco es la suma o síntesis de todos los colores, algunos elementos conocidos con esta tonalidad son la nieve y el algodón.

El blanco y el negro son colores opuestos, son colores acromáticos puro gracias a los dos colores existen todos los colores existentes, es decir mezclando los colores primarios se obtiene blanco o negro. Si el hombre fuese Negro, sería el Dios de la oscuridad, de las tinieblas, del infierno, Hades, Gaia, Kali, Osiris. Si el hombre fuese blanco sería el Dios de la Nada, del Vacío, el Dios Sol, Aton, Inti, Helios.

Ningún hombre emite calor y ningún hombre refracta los colores. En ese sentido no existen hombres blancos o negros, sino hombres con diferentes tonalidades de piel, Nuestra piel toma distintos tonos, desde un marrón profundamente oscuro como el de algunos africanos, hindúes, indoamericanos o aborígenes australianos, hasta el pálido, casi transparente, aspecto que ofrecen los nórdicos.

Esa es la Verdad de ser blanco o negro.

EL TIEMPO ACTUAL XXI

Los colores de la piel en la sociedad actual, en el darwinismo social o la clasificación de la gente en razas, clases, clanes o castas, son estereotipos inherentes al sinónimo de poder, de crueldad, de

injusticia, brotes libertarios, rebelión justificada. El tono o belleza de la piel no es sinónimo de valores, ética o moral, en muchas ocasiones están envueltas por la denigración social, degradación cultural, por el desprecio de sí mismo, errores mentales y una educación manipulada o dirigida.

El tono claro, tono oscuro, en las culturas milenarias han pasado desapercibido, los dioses hindúes, egipcios eran de tonos oscuros y los dioses griegos, romanos y nórdicos de tonos claros. En los tonos oscuros dominaba el sol y la claridad en los tonos claros, el frío y la oscuridad. Los gobernantes o políticos de la India, China, Japón, Corea, no son políticos de ascendencia europea, si no gente local, gente de la región. En América Latina, pasa lo contrario, los políticos o gobernantes indígenas son escasos en la esfera del poder y dirección.

Tenemos que cambiar de alguna manera ese error mental, esa aberración social, esa depredación humana y la civilización antihumana.

LA EDUCACION SIGLO XXI, tiene que tener un carácter universal, humanitario, libre de estereotipos, con valores que salgan desde adentro hacia afuera, desde el cerebro, corazón, estómago y alma. Necesitamos una nueva generación de políticos, gobernantes, dirigentes, científicos libres de prejuicios, valores distorsionados y ética sin moral conocida. Es necesario despertar los recursos humanos y activar la naturaleza del Hombre y perfeccionar el diálogo cordial con la Naturaleza.

De una vez por todas dejemos de contemplar a los pueblos milenarios en las fotos y museos como exóticos y valiosos, mientras que en la realidad se destruye su hábitat, se les prohíbe su lengua y cultura, se censura sus conocimientos, métodos curativos y medicina ancestral. En la realidad se les deja morir en el olvido y muchas veces de hambre y desesperación. Los pobres heredaron la tristeza, la desconfianza y la desesperanza.

América latina el continente más desigual e injusto del planeta, donde el 70% de las riquezas están en manos de apenas un 10% de la población, países que producen toneladas de alimentos y con sus recursos naturales abastecen a todo el mundo, sin embargo casi el 50% de la población viven en la pobreza total, no tienen acceso a ningún tipo de educación, salud, recreación o infraestructura necesaria para vivir dignamente. La educación y la medicina élite o de alto nivel es el sueño de los ricos y la pesadilla de los pobres, que muchas veces creen que apoyando las ideas e ideología de dominio, se acercan al menos en intenciones a los ricos.

Las riquezas para nuestros ricos no solo es poder, vanidad, gloria, esplendor, extravagancia, lujo, derroche, credibilidad, valores únicos, sino también una especie de parodia vivencial, una paranoia celestial o una *parafernalia o pompa vital.

Las nacionalidades indígenas siempre han sido universales, colectivas, cósmicas y espirituales. La brutalidad ideológica estrambótica y social, el desastre ecológico mal intencionado y a propósito desprecian su significado histórico, mitológico y cultural.

Su *parafernalia es de armonía y de poseer elementos necesarios para dialogar con la Naturaleza y su capacidad de resistencia frente a las agresiones y depredadores de todo tipo.

Una de las últimas experiencias de segregación, intolerancia y estagnación.

Lo vivió y vive la artista mixteca Yalitza Aparicio, nominada al premio Oscar por mejor actriz por su papel protagónico en "Roma" de Alfonso Cuarón de México, fue atacada de una manera impune, sediciosa, mal intencionada, egoísta, celosa y descarada, a pesar de que su rol era un rol de

estereotipo, una empleada doméstica, de una familia de clase media en la Ciudad de México al comienzo de los años 70, les dolió aún más, cuando Aparicio apareció en la portada de la revista Vogue México, y cuando la revista de modas Vanity Fair, le invito a modelar. Ese modelaje rompió todos los patrones de belleza y comportamiento conocidos por los medios tradicionales y las revistas de modas. Eso no se puede concebir, eso es un escándalo, algo inaudito, inaceptable y fuera de cualquier lógica posible y moral digna.

Así como no se puede aceptar que en una película de Hollywood, donde siempre el latino es el malhechor, el bandido, el secua, el villano, el tonto, el vago, el desalmado, el violento, el mafioso, el bribón el bellaco, de pronto sea el héroe o tenga el rol principal en una película. *Imposible o incensario.*

Esta sociedad demostró su actitud intolerante, su mala educación, su egoísmo, sus límites mentales, su falta de reflexión, su deficiente de desarrollo humano, su odio a la inclusión social. Una sociedad racista, donde no hay prácticas de desarrollo humano global. Donde muchos creen, se comportan o piensan como las clases altas o viven en los palacios imaginarios de la alta alcurnia / sociedad.

En una sociedad, donde ser indio es una desventaja, un estigma, una maldición, un destino sin Karma, un callejón sin salida, un paria y una molestia para la sociedad neoliberal. Olvidándose totalmente que los indígenas son la mayoría, sin ellos no se mueve una fábrica, una tuerca, un tornillo y no hay producción de alimentos.

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2020

**El viñedo rojo de Arles", de Vincent van Gogh, te recuerda los cálidos días de verano, un intenso juego de colores.*

**El blanco es el color de la inocencia, pureza, paz, apertura, esterilidad, el bien. El blanco crea una impresión luminosa de vacío, positivo infinito.*

En las culturas del Lejano Oriente, el blanco es el color de la muerte y el dolor.

**el negro representa la muerte, el final, misterio, soledad, la tristeza individualidad y el mal, la extravagancia y la elegancia, para los indígenas es el símbolo de la tierra y para los anarquistas negro significa libertad.*

En las culturas de extremo oriente, el blanco es el color del oeste, del otoño y del elemento metal, representados por el tigre blanco, que es a la vez una constelación y un animal mítico.

Similarmemente, para los antiguos pueblos nahuas (mexicas o aztecas), el blanco era el color del oeste, relacionado con Quetzalcóatl.

También se relaciona el color blanco con Dioses como al Dios Huiracocha , Quetzalcoátl y Kukulcán.

**parafernalia o pompa, exhibición gratuita o alarde de la riqueza o importancia, a un acto o una ceremonia.*

**parafernalia, conjunto de instrumentos o aparatos que se necesitan para un fin determinado, menos parafernalia escénica, sino se concentra todo el potencial de un espectáculo en la música.*

EL ESPEJISMO DE LA SOCIEDAD DE CLASES

**Status quo sigue siendo el débil de la sociedad,
pensar que el color de la piel es importante,
el origen define quién eres,
la posición económica te da superioridad
es arcaico y fuera del *Zeitgeist*

Dialogo entre la intolerancia y la desventaja

>**La intolerancia** piensa que nacieron bajo el brillo de una estrella fugaz,
con derecho a ser especiales,
creen que recibieron un gramo extra de la creación,
son una especie de titanes o semidioses,
cualquier tipo de color de sangre, menos indígena,
afirman que los resultados y las leyes justifican sus actuaciones,
y el resto están obligados a bajar la cabeza.

>**La desventaja** siente que nació para vivir en la sombra,
su quejas y lamentos no llegan al cielo,
dioses les castigo por adelantado,
los dioses europeos no entienden sus idiomas,
nadie sabe por qué viven mal,
siente que fueron el rechazo de la creación.

>**La intolerancia** piensa, que su *voz es única, la usan perfectamente, fueron entrenados, suenan creíbles, competentes, habla a más de 90 decibeles, hacen pausas, saben respirar, son emocionales, su voz tiene intensidad, suenan enérgicos, su diafragma está educado y seguros; con un tono grave, no son monótonos, son modulados, su timbre es alto, abren la boca como lobos, te devoran. Hablan muy rápido, apurados, se les percibe más inteligentes, sonríen irónicamente cuando hablan y si les da la gana te hablan en francés. Ella piensa que no necesita ni gestos ni mímicas, los han ido perdiendo con los siglos y las décadas, le basta con alzar la voz.

>**La desventaja** dice, el pobre habla bajo, no suena creíble, suena triste, no es enérgico, con poca intensidad, no sabe gritar, utiliza tonos graves, le enseñaron hacer monótono, hablar con la boca cerrada y hablar lentamente.

Mis antepasados eran telepáticos no necesitan hablar, son intuitivos no necesitan averiguar mucho, utilizan el corazón. **La naturaleza necesita silencio y quietud.**

La religión nos enseñó hablar pero no a utilizar la voz, nuestros idiomas son descriptivos, toda palabra tiene un origen y significado, su idioma foráneo no nos dice nada, y es muy extraño. Los gestos y mímica están en armonía con la voz, no han perdido la esencia de sus lenguas, pueden hablar sin voz.

La Naturaleza no necesita ni simpatía ni empatía.

>**La intolerancia** hoy ofendió a la desventaja,
dio señales de discriminación y agresividad,
la acuso a la desventaja de invadir su terreno y respirar su aire,
le gritó, no somos iguales. **Tú eres una molestia,**
aseguro que era una doña de nadie,
si no te son suficiente mis gritos,
te acusaré ante mi amiga la justicia.

> **La desventaja** intenta defender y salvar su imagen,
da señales de comprensión y benevolencia
no se atreve a gritar, sino baja la cabeza,
pide a su santo preferido que le de fuerzas,
sus pensamientos se enredan,
y exclame, no tengo argumentos, acepto que perdí.

> **La intolerancia** se sienta a la mesa con sus excesos,
se quejan de que la vecindad no es la misma de antes,
que ahora los nadie están invadiendo terreno sagrado,
que las hijas están haciendo amistad con los indeseables,
el padre grita, **estamos perdiendo la exclusividad.**

> **La desventaja** se sienta a la mesa con sus lamentaciones,
hoy no hay nada que comer,
igual tenemos que dar gracias a dios que estamos vivos,
vivimos tiempos difíciles,

antes la Intolerancia nos odiaba en secreto,
ahora nos escupen en la cara y hay gente que los aplauden,
sea perdido la condición humana.

> **La intolerancia** siempre ha tenido el derecho de aprovecharse,
explotar, denigrar, si es necesario violar, y negar la paternidad,
como un acto de demostración de fuerza y poder,
la justicia nunca existió a ese nivel,
ser rico es sinónimo de privilegio y supremacía.
No tienen miedo, ellos son el monopolio del miedo.

> **La desventaja**, exige a sus hijos obediencia y sumisión,
ellos nunca podrán alcanzar un grado alto de educación,
a pesar de los esfuerzos los resultados son deplorables,
sospecha que sus hijos están implicados en drogas y robos,
ella quiso escapar de esa profecía clasista.
Nadie está interesado que su familia progrese o cambie,
cualquier tipo de cambio siempre es reprimido con éxito,
al parecer la justicia, la felicidad no es un derecho de los pequeños.
El miedo los impusieron desde hace 5 siglos y los recuerdan día tras día,
al comienzo con la religión, las dictaduras, el poder excesivo,
hoy a través de los medios y las redes sociales.

> **La intolerancia** dice antes era mejor, nosotros éramos mejores,
los pequeños eran nuestros esclavos, parias y criados. **Todos son torpes.**
Ahora exigen derechos, justicia, comodidad. **Una verdadera estupidez.**
Ayer escuche decir a un desigual, que le gustaría ser presidente,
que hay que cambiar la sociedad, todos somos iguales,
todos somos humanos e inclusive aseguro que hay un solo planeta,
dijo ese planeta nos pertenece a todos nosotros. **Absurdo e ilegal.**
Si es necesario nos volvemos ambientalistas y salvamos el "planeta".
Yo siempre dije, a esta gente hay que tratarlos con mano dura,
no hay que darles oportunidades, sino malinterpretan o quieren siempre más,

yo propongo que se les prohíba la internet, el acceso a los lugares públicos, negarles la buena educación, dejarlos que mueran lentamente, matarles de hambre, inyectarles un virus, quemar sus territorios, pisotear sus costumbres y creencias, no permitir cambiar su forma de vida. ***El fin justifica los medios.**

> **La desventaja** dice hasta cuando tenemos que ser pobres,

miserables e inferiores, dejar que gente tóxica, acelerada y negativa, pretendan explicarnos cómo debemos vivir, hasta cuando tienen que gobernar y mancillarnos las personas que tienen el monopolio de la intolerancia, el racismo, el privilegio y la educación élite. Si fuesen Dioses no vivirían sobre la tierra, tampoco necesitarían sembrar el mundo de odio, rencor y división. Si fuesen superiores, no enviarían al pequeño a trabajar, ni tampoco les preocuparía el progreso de los olvidados.

Me atrevo a decir, nosotros somos una extensión y la conjugación de *Gea, la madre tierra de los primeros griegos, los hijos de la Pachamama de nuestro Abya Yala, hijas de la *magna mater y descendientes de *Cibeles la diosa de la fertilidad, hijas e hijos de las estrellas, pasajeros de la cruz del sur.

Nosotros, al igual que los dioses nos auto regulamos, somos descendientes de las culturas milenarias, somos la Naturaleza y su contenido final. **Tenemos todo el tiempo del mundo.**

> **La Razón, la Consciencia y la Humanidad** al escuchar el dialogo agitado y desigual de la Intolerancia y Desventaja, deciden utilizar la balanza de la justicia, confirman que no hay razas, etnias o tribus, sino nacionalidades y humanos

-La Intolerancia vive día tras día el "trauma del colono", vinieron al continente en cero, con el tiempo lograron hacer fortunas incalculables, pero a que costo, temen perderla, no la quieren socializar, tampoco quieren compartir sus lujos ni bienestar con la Desventaja. Su trauma lo proyectan hacia la Desventaja, así tranquilizan y calman su espíritu. Se aprovechan de la religión y de su lado oscuro o inquisidor. Son la minoría y a veces se comportan como seres sin alma.

-La Desventaja y sus iguales, en muchos casos proyecta su ira y frustración a su propia gente, a veces con exceso y violencia, llegando a extremos inhumanos,

da la impresión que van como kamikazes por el mundo, no les importa la vida y piensan que no tienen nada que perder, son fáciles de ser manipulados y muchas veces se dejan comprar fácilmente. La mayoría son la desventaja, unos eligen la religión como salvación y otros la espiritualidad como alternativa de crecimiento.

-La violencia y la agresión desmedida no importa de qué lado venga, no se la puede aceptar, tolerar o justificar. Tampoco la podemos esquivar o ignorar.

-Los humanos genéticamente son idénticos, la diferencia está en las posibilidades y acceso a los derechos. Una persona en desventaja, bien alimentado, educado y con posibilidades, asciende y rota. Los intolerantes sin esclavos, sirvientes, mala alimentación; degenera y desciende.

-La Razón, la Consciencia y la Humanidad proponen: en primer lugar todos somos humanos, los

que se creen superiores por procedencia, familia o riquezas, simplemente expulsarles mentalmente de la realidad conocida, desactivar el individualismo antes de crear relaciones sociales equitativas, la comunicación tiene que ser colectiva.

-Todos somos parte del árbol de la vida, debemos librar a los pueblos de la dictadura del mercado, abolir la tiranía de los monopolios, exterminar la necesidad de la distancia social, regular al uso indiscriminado de la tecnología digital, reeducar a las nuevas generaciones, tenemos que mezclar las generaciones, romper la cadena de la explotación, reactivar las bibliotecas humanas, antes los abuelos eran el Google de hoy.

-De una vez por todas nublar los cielos terrestres de los clanes existentes y de las castas dominantes.

-Finalmente debemos garantizar que los sociópatas no puedan ser gobernantes, evitar que los buenos políticos parte de los gobiernos patológicos, impedir que los incompetentes nunca más sean nuestros representantes eternos, no permitir la existencia de estados policiales o de control masivo.

Crear una nueva forma de vivir y pensar,

una sociedad que no solo pueda odiar

sino también amar

Cambiar la mentalidad de aquellos que se sienten dueños de los países.

El sistema socioeconómico-político tiene que cambiar, es una situación de vida y muerte.

Con la ira necesaria, la consciencia oportuna se puede crear algo nuevo,

una nueva sociedad y probar crear o reinventar una sociedad más allá de las sociedades existentes y conocidas.

Pensemos que solo hay un planeta que necesita respirar, recuperarse,

desarrollarse y démosle una oportunidad a la *Gran Madre de crear

una nueva humanidad.

By Walter Trujillo Moreno, Abril 2020

**El status quo.- se refiere el estado actual de una cosa, que suele ser problemática, donde las posibilidades conocidas también son problemáticas.*

**Zeitgeist.- una expresión de la literatura alemán, significa "espíritu (Geist) tiempo (Zeit)".*

Se define así al clima intelectual y cultural de una era.

** La Voz.- duración, tono, intensidad y timbre*

**Gea o Geia.- es la diosa primigenia que personifica la Tierra en la mitología griega. Es una deidad primordial y ctónica en el antiguo panteón griego, considerada la Tierra Madre, la diosa de la vida y la muerte generosa pero pavorosa*

** Cibeles.- la diosa de la Madre Tierra, fue adorada en Anatolia desde el neolítico. Es la personificación de la fértil tierra, diosa de las cavernas y las montañas, murallas y fortalezas, de la*

Naturaleza y los animales, leones y abejas. Cura enfermedades y brinda protección a los pueblos durante la guerra.

**El fin justifica los medios.- supuestamente una frase de Nicolás Maquiavelo, en realidad la escribió Napoleón Bonaparte, un comentario en la última página de su ejemplar del libro "El Príncipe" de Nicolás Maquiavelo.*

**magna mater, la Gran Madre o Idæa mate*

**trauma del colono.- trauma, del griego antiguo ?????? 'herida' o lesión se refiere al daño o la herida que se adquirió como resultado de la violencia externa o la vivencia de situaciones violentas o peligrosas.*

14 días

- 14 días de aislamiento involuntario*
- 14 días de improvisación*
- 14 días de desesperación*
- 14 días de esperanza*
- 14 días para repensar la vida*
- 14 días de *cuarentena*
- 14 días de miedo*
- 14 días de introversión*
- 14 días sin sexo alguno*
- 14 días solitario*
- 14 días viviendo en una burbuja*
- 14 días de anestesia mental*
- 14 días de vacaciones forzosas*
- 14 días de *catarsis y *disección psíquica*
- 14 días de represión psíquica*
- 14 días de infierno*
- 14 días para odiarme a mí mismo y a la humanidad*
- 14 días de fantasmas y dioses*
- 14 días de soledad*
- 14 días de existencia*
- 14 para decidir cuando morir*

>Hoy salí caminar por la plaza de San Marcos, en Venecia, sin pensar en nada, sorprendido por la arquitectura y dedicación de sus arquitectos y artistas, en el fondo sonaba una banda entonando *"volare"*, gaviotas revoloteando por el cielo y gente como ríos recorriendo por toda la plaza en dirección al Vaporetto y al mar.

>A esa ciudad la conocía en sueños, ahora está frente a mí, frente a mis ojos curiosos, frente a mi fantasía y pasado, ahora es solo mía y no la quiero dejar escapar, un reencuentro con la inspiración, una especie de recuento con la novela del escritor alemán Thomas Mann de 1912, "La muerte en Venecia".

>Los laberintos y los callejones de Venecia me encierran hasta el punto que pierdo el sentido de orientación, en la noche me encuentro perdido entre sus pasadizos oscuros y laberintos llenos de sombras, encerrado entre los fantasmas que hay en mi cabeza y los fantasmas de los libros leídos.

>El miedo se apodera de mí, recuerdo los años del cólera o la peste, donde todos salían y escapaban a la muerte segura.

> En mi estancia corta conocí un par de secretos de la ciudad, personajes necesarios, hasta sentí que podría vivir dentro de ese misterio y sueño real.

>Me dolió abandonar Venecia, una parte de mí, se quedó en sus muros, en la laguna, en sus innumerables puentes, en sus iglesias de piedra y sus góndolas negras, doradas y ágiles.

>Al mirar las fotos de Venecia, revivir recuerdos, sortear pensamientos y hacer planes de visitas futuras, me duele la garganta, ardo, me duele las piernas, brazos, espalda, mis manos tiemblan y tengo una tos reseca, voy abrir la ventana, siento que me estoy asfixiando y hasta me falta el aire.

>Algo me dice que algo no anda bien conmigo, me siento raro, una gripe muy rara, nunca me había sentido tanta fatiga, confundido y mareado.

>Mentalmente sigo, y me retumba en mi cabeza una canción de Charles Aznavour, "Venecia sin ti", "que profunda emoción, recordar el ayer, cuando toda Venecia, me hablaba de amor", ahora me cuesta saber si fue verdad que estaba en Venecia o soñé que estaba en Venecia.

>Hace más de un año que decide no escuchar más noticias en la televisión o leer periódicos manipulativos

>Me duele todo, pero no acostumbro a tomar tabletas ni medicinas convencionales, intentaré aceptar el dolor y obligarlo a desaparecer.

>Hoy escuche que hay un Virus muy peligroso, supuestamente empezó en China, pero ahora se ha extendido por Europa y por todo el mundo, al parecer Italia es uno de los focos de infección.

>**Creo que me he contagiado**, es inevitable, estoy contagiado, ahora tengo pensar que hacer, revisando la internet y escuchando noticias, me quedado más confundido que antes, nadie sabe nada, pero todo el mundo tiene la verdad, se especula, se lucubra, hasta algunos te quieren salvar por dinero y a punto rezos y oraciones.

> **La OMS recomienda** no ponerse una mascarilla, y si no siente síntomas graves, puede continuar trabajando. Sé que en China, en Wuhan se cerró la Ciudad, y todo el mundo está en cuarentena, así han logrado evitar el contagio masivo y retener en parte las muertes, en Italia está muriendo la gente anciana, la gente que construyo Venecia, construyó Italia y Europa.

>Los ancianos se mueren en sus casas, a solas, solitarios, en la sala fría de un hospital o abandonados en un rincón del Asilo.

>Hoy enfrentamos una enfermedad más fuerte que la voluntad, los deseos y sueños personales.

>Después de pensar mil veces he decido hacer una Cuarentena de 14 días, 14 días de dejar ver el sol, mi casa no tiene balcón, 14 días para pensar en lo bueno, malo, en lo cierto, en lo imposible, en la vida, en la muerte, en la resurrección, en el pasado, el futuro libre de enfermedades y contagios.

>Desde que llegue a Berlín, no he salido de la casa, no sé nada del mundo externo, solo se que la gente han vaciado los supermercados, han comprado todo el papel higiénico, las pastas, conservas, pizzas, el arroz, antes el arroz siempre estaba ahí, lo único que cambiaban era los precios, el arroz está regulado por la Bolsa de valores de New York, al parecer el miedo a la muerte es más fuerte que la razón, la lógica humana, la necesidad personal y colectiva.

> Igual si estas contagiado del Virus, no tienes hambre, sed, ni ganas de ponerte bello, usar cremas o perfumes, cambiarte de ropa, darte un baño,

Ahora el baño es la habitación más visitada, igual no necesitas una montaña de papel, solo es agua, solamente agua de colores.

>Voy corriendo a la cocina, a ver que me queda ara comer, tampoco tengo ganas de cocinar, me queda un poco de arroz, un poco de espagueti, una lata de atún, un par de paquetes de quinua-

>Un día me cogió la locura de probar todos los tipos de quinua que existen en los supermercados, las mezclaba hasta que me pasó las ganas de comer más, la quinua fue una suerte de medicina, un tónico extra para la salud eterna.

> Igual tenía ganas de hacer una dieta, al menos una dieta de un par de horas al día, una dieta, que se llama intermitente, que importa ahora una dieta.

>**Hoy empieza mi cuarentena**, hace tanto frío afuera, que pienso que es una buena oportunidad para quedarse en casa y rencontrarme con mis muebles, adornos, plantas y conmigo mismo.

>No sé por dónde empezar, no tengo planes, ni idea que hacer en 14 días encerrado, sin contacto alguno, sin paseos, sin tomar fotos, no conocer a nadie de manera espontánea y sin compromiso.

>Me gusta charlar con la gente que no conozco, saber algo de su vida, tristezas, deseos, darles consejos y recomendaciones, no sé si lo ponen en práctica, en fin conmigo, esos consejos siempre han funcionado, no me puedo quejar.

>Me atrevería decir que nadie puede vivir solo o solitario, inclusive los Dioses crearon otros Dioses, para no estar solos o aburridos, al final de tanta creación se llegó procrear millones de seres que ahora pueblan la tierra.

>No sé si sentir miedo, desesperarme, salir corriendo, por a la calle, visitar amigos, irme de compras o simplemente tranquilizarme para que los días se pasen más rápidos.

>Opto por la segunda opción, tranquilizarme, aceptar que estoy enfermo, aceptar que estoy en cuarentena, aceptar que hoy me toco a mí sufrir, aceptar que tengo fiebre y aceptar que me falta la respiración, por ahí dicen que para combatir el Virus hay que inhalar la manteca del ajo, lo más profundo posible, reacciona y bloque a la encima *proteasa que permite que se replique el virus que están en los pulmones y bronquios.

>El Virus del Corona, no es como el Virus HIV que se interna en la célula, sino este se pega a la célula, muchos científicos aseguran que los virus han jugado un papel importante en la evolución de las especies, obligado a las células a desdoblarse y mutar.

>**Que paradójico**, pero estoy contagiado de un Virus que se llama Corona, como la *corana española, *la corona inglesa, con los buenos recuerdos que me trae la corona, en especial si la relaciono con mi continente, con el pasado que le toco vivir a mi gente, la tragedia que carga hasta el día de hoy.

> Los sufrimientos no se dieron en el cierro como los que tengo ahora, sino afuera, al aire libre, en las minas, las haciendas, en los caminos, en las montañas, en el frio, en los obrajes, construyendo iglesias y palacios.

>Trágico muy trágico.

>14 días son pocos días, cuando se trata de vacaciones, de trabajo, de dieta, de estar enamorado, de cumplir años, de estar enfermo de gripe, de estar en un sanatorio, de un curso de idiomas o de una depresión leve.

>Se pasa en un instante, en un suspiro, en un abrir y cerrar de ojos.

>Me gusta escribir y trabajar las fotos de las vacaciones, cuando tomo fotos me siento como un Faisán de 100 ojos, esta ave la creó Zeus, para rendir homenaje a Argos, Argos era muy curioso y sus ojos estaban en todo lado, cuidaba de la princesa Yoo, Yoo es una doncella de Argos, sacerdotisa de la diosa Hera.

>Tenía la forma de una vaca hermosa, era una de las novias de Zeus, la convirtió en Vaca para protegerla de la ira y celos de Hera. Hera ordeno a Ergos que la cuidase día y noche a Yoo, nadie se podía acercar, tampoco los Dioses.

>Zeus se cansó de esperar, deseaba a la princesa, Argos fue asesinado por Hermes, obedeciendo las órdenes de su padre Zeus.

>Con la malestar y la fiebre que me llevo en encima, no me brota una sola idea, me siento vacío, estoy en cero, ni siquiera el lapicero lo puedo fijar, leer no puedo, se me cruzan las letras y no tengo nada de concentración, tampoco tengo ganas de ver a nadie, ni que me vea nadie, tampoco quiero hablar, me pesa la lengua y no sabría qué decir.

> **Facebook** está lleno de profetas de las curaciones, profetas del juicio final, engañados por los medios y postean los fake pos fácticos, como si fueran bendiciones o recetas de pan divino o *ambrosia de los dioses del Olimpo, mejor intentaré dormir, me prepararé una sopa ligera, después seguiré durmiendo, quizá cuando despierte haya pasado todo.

>Me desperté asustado, siento que he dormido semanas, miró la hora, apenas he dormido 2 horas, quedan 22 horas para que termine el día, y 13 días para que termine la cuarentena.

>14 días no es una eternidad, no es tampoco el fin del mundo, pero si puede ser el fin de la vida.

> Cuando adoleces de insuficiencia respiratoria, un médico ruso, dice, hay que ponerse boca abajo, así los pulmones se relajan y se puede respirar mejor, si me empeoro me voy, no sé si estoy listo para irme, o debo luchar hasta el final para quedar con vida.

>**Buddha diría**, por encima de todo, la vida es bella, estamos rodeado de cosas bellas, esa bellezas nos pertenece a todos, por esa razón deberíamos estar agradecidos de espíritu y alma, agradecidos que tenemos salud, sino tenemos salud, estar agradecidos de estar vivos.

>Me siento mejor, no sé si es sugestivo, hay gente que me quiere visitar, después del escalofrió, los vómitos y la tos imparable, han pasado 5 días

>Supuestamente una fiebre de 39 grados, podría acabar con el coronavirus y su malicia,

> Al parecer el coronavirus es un virus inteligente, me recuerda a los virus del ordenador, bien programado, inteligente, resistente, robusto y capaz de causar la muerte a los débiles, ancianos y enfermos crónicos, me atrevería a decir que lo crearon artificialmente o escapo de algún laboratorio.

>Los ancianos, según el neoliberalismo, nos son productivos, ni rentables, una carga para la economía de libre mercado, igual los han estado matando lentamente, largas esperas, asistencia médica precaria, hospitales mal abastecidos, medicina curativa y no preventiva, seguros médicos privados, prepuestos bajos a la salud, malas condiciones de vida y pocas garantías de recuperación o regeneración.

>Se combate al paciente y no la enfermedad, hoy han declarado la guerra a través de un Virus.

>Se deja morir a la gente

> Igual de paradójico, en un sistema individualista y egoísta, donde prima la ley del más fuerte, se salva a los bancos, con acciones colectivas y con el dinero de los contribuyentes, una especie de Darwinismo al revés, donde los fuertes son los débiles y los débiles salvan a los fuertes.

>El día 10 , nada nuevo bajo el cielo blanco de mí cuarto, nada nuevo entre mis cuatro paredes, mi cuerpo está débil, me duele todo, arde mi frente, me siento débil, no tengo fuerzas ni deseos de hacer nada, las esperanzas, las fuerzas me han abandonado, hasta los milagros me han abandonado.

- >Me da ganas de crear fantasmas, uno en cada cuarto, tengo pocos cuartos, pero serían una especie Alexa que me contestaría a todas mis interrogantes, dudas y pedidos,
- >Pienso en alta voz, si me curo del coronavirus, que pasará con los fantasmas que ahora viven en mi casa, me será difícil liberarme de ellos, entonces lo dejamos para otra ocasión.
- >Tampoco quiero empezar a buscar la solución al problema, cuando aún no sé cómo se llama mi problema.
- > En la escuela clásica te enseñan, te dan respuestas a posibles problemas, en vez de analizar los problemas y buscar respuestas.
- >Hoy la luna es gigante, brilla como un sol, al fin un espectáculo estelar.
- >**Preguntan**, quién creo el Universo, lo creo dios, dios es el universo, vivimos dentro del universo, somos una parte de Dios y Dios es una parte de nosotros, quizá eso me consuela un poco, saber que soy el reflejo de Dios, si muero regreso al universo, en forma de estrella, lucero o planeta.
- >La muerte esta merodeando mí casa, dialoga conmigo, vestida de negro, con un traje largo, con mascarilla, una guadaña de titanio, indestructible y eterna, en su mano derecha el símbolo de igual celestial, la muerte es un Dios y sostiene al mundo sobre la palma de la mano izquierda.
- >Esta noche tengo un encuentro abierto con la muerte
- >Todas las noches y cuando es necesario, pienso en la mujer, en mi mujer, en la idea de mujer, en la mujer imposible, en la mujer que nunca existió, en la mujer universal.
- > Los humanos ocultan sus intenciones o se alarman ante los demás cuando alguien piensa o actúa con ideas o acciones eróticas.
- >La mujer, que es la mujer, que ha sido la mujer para mí.
- >La mujer fue el origen del mundo, fueron las primeras diosas, el espejo de la Naturaleza, las primeras Chamanes, las consejeras de hombre y la sociedad, la madre de los hijos, la hermana, la reina y muchas veces una Diosa.
- >Muchas veces se ha visto a la mujer, como la vio Thomas Mann, en "la montaña mágica". ¡Oh, encantadora belleza orgánica, que no se compone de pintura ni de piedra, sino de materia viva y corruptible! Mira los hombros, y las caderas, y los senos floridos a ambos lados del pecho, y las costillas alineadas por parejas, y el ombligo en la blandura del vientre, y el sexo oscuro entre los muslos. Y déjame sentir la exhalación de tus poros, y palpar tu vello. Imagen humana de agua y albúmina, destinada a la anatomía de la tumba. Y déjame morir con mis labios pegados a los tuyos.....!
- >Me da ganas de salir corriendo y esconderme en algún bosque o montaña
- >Cierro los ojos, me agarro la cabeza y digo en alta voz, un infectado con corona, en un grupo activo, puede contagiar hasta 400 personas, no quiero morir con mala consciencia, ni llevarme vidas inocentes conmigo, mejor me quedo en la casa.
- >abro la ventana de mi alcoba y sigo contemplando la luna, me sale lágrimas, al pensar en la parábola de Buddha, en una de sus predigas, se queda en silencio, sostiene una la flor de loto y la presenta a sus discípulos, la contemplación sin palabras, la luna tiene su mensaje, puede hablar por sí sola, es una parte del Universo, es una de las caras de Dios, es bella, es mi luna.
- >Mi complejo de padre está saliendo a brote, tú no eres mi padre resuena en mi cabeza, soy tu padre, soy tu hermano, soy tu hijo, soy tu compañero, soy tu vecino, somos una parte del Universo, somos hijos de Dios.

> miro cruzar una rata la calle, muy tranquila, ni siquiera se molesta en mirar a su alrededor, es tan poderosa como Dios, si quiere te contagia de un virus llamada *Hantavirus, más poderoso y más peligroso que los coronavirus, solo tiene que decidir morderte u orinar o defecar sobre tus productos.

>El hombre siempre piensa que es la cúspide de la creación, ahora no pienso así, el poder del hombre es una apariencia, una ilusión, una fantasía, somos indefensos y susceptibles de desaparecer, la rata sobrevivirá a la mayoría de catástrofes naturales, serán los últimos seres en desaparecer, quizá fueron los segundos seres de la creación.

> Algunos dirán que le pasa este señor, no me pasa nada, simplemente tengo tiempo para pensar en altavoz, a nadie molesto, tengo la autorización de estar encerrado, que importa cuando me acuesta a dormir, cuantas horas duerma, o si tengo que comer o beber, no importa nada.

>No tengo que observar reglas o hacer un plan de 24 horas, si salgo vivo de esta, algo en mí se está muriendo, nunca más volveré a ser el mismo, se los puedo dar por escrito y firmarlo si es necesario.

>Hoy me desperté después de sueño raro, gente que busca y lucha por la felicidad, siempre quise saber que era la felicidad, nunca supe si había que comparar, rentar, obtener, heredar o había que ganarse o simplemente cerrar los ojos y sentirse feliz, el tiempo necesario, un minutó, una hora, un día, una semana, una año un siglo.

>Ahora que a la felicidad se le confunde con la alegría o la satisfacción

>La felicidad existe cuando hemos vencido y aceptado el dolor, cuando hemos dejado de lado la desesperación y el sufrimiento por ser felices.

>La felicidad no es individual, es de dos, de tres, de un grupo de todos. Nacimos para vivir la vida, aprender, conocer, experimentar, probar, equivocarnos y de vez en cuando sentirnos felices.

>Al escuchar a políticos que justifican la muerte de los ancianos y enfermos, como algo necesario, un sacrificio en bien de la sociedad, yo diría el sacrificio a nombre de las finanzas, del mercado libre, de garantizar y asegurar la riqueza y el bienestar de un par de privilegiados elitistas, que se creen los dueños, del mundo, del placer, el abuso, el consumo y la buena vida.

> necesitamos nuevos políticos, nuevos dirigentes, nuevos maestros, nuevos músicos, otra generación de artistas, nueva gente en el poder.

>Una crisis es una oportunidad para cambiar renovar, probar algo nuevo o atrevernos a equivocarnos.

>**No quiero morir** para que un par de acomplejados o aprovechadores vivan mejor, si muero, que sea pensando que algún día todos los humanos tendrán una oportunidad, podrán ser personas de valor, ser lo más humano y valiosos.

> Al final vivimos en un mundo moderno, en una nueva era, en el siglo XXI

>Hoy me dormí después de 13 días de romperme la cabeza, de tanto pensar como que hay que hacer para cambiar el mundo y si mi presencia en esta tierra está justificada y real.

>Siento que el universo me está llamando

>Se me hace difícil respirar, abro la ventana y sigo sin poder respirar, nunca quise llegar al Nirvana, o desintegrar mi ego o yo, solo quería ser útil y contribuir con mis palabras y acciones.

>Mis palabras que siempre me acompañaron, vivieron conmigo, a veces fueron un estorbo, causaron dolor, envidia y finalmente fueron causa de mi crecimiento personal y a veces colectivo.

>Siempre quise ser lo que pensaba y vivía, un reflejo de la práctica de una forma de vida. Buddha decía la vida tenemos que afinarla como se afina un instrumento musical, si lo conseguís afinar tendrás una vida plena y sin dolor

>**No sé cómo terminaré**, mejor me despido de mis hijos, mis hermanos, mis amigos, mis enemigos, de los que me escucharon, de los que se beneficiaron de mí,

de los que nunca les importo mis pensamientos, de la sociedad consumista, del mundo moderno, del hombre limitado, de la Naturaleza hermosa, del bello mar y de los Dioses, espíritus y ángeles que me rodearon, decoraron mi vida y le dieron sentido a mi existir a mi creencia y mi necesidad de siempre estar creando.

>Tenemos que actuar en bloque, en colectivo y con consciencia humana, a pesar de que mi vida fue individual, solitaria, solo mía y llena de anarquismo, fuera de toda regla y límite establecido y creado.

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2020

**volare.- Volare oh, oh, Cantare oh, oh, oh, Nel blu dipinto di blu, Felice di stare lassù*

Volando oh, oh, Canta oh oh, En el azul de tus ojos azules, Feliz de estar aquí abajo

**cuarentena, aislamiento que se impone a una persona, cuarenta años, 40 unidades, observación, un rumor, etc.*

** **Ambrosía.** En la antigua mitología griega, la **ambrosía** es a veces la comida o la bebida de los **dioses** griegos, a menudo descrito como el otorgamiento de la inmortalidad eterna a quien lo consume.*

**disección psíquica.- El principiante en psicoanálisis les responderá en seguida: Es la resistencia misma de lo inconsciente. Pero esta solución es errónea. La resistencia no puede ser más que una manifestación del yo, el cual llevó a cabo en su día la represión y quiere ahora mantenerla. Podemos decir que la represión es obra de este super-yo, el cual la lleva a cabo por sí mismo o por medio del yo, obediente a sus mandatos*

**Corona española, la corona inglesa, corona de España, la monarquía española, la corona de Inglaterra*

**Proteasa.- Tipo de enzima que descompone las proteínas en proteínas más pequeñas o unidades proteínicas más pequeñas, como péptidos o aminoácidos*

**el contagio del hantavirus a través del excremento o la orina de los roedores, entra por los ojos, la nariz o la boca.*

DIALOGO, ¿EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA III?

*Los profetas del fin del mundo escuchan las trompetas del *arcángel Gabriel
los pesimistas aseguran el mundo está a punto de terminarse
los optimistas aseguran tener un nuevo chance
los menos humanos aprovechan la crisis para llenarse los bolsillos
los inhumanos se esconden debajo de sus fortunas
los enamorados buscan sus corazones en el silencio y la oscuridad
y tu pides al cielo tu último deseo y un milagro en azul, verde y lila*

Hoy sales a pasear sola por el bosque, miras a todo lado, no sabes en qué dirección caminar, el bosque está vacío, solo los árboles se mueven, los pájaros callan, la tierra toma vida, se siente el perfume de la hierba y las flores nuevas; la tierra despierta de un invierno largo, se estira y respira profundo, los pétalos de los árboles se abren lentamente; los hijos del bosque se sienten libres, sin ruidos, risas, humo, música; están solos y consigo mismo. Tú sientes que estas en un sueño dulce que no lo conocías, sientes miedo, piensas que estas dormida o mejor dicho no quieres despertar de esa pesadilla hermosa.

Al otro lado del bosque una silueta se acerca hacia ti, lentamente, balanceándose en el aire, sientes su respiración agitada, el movimiento de su cuerpo; reconoces su perfume de mar azul y lejano; cierras los ojos y preguntas, que haces aquí, quería estar sola, estoy soñando y no quiero despertar.

Camina sigilosamente y se detiene a dos metros de distancia de ella, y musita, no abras los ojos por favor, el bosque me llamo, acudí a su llamado; me sugirió, ven pronto, te quiero enseñar algo; recorrí la ciudad buscando el bosque que me llamaba, este siempre fue mi bosque preferido, me dio cabida y conoce mis secretos, es testigo de mis tristezas, alegrías y hasta me ha visto llorar; aquí han nacido muchas ideas para mis poemas. Nos dio morada, abrigo y nos presta su espacio, para el dialogo e inspiración.

María Época dice, estamos por terminar una era, los Mayas la llamaban la era de acuario, ahora debemos crecer y desarrollar nuestro espíritu o lo lamentaremos, como ahora nos lamentamos, encerrados en nuestra casa, en sí mismo y algunos presos en el más allá, más allá de la vida; muertos en sus miedos, insuficiencias y pánicos.

Los Mayas siempre supieron lo que querían, su cultura desapareció, fue fundida, mancillada y quemada, sus Dioses se relacionaban con la naturaleza, su cosmogonía nace del cielo y la astronomía era su lenguaje preferido. Los hijos de los Mayas siguen con nosotros, ahora en otra era, en otra dimensión, con nuevos hijos y con propuestas nuevas.

Sariel Segundo dice, los Kogui "Los guardianes de la armonía del mundo" los hermanos mayores, construían sin destruir, construían para la eternidad, con agua, humedad y armonía; sus tierras eran una copia del planeta, los dioses hilaron su cultura, viven en el noveno mundo; cuidan sus mujeres, ellas son parte de la madre; vivían en paz, testigos de su desaparición, los cultivos los cuidan y cuidan a sus protectores; los *Mamas son sus protectores. Los Kogui antes vestían de oro, hoy visten de tristeza y esperanza; les persiguieron los robaron sus tierras, nunca se convirtieron, ni perdieron sus vestimentas; los testigos del paraíso original dicen: el hombre fue creado para cuidar lo vivo, el mundo y la humanidad podrá sobrevivir, debemos aprender a cuidar al mundo de una

manera sensible; dejemos de destruir el mundo, es la última oportunidad que tenemos. Hoy la tierra está descansando, la tierra necesita descansar y regenerarse: El hombre está enfermo porque la naturaleza está enferma.

***María Época** suspira, mirando al cielo, lo único que siento es ahora, es el viento, agitado que se vuelve cálido, creo que los espíritus están con nosotros, la bella Psique y el bello Amor están amándose frente a nuestros ojos. Miró al fondo en el oscuro del bosque. Fueron creados en otra época y ahora vive aquí, con su amor desconocido; tuvo que probar su amor a la diosa Afrodita, sin importarle su vida, lo único que quería es cariño, palabras, caricias y amor eterno. Amor fue su sentido de la vida, si la vida tiene sentido, su único amor y su amor verdadero, ese tipo de amor rebasa cualquier enfermedad, castigo, crisis, virus y dificultades presentes.

Sariel Segundo musita, creo que acabas de espantar a los Dioses, con tus deseos tu necesidad de cambiar el mundo, utilizando la etiqueta del amor, creyendo que los hombres se han dado cuenta que tienen demasiada prisa, la vida se les escapa por la boca y los pulmones. Creían que nunca tendrían que preocuparse, toda parecía perfecto, demasiado perfecto para ser real. Estamos en un callejón sin salida, tenemos que experimentar una muerte pequeña, para saber que estamos vivos, aceptar que no somos superiores. La Naturaleza es nuestra guía, nuestra esperanza, nuestra madre, sin ella estamos perdidos para siempre, ella algún día se recuperará y brillará como nueva. Nosotros terminaremos en polvo y unidos de bajo de las piedras y arcilla dura.

María Época murmura, me siento triste, infinitamente triste, nunca creía que éramos tan pasajeros y pequeños, más pequeños que un virus invivible y más frágiles que las alas de Hermes, el dios más rápido del universo, el mensajero de los dioses y los hombres, igual que el colibrí y el cóndor. Mi corazón late acelerado cuando pienso que hoy podemos rescatar al hombre y su naturaleza, volvernos más humanos, más hermanos, más sinceros y mortales. Ahora me siento inmensamente feliz, nunca creí que tendríamos una segunda oportunidad, tiempo y un momento especial para revisar y corregir nuestros errores, cerrar los ojos y empezar una vida, sin diluvio, sin el fin del mundo, si la extinción total de la humanidad.

Sariel Segundo intenta tomarla de la mano, acariciarla toda y desearla por el resto de su vida, desde el origen de los Dioses y desde la creación del hombre. Ella lo detiene, lo toma del brazo suavemente y le dice en silencio, detente, hoy estamos aquí para dialogar, meditar, soñar, fantasear y corregir, debemos cambiar la sociedad, debemos cambiar nuestra actitud, debemos cambiar la actitud del mundo.

Sariel Segundo un poco resentido, responde, no estoy enteramente de acuerdo, pero es necesario, cambiar y al mismo tiempo cambiar el mundo, nosotros somos la esperanza y noción del cambio, debemos enterrar la ira, odio, ofensas, prejuicios, miedos; el bosque nos ofrece lugar y espacio.

María Época, si hoy debemos cambiar el mundo, de adentro para afuera y de afuera para adentro, enterrar lo malo y lo feo, la violencia y la injusticia, cierra los ojos y caminemos hacia un lugar que nos invite y tenga espacio para tanto pensamiento negativo, nadie de saber dónde lo enterramos, ni siquiera nosotros, el viento nos trasladará al otro lado del bosque. Nunca sabremos si estábamos soñando, o acabamos de salir de su interior o fuimos echados de sus entrañas.

María Época enuncia, **Sariel Segundo** despídete ahora como si nunca más volveríamos a vernos, te miraré como si fuese la última vez que estamos juntos, te extrañare hasta el infinito, espero que yo sea tu último pensamiento, la última imagen. Tenemos que nacer de nuevo, nacer en un nuevo tiempo en un nuevo lugar, lejos de todo y fuera de lo conocido y cierto. Nos juramos amor hasta la muerte, hoy nos toca morir para seguir viviendo. **Sariel Segundo enuncia, María Época** acepto el reto, ya te empiezo a extrañar, tengo prisa de que seas nuevamente mía y yo sea solamente tuyo,

al final ambos creemos vida, sueños y una nueva esperanza cercana al hombre, y en conexión con una naturaleza

sana y viva.

Poema Relato de Walter Trujillo Moreno, Marzo 2020

* **La trompeta del arcángel Gabriel** a Biblia nos dice que **el sonido de siete trompetas anunciará el fin de los tiempos**, el día del Juicio Final. Se cree que por su alto rango en la escala angelical, será la **trompeta del arcángel Gabriel** la principal de ellas. El sonido atronador de dicho instrumento levantará las almas de los que están muertos en ese funesto día.

***El arcángel Gabriel** con una o una pluma en la mano inspira a artistas y creadores otorgándoles el don de la imaginación, la creatividad y la comunicación.

En la actualidad se le considera patrono de los medios de comunicación por su labor de transmitir información.

Asimismo es una figura importante en las salas de parto, fue el encargado de anunciar a María la llegada de Jesús.

* **Sariel**, el arcángel encargado de los espíritus de los hombres que pecan, una de las **siete trompetas que anunciarán el fin de los tiempos**, el día del Juicio Final.

***María Época**, arquetipo de una misión humana, una nueva madre del mundo

***Los Mamas** son los sacerdotes y sabios de los Kogui.

LA MONTAÑAS Y SUS CARACIAS

*El credo del Universo es el credo de la montaña
el balcón de donde mira Dios es la montaña
el jardín de puntas y cavernas es la montaña
lo más alto que el horizonte es la montaña
lo más cercano a las estrellas es la montaña
lo más cercano al cielo es la mirada desde la montaña
la morada preferida de Dios es la montaña
el demonio y el hombre lo utilizan.*

En mis sueños pedí permiso a la montaña,
a los espíritus de las cavernas,
a las almas que descansan de su pasado.
Ahora recorro por encima de su cuerpo,
siento su calor de siglos,
su respiración fría de la tarde,
su piel que transpira soledad,
sus árboles se balancean evitando mi mirada,
las aves curiosas, me preguntan quién soy
y sus animales están escondidos,
nerviosos e inquietos,
no los veo,
sé que están ahí,
percibo su olor y a veces sus formas
paso ansioso por su lado
sin mí, gozan su tranquilidad y sosiego.
Contigo montaña no me siento solo,
no pienso que estoy solo,
me siento acogido,
siento que te gusta el ritmo y
movimiento de mi cuerpo,
me siento una extensión de tu geografía,
Si te pudiese abrazar,
intentaría enamorarte,

me quedaría siempre a tu lado,
me convertiría en un arbusto,
una flor,
un musgo,
sería la piedra esencial de tus paisajes.
Eres una escalera a la oscuridad,
una escalera a la infinidad,
una serpiente justiciera,
un puma poderoso,

La columna vertebral de la naturaleza,
la idea con forma y colores
la esperanza del soñador,
la fuente de inspiración del poeta.

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2020

UN DÍA COMO HOY!

*Tu mirada está perdida y triste
tus manos tiemblan inquietas
tus pensamientos tienen dolor y nostalgia
tu mundo se escapa de este planeta*

Jurarías que te han dejado sola,
invadida de preguntas difíciles,
cargada de respuestas inservibles.

Tú misión de madre está cumplida,
no hay nada más que conocer,
puedes ceder tu espacio al más necesitado,
Piensas que tu viaje a llegando a su estación final.

Sientes que tu luz no irradia calor,
tu alma esta errante,
tus sueños son pesadillas,
no tienes acceso a tu caja de sorpresas.

Tus ideas dejan de ser tuyas,
los caminos terminan en una encrucijada,
el cielo se hunde sobre la tierra,
tu estás debajo de ella.

Tienes una ventana al cielo,
un millón de estrellas que te observan,
Montañas besando las nubes,
Olas escapándose del mar,
el viento trae mensajes nuevos,
el sol no deja de brillar.

Tú puedes volver a nacer,
como el cóndor que se deja caer al vacío,

con la esperanza de resucitar,
como el águila que rompe su pico contra la roca,
para poder seguir viviendo,
el Yatiri que despierta del viaje al más allá.

La vida es un regalo de los dioses,
te prestaron un alma y un espíritu,
te ofrecieron energía, luz y fuerza,
más allá de la mitad de tu existencia,
Las montañas, la mar y el cielo,
también son un regalo de Dios.

Las montañas existen millones de años,
siempre jóvenes y enigmáticas,
desnudas, cubiertas de oro,
bañadas en colores,
llenas de verde.
Cuando se enojan,
arrojan fuego,
tiemblan como un demonio agitado.

El mar a veces inquieto y otra vez lleno de ira,
baña el planeta si es necesario limpiar la humanidad.

El cielo azul, cargado de luceros,
negro en la noche,
llora incontenible cuando está enojado.

Hay un millón de razones para seguir viviendo o al menos resucitar una vez....

Por Walter Trujillo Moreno, marzo 2020

EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA II

*Arrastro mi maleta negra por Berlín
dentro de ella están mis recuerdos, mí pasado
las fotos de la mujer que siempre me adoro
a veces la llevo a pasear en su urna plateada
solo yo conozco el contenido de mi maleta
me duele los pies de tanto caminar sin rumbo
me duele la cabeza de tanto pensamiento absurdo*

Se repartieron el mundo,
ahora nada nos pertenece,
ni siquiera la voluntad,
ni la libertad que nunca la viví,
el sol empieza a calentar,
mis recuerdos se quedaron congelados,
como extraño a mi mujer querida
la vida ha dejado de tener sentido.
Los zapatos me pesan,
me cuesta caminar,
mi cabeza está llena de preguntas sin respuesta,
mi corazón partido se cae a pedazos en las plazas y parques,
las calles vacías compaginan con mi mundo vacío,
a veces pienso que estoy demás en este mundo,
soy ya pasado,
una casualidad que respira y camino.

Camino buscando la muerte,
nadie me espera en casa,
todos se esconden de mí,
los niños me evitan,
los jóvenes me miran como si fuese un alma en pena,
a veces creo que vivo en un mundo paralelo.

Cualquier momento encuentro a mi mujer

siempre la llevo conmigo,
es mi prendedor de oro, plata y diamante,
la llevo en lo que queda de mi cuerpo,
colgada de mi alma destrozada,
dentro de mi corazón herido.

La conocí en la noche más fría de vida vivida,
en la noche más oscura que unos ojos se pueden imaginar
en la noche más estrellada que uno puede contemplar,
creí que el cielo se caía a pedazos,
por el peso y cantidad infinita de cuerpos estelares.

Quién era la mujer que estaba a mi lado,
una ilusión,
un lucero con cuerpo y alma,
Venus enviada por Zeus,
un ángel perdido sobre la tierra,
o el ser que siempre desee.

Tenía la mirada perdida,
estaba nerviosa,
temblaba su cuerpo,
su blusa era transparente como el agua de manantial,
podía ver sus pechos hinchados y sus pezones rosados,
sus ojos eran negros y su cabello rojizo.
Sus labios rojos y sus dientes, dos filas de diamantes pulidos,
su cara tenía la forma de una musa de Botticelli,
su cuerpo lleno y torneado como una musa de Rubens
vestida de negro como una viuda del Greco,
esa imagen nunca se ha ido de mi memoria,
lo mejor de los cuadros humanos vivientes.
Como la extraña,
como la añoro,

nunca la perdí,
siempre está conmigo,
ella vivirá después de mi muerte,
ella será mi último suspiro,
el último momento de mi muerte deseada.

Soy un fantasma en negro,
arrastrando cadenas,
respirando los últimos átomos de aire,
recogiendo los pasos recogidos
y mis sombras proyectadas.

Me despertaré en un hospital abandonado,
una cama fría y estrecha,
una cama pegada a una pared húmeda,
en un cuarto sin aire ni luz,
un callejón sin salida,
mi muerte en lo oscuro y frío.

Preferiría morir caminando,
morir de cansancio, de hambre, de soledad,
morir de abandono, de desesperación.

Mi vida fue corta, larga, feliz, triste, dura,
tenaz, cruda y llena de ti mi Venus muerta,
mi reina sin corona,
muere por culpa de un virus creado,
un virus similar a la avaricia,
al egoísmo,
al poder excesivo.

Se fue mi amor,
mi ilusión,
mi razón de vivir,
me voy con ella,
me marcho para siempre
se me va el aliento,

he dejado de existir.

Walter Trujillo Moreno, Marzo 2020

EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA

*El miedo invade la sociedad
la información tergiversada confunde
lo incierto se confunde con la verdad
nadie tiene la verdad sobre corona*
Un virus se convierte en Global,
huele y revuela a global
lo global nos une a todos,
un Virus que ataca sin hacer diferencias.

Muchos imploran el fin del mundo,
otros creen que son inmunes a todo y a todos,
otros aprovechan para reconocer a su familia,
amigos, conocidos, vecinos y compañeros.
La gente corre desesperada por supermercados y tiendas,
cazadores de desinfectantes agresivos,
máscaras y filtros a prueba de todo,
papeles capaces de limpiar el cuerpo, el aire y el alma,
el consumo sale a flote,
es lo mejor que conoce esta sociedad.

La sociedad se sensibiliza,
la solidaridad saca del anonimato a los incógnitos,
los ancianos y desprotegidos u olvidados:

El corona no solo mata,
sino concientiza,
ofrece una oportunidad,
una cachetada al conformismo,
una zona desconocida,
más allá de la zona de confort rosada.

El mundo está recibiendo su segundo chance para humanizarse.

Pensamos que somos infalibles,
invencibles y eternos,
hasta no creemos dioses.

El Corona una señal de cambio para el mundo,
una guerra sin ganadores,
una guerra no declarada,
la voz alta de una conciencia global,
tenemos mucho que aprender.

Nos hemos metido en una Apocalipsis con salida.
El mundo después del Corona no será el mismo.

Los países se sortean,
unos mejorando su imagen de solidarios y grandes,
otros muestran su cara destructiva e inhumana.
Las fuerzas de dominio se correlacionan nuevamente,
la impotencia social aflora por doquier,
el miedo la deuda es un factor decisivo,
la gente sigue siendo utilizada,
una nueva forma de poder se aproxima,
las finanzas por encima de lo humano,
el sistema triunfa,
una nueva era empieza,
se simula la muerte global,
la sociedad será purificada.
Los pequeños han perdido.

Tiempo para cambiar el sistema,
la mayoría hoy tiene la razón,
sabemos a donde realmente pertenecemos.

Los contactos sociales mejoran,
la comunicación se multiplica,
la música cura y une,
retumban las campanas de la esperanza,
el arcángel Gabriel esta dentro de nosotros,
la razón está de nuestro lado,
estamos más unidos que nunca,
las cosas en común se vuelven realidad,
la zona de secretos sumerge a la conocido por todos,
el mundo desacelera,
piensa lento,
más despacio,
realista.

El Amor en tiempos del Corona,
más allá de un sentimiento,
cerca de la sensibilidad,
la solidaridad humana.

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2020

LA MAR Y SUS CARICIAS

Al mirar la mar diría que es eterno,
no tiene nada que esconder,
tiene tiempo para todo,
parece que te conoce,
no tiene secretos,
se siente muy fuerte,
da la impresión de saber todo.

Sin pensar me acerqué a ti sigilosamente,
sin hacer el menor ruido,
mirándote a los ojos,
sin parpadear para no levantar sospechas,
me gusta verte en silencio,
reposando,
acariciándote,
ofreciendo tus hermosuras.

Eres la vida en color y brillo,
pareces una diosa,
tu cuerpo es infinito,
me recuerdas el amor cuando sonrío,
la noche cuándo se recuesta,
al día cuando sale de paseo y sueña,
y tú cuando te pierdes en tu armonía.

Al mirarte intensamente perdí el sentido,
descubrí tus extensos y calientes brazos,
me abrazaban,
me daban seguridad,
obtenía la paz añorada,
me sentí dentro del vientre materno.

Por un momento me abrazo el miedo,

me gustaba estar contigo,
perder la voluntad a tu lado
sentirme como gaviota en su regazo.

Mi inseguridad crecía,
me llevabas muy lejos,
quizá a tu palacio sensual,
a tu nido escondido,
al fin de tu mundo.

Cabalgaba en tu hola azul preferida,
mis ojos estaban cerrados herméticos,
el miedo me poseía,
una paz final me acurrucaba,
creí que estaba soñando.

Pasaba todo como real,
la mar me abrazo con fuerza,
me mojó la frente,
el sol quemaba mi semblante,
salté a un lado instintivamente,
estaba mojado,
sabor a sal,
con la idea de ver el mar,
desde otra costa,
desde otra roca,
detrás de otro sueño.

Por Walter Trujillo Moreno, diciembre 2019, Portugal

EL NO NACIDO

Desde el fondo oscuro de mi cámara, percibo un olor a vivo,
siento que mis fuerzas no son suficientes para poder captarlo enteramente.
Hago un recuento de mis días y concluyo, que no existe en mi cuerpo
el recuerdo de un pasar de mi pasado.

Aún no conozco lo que significa tristeza, pecado o perdón.

Me impulso hacia el futuro y decido llamarme "SENTENCIADO", quien será privado de su
existencia,

por miedo a poblar el mundo o dañar una imagen moral.

SENTENCIADO A NO EXISTIR.

Quien por poseer la categoría de ser, pero indefenso para luchar o auto abastecerse.

Quien perdió el don de respirar, crecer y soñar.

Quien por culpa de un error o de un cálculo.

Nunca llegaré a ser carne viva ni salvaré o crearé a nadie.

A pocos minutos de mi final, el fino metal irrita mi alma, se me congelan los procesos del desarrollo
y mis células se sienten vivir al saber que la muerte anuncia.

Un olor a culpa se expande por mi cámara, una inocencia injusta, un perdón imposible, un edificio
elevándose, comentarios innecesarios;- luchas y palabras inútiles, motivos para reivindicaciones y
deudas canceladas.

La imposibilidad del "SENTENCIADO", nadie lo escucha, nadie lo escuchará, su culpa no lo
entienden, su palabra no les importa.

Muero como un Cristo sin Dios ni creencia; pero el viento galopante me trae el mensaje de los
pecados del mundo, invaden mi cámara, me asfixian, me devoran, me impiden, me torturan, me
están asesinando.

Son asesinos, son criminales sin causa justa, siempre matando al inocente, al indefenso, al
ignorante, al ignorado, al olvidado, al nunca nacido, el alma, medio mundo, una parte del Universo,
un trozo de Dios.

En estos instantes estoy muerto para los vivos y vivo para los muertos, pero seguiré existiendo
incrustado en lo vivo y en lo inerte.

Quiénes son, los que han utilizado mi tragedia; a nombre de la justicia y a nombre de la humanidad.

¡Acaso el bien!, o ¡acaso la verdad !

Ahora no existen culpables definidos: culpable es el hierro, él que comentó, él que pensó, él que
definió, él que se absuelve de mi realidad, él que se asombra, este mundo corrupto y flotante; el
aire que respiré, la sangre que circulo en mi interior, las paredes que me guardaban, las voces que
me hablaban.

- Hazme nacer ahora, o deja que mi ser, mi alma, mi espíritu, broten en otro vientre-

Por: Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2019

TE NECESITO APARTE, FUERA DE TODO, CERCA DE MI LUGAR PREFERIDO Y FRENTE A MIS OJOS

Eres como el mar que no quiere dormir,
como el viento que se niega a ceder,
como el desierto ardiente y distante,
como el tiempo detenido,
como la noche que no quiere cesar de pintar todo de negro,
como el cielo que no para de llorar,
como el paseo estelar a través del bosque húmedo,
como el sol que se resiste a esconderse y dejar de colorear,
como él paseo por las estrellas,
como la luna que se pierde y aparece tras las nubes,
delante de las montañas y al frente de tus ojos.

No es fácil pensar que quieres todo y no lo puedes tener,
no es fácil evitar los lados oscuros de la vida,
los lados menos claros del planeta.
No es fácil vivir lo que tus ojos persiguen,
lo que tus oídos escuchan,
lo que tus pies tropiezan,
lo que tú haces sin darte cuenta.

No quiero respirar,
estoy tratando de modelar un poema,
con las manos,
ojos
y corazón.

Un poema que vaya más allá de la mujer de piel de plata,
pelo largo y liso,
labios rojos,
mirada transparente,
dulce,

salada,
agria,
agridulce.

Más allá de tus límites,
más allá de mis pensamientos olvidados,
de mis necesidades nunca sentidas,
más allá de mis miedos reprimidos.

La naturaleza es lo que es,
a veces agresiva,
a veces intransigente,
a veces tierna,
a veces bella.

A veces me toma de la mano,
a veces me lleva por lo incierto,
a veces me deja abandonado,
donde no pasa nada,
donde nadie vive,
donde termina la playa,
donde termina el verde,
donde termina la prisa,
donde termina tu imagen,
donde empieza tu forma de ver,
donde termina el mundo.

Por Walter Trujillo Moreno, Lisboa 2019

EL CLANDESTINO VIVE EN EL MAR DE COLORES

*Clandestino hermano de nadie
dueño de nada y sin nada
víctima de las circunstancias
intentaste cambiar el mundo
inocente de la historia
traicionado y engañado*

El clandestino refugiado se despierta de un largo letargo lleno de confusión, ideas falsas, realidad distorsionada, caminos cerrados y acciones complicadas sin futuro. Se durmió segundos, horas, meses y años. Rodeado del discurso multicultural compensativo, nublado de la igualdad de los pueblos, impulsó leyes para evitar el racismo craso y la discriminación por el color de la piel, el cabello y la actitud, compensar las desigualdades diferenciadas y entrelazadas, se atrevió a disminuir la pobreza a reconocer a los ancianos e incluir a los desvalidos.

Se habló de un mundo para todos, un mundo globalizado en todo sentido, con valores globales y documentos universales. Se idealizó a una Naturaleza con derechos, Naturaleza que hay que dejarla descascar o crecer en paz, se habló de los pueblos hermanos de lengua propia, identidad definida.

Aseguro que el mundo lo ha dejado solo, que los progresistas, los humanistas, y hasta los anarquistas, lo querían devolver un espacio de poder y mando. Aunque ellos estaban ocupados en dar nombre a las estrellas y los contrarios ocupados en llevarse todo y cargar la mayor cantidad de cosas posibles, repartirse un país sin el menor esfuerzo, si fuese posible llevarse el mundo a la casa.

Se despertó de pronto en un horizonte lleno de banderas amarillo, verde y rojo, fogatas gigantes, banderas arco iris, tiradas, rasgadas y ardiendo sobre el pavimento, música de trompetas, quizá una bachata o ballenato apurado y violento, gente bailando frenética y desmedida, el sol brillaba en el Cenit; había calor, las piedras ardían hasta ponerse rojizas, pánico en las miradas y miedo en las sonrisas. Pensó, el fin del mundo, el Agamenón, mi fin y el fin de todo lo creado por mí, con la ayuda de Dios y sus mejores hijos.

La gente se reía burlesca, en alta voz y murmuraba ofensas y vituperios, señalando con el dedo de su nueva religión al hombre que estaba atacado a un árbol de una plaza, al parecer el más grande de la ciudad y sentado sobre una piedra húmeda, osca y marcada por los años y la erosión. Cerro los ojos herméticamente, esperanzado que cuando los habrá, todo desaparecería. Dijo, esto es una alucinación o una percepción distorsionada, no puede ser verdad o me metí por equivocación en la máquina del tiempo o soy víctima de la broma más pesada de esta nave espacial, llamada tierra.

Intentó incorporarse pero no puedo, estaba inmovilizado, atado con un cordel de pies, cintura, mano y cuello, atado como una bestia salvaje o animal raro e impredecible. Un hombre de baja estatura, brazos anchos, con una gorra en la cabeza, una mezcla entre jugador de béisbol, rapero o vendedor de agua, su cara no era bella y su mirada indefensa y falsa, sus ojos reflejan ira y se

dibuja una cruz y dos zetas en sus pupilas. Su semblante es desviado y gastado por los años, este hombre emana venganza y frustración, se acercó al clandestino, le escupió en la cara y le vociferó, "indio de mierda te dije que te vayas al llano o la montaña", no me escuchaste, ahora te vas al infierno porque te vas, que te lleve el Diablo sin vergüenza, ladrón, ratero, hijo de satanás y reencarnación del mal, comunista; se agarra el estómago como señal de miedo, impotencia y estrés. Exclama, al fin estas en el lugar donde debías estar, bajo la suela de mis botas enlodadas, sentirás el peso de un Dios verdadero y su profeta de Santa Cruz, sentirás mi ley, nuestra ley, nuestras necesidades y nuestra manera de arreglar el mundo.

Hoy recibirás el castigo de los siglos, sentirás el lado oscuro de la religión, el lado feo de la justicia. Te vamos a patear, flagelar, maltratar, latigar hasta que brote sangre de tu maldita espalda, del culo y tus cortas piernas.

Creíste cambiar el mundo, mentira. Nosotros decidimos cuando el mundo cambia, el mundo no ha cambiado, somos los mismos que llegaron a este país en el siglo XV, después de la primera y segunda guerra mundial, somos los dueños de las tierras, ríos, montañas, agua y a veces del cielo y del sol.

Clandestino naciste sobre una cama vacía, fría, mugrienta, con alma de esclavo, pensaría que no tienes alma; tu espíritu es pequeño, tu cuerpo es indigno, naciste para obedecer, para trabajar en exceso, para bajar la cabeza, para ser un estorbo en el mundo de brillo, claro y radiante.

Detrás de las alambradas de la plaza se veían un grupo de indígenas tristes e indefensos. El hombre pequeño grito descabelladamente al público, como un poseído y dijo: hemos repartido piedras planas con números, vamos a sortear, igual yo seré el primero y mi mujer la segunda, los elegidos pueden latigar al reo indeseado, al sedicioso, al provocador, al terrorista, al pobre indio, al sucio, al clandestino.

La gente enardecida gritaba maten al indio colla, maten al atrevido, al rebelde, al que creía y oso cambiar el país sin consultarnos, sin pedirnos permiso. Un país donde predominan los blancos: Nadie cambia nada sin nosotros, nosotros somos el cambio, somos la verdad absoluta, somos la inspiración más perfecta de Dios.

Levantaron al reo y le amarraron a un poste de madera, áspero, alto, delgado, desgastado por el clima húmedo, engrasado la noche anterior. "El clandestino" hasta hoy, no podía entender lo que estaba pasando, seguía creyendo estar atrapado en una pesadilla sin fin ni salida. Se decía así mismo, porque tanta maldad, me atrapo un dios desigual, un dios manchado de sangre, un Dios lleno de complejos y diferencia, un Dios con falsos profetas.

Miro a su Dios Inti, que quemaba todo, sin diferencia alguna, la Quilla brillaba al fondo, Venus curioso se encendía esporádicamente, al fondo, el verde de la madre tierra, más al fondo, fuera del horizonte; estaba la gente que algún día creyó en él, al final lo dejaron solo, como a Túpac Katari. Expresaban temor en su semblante y sus piernas tenían prisa, como diciendo, yo no tengo la culpa, igual no se puede hacer nada.

El clandestino fue azotado repetidas veces, por los favorecidos en el sorteo, por los que se metían a la fuerza, por los que tenía derecho a todo. Sangraba su cuerpo entero, su piel no era más del color de la tierra, sino del color del infierno ardiente, era sangre viva y dolor de los siglos de conquista, una conquista que nunca abandonó el Abya Yala.

Le gargajearon, lo golpearon, le insultaron, lo putearon, le mancillaron, le arrojaron las piedras planas con números.

Su alma dejo de respirar, su cuerpo se rindió, su corazón ya no era de este mundo.

No mataron al clandestino, sino la idea de una libertad diferente, de un mundo casi igual,
asesinaron un sueño sabor a nuevo, un mundo con igualdades y similitudes.

Por Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2019

WIPHALA NACER, RENACER, NUEVA VIDA

Hace miles de años cuando la Wiphala existía solo en el cielo
se la veía en el arcoíris
en el crepúsculo
en el alba
en los sueños
y *vuelos estáticos.

En el Solsticio verano el Dios de las colores y valores
sobrevolaba los andes,
el trópico de cáncer y el trópico de capricornio,
sus llanuras,
valles,
bosques,
praderas
y campos
Se impresiono y estaba fuera de sí,
con tanta belleza y plenitud,
en agradecimiento a esa fantasía natural,
a ese paraíso terrenal nuevo y fresco,
decide regalar los colores y los mandamientos.

Observa a la gente vestida de colores,
danzan acompañados del bramido telúrico de los Sikuris
los golpes incesantes de los bombos retumbantes,
sus hogueras o fuegos calientan el sol.
Todos tomados de la mano,
sonriendo al cielo,
agradeciendo a la diosa tierra
por las siembras y cosechas.
Los jóvenes celebraban sus bodas y uniones.

El Dios musita: un pueblo de valores,
naciones de amigos colectivos y solidarios.

Envía un arcoíris de seis colores incluida un color indefinible,
simboliza la transparencia sentida,
las mujeres, hombres y niñas,

El Arcoíris un espectáculo estelar,
brilla un día entero en el horizonte,
extendido de norte a sur y de este a oeste,
cada franja en el centro tenía un símbolo
representan los valores humanos,
una especie de mandamiento necesario:
no ser vago,
no mentir,
no robar,
no matar,
no tener vicios.

Los sueños de los pueblos se hacen realidad,
las naciones existentes se visten de colores,
simulan al arcoíris,
los príncipes de azul, representantes el espacio cósmico y la infinitud,
los líderes de naranja, representantes la sociedad y la cultura,
los agricultores de verde, representantes la riqueza natural
los mineros de amarillo, representan la energía,
la fuerza, el colectivismo y la solidaridad humana
las naciones vestían ponchos rojos, representan a la Madre Tierra,
la expansión del hombre en el Abya Yala
los *yatires y chamanes vestidos de violeta, representan y simbolizan la educación, la salud, la
medicina y la formación, mentalidad andina, la filosofía del buen vivir y el poder espiritual de los
Andes

Se dirigen al fondo del universo,
con una sonrisa sigilosa y tímida,
emiten sonidos y cánticos de victoria,
se abrazan por largo tiempo,
los colores se reflejan en sus ojos,

nacen los cuadros de la bandera.
Regalan un pedazo de su atuendo
sin hablar deciden construir una bandera,
de la forma y color sugerida por el Dios del cielo,
Al contemplarla detenidamente
murmuran,
falta algo,
al sentir los pasos leves de un niño,
corre alegremente hacía ellos,
dicen en coro y alta voz,
falta la pureza,
la transparencia,
el blanco,
lo integran a su bandera recién cocida,
Nace un símbolo,
el símbolo universal indígena sobre la tierra.

Miran al fondo de la pradera,
descubren una montaña que besa las nubes presurosas,
ascienden el coloso,
clavan la bandera en su cúspide,
donde ya no existe oxígeno,
en lo profundo del universo infinito.
El viento la balancea sin cesar,
los colores cambian y se alternan
emitiendo sonidos como wi ?pha .ila -px;
deciden llamarla Wiphala,
"el triunfo que ondula al viento",
dada la variación de los colores
construyen *cuatro Wiphalas,
los cuatro puntos cardinales.

Desde tiempos incontables la Wiphala es un Faro,
un guía, una referencia para los pueblos milenarios,
el origen de la Wiphala se la cuenta de generación en generación.

Los conquistadores y después los ajenos al *Abya Yala,
no la podían ver con sus ojos ambiciosos y sediciosos,
si la veían se sentían aprisionados,
nerviosos
y perseguidos.

Empezaron a maldecirla,
hasta la evitaron,
la encerraron en las catacumbas del olvido,
la quemaron
Ahora es un producto del demonio
un producto de lo pagano,
la resistencia no deseada.

Los pueblos ancestrales la veneran,
un símbolo que nació del cielo,
obra de los dioses,
símbolo de la cosmovisión andina,
símbolo de la resistencia incansable
sinónimo de triunfo e integridad.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2019

**vuelos estáticos- trance y éxtasis chamánico*

** Yatiris curanderos y sabios indígenas*

** Wiphala - Wiphala término aimara wiphailapx; "el triunfo que ondula al viento".- Por razones eufónicas, el vocablo se convirtió en wiphala.*

**Abya Yala.- el pueblo Kuna de Panamá llamó al continente Americano, y "significar tierra en plena madurez" o "tierra de sangre vital"*

**Cuatro Wiphalas Kuntinsuyu, Quallansuyu, Chinchasuyu, Antisuyu) la más extendida es la de la diagonal blanca, la del Quallansuyu (ó Collasuyu).*

WIPHALA, TRIUNFO QUE ONDEA EL VIENTO - WHIPALA ? TRIUMPH, DER IM WIND WEHT

Wiphala ondeas libertaria,
danzas vestida de arcoíris
cantas como viento rugiente
ondulas sobre montañas y laderas
El arcoíris el color preferido de las naciones
Aimaras, Quechuas e Incas,
sin pensar intentaron pintar el cielo sobre la tierra,
en sus diferentes facetas,
sobre un mosaico de telas y formas.
Colores llenos de mandamientos,
sin Dios definido,
lleno de principios
universales y ricos en validez.

Las formas y disposición de los colores,
evidencia el lugar, procedencia y destino.

Un hombre esbelto,
hombre de la tierra,
vestido de colores sobre un fondo negro,
pelo negro como la noche,
ojos color de Galaxia lejana,
piel color de corteza de árbol gigante,
representa el cielo y la tierra,
mensajero de los dioses,
Profeta de los hombres,
medicina para el cuerpo y alma.
Es un Yatire en trance,
en dialogo con los Dioses.

De sus brazos extendidos nace una bandera de colores,
mira al cielo,
ondula inquieta,
emite formas distintas,
variaciones de colores,
sonidos difíciles de descifrarlo,
Baja *el asta de su bandera,
como espada que señala a la tierra,
a la tierra vírgenes,
a los hijos de los Incas.
Aspira profundo,
de su pecho se desprende un grito.

TRIUNFO, RESISTENCIA, HUMANIDAD.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2019

**el asta- sustantivo femenino, en singular ha de ir el artículo "el" para evitar la cacofonía de la doble "a"*

WHIPALA ? TRIUMPH, DER IM WIND WEHT

Whipala du wehst freiheitlic
in Regenbogen gekleidete Tänze
singst wie der tobende Wind
flatterst über Berge und Hügel.

Der Regenbogen, die Lieblingsfarbe der Nationen
der Aymara, Quechua und Inkas,
ohne darüber nachzudenken, versuchten sie den Himmel auf Erden zu malen,
in seinen verschiedenen Facetten,
auf einem Mosaik aus Stoffen und Formen.
Farben voller Gebote,
ohne einen bestimmten Gott,
voller Prinzipien
universell und voller Gültigkeit.

Die Formen und die Anordnung der Farben,
beweisen Ort, Herkunft und Bestimmung.

Ein schlanker Mann,
Mann vom der Erde,
farbig gekleidet auf schwarzem Hintergrund,
das Haar schwarz wie die Nacht,
Augen von der Farbe ferner Galaxien,
die Haut von der Farbe der Rinde eines Baumriesen,
steht für Himmel und Erde,
Botschafter der Götter,
Profet der Menschen,
Medizin für Leib und Seele.
Es ist ein Yatire (Schamane) in Trance,
im Dialog mit den Göttern.

Aus seinen ausgebreiteten Armen wird eine bunte Flagge geboren,
schau in den Himmel,
sie flattert unruhig,
entsendet verschiedene Formen,
Farbvariationen,
Töne, die schwer zu entschlüsseln sind.
Es neigt sich der Fahnenmast,
wie ein Schwert, das auf den Boden zeigt,
auf jungfräuliche Erde,
auf die Kinder (Söhne) der Inkas.
Atme tief ein,
aus der Brust löst sich ein Schrei,
Triumph, Widerstand, Humanität!

Von Walter Trujillo Moreno, November 2019

Übersetzung: Heike Jehnichen

traducción al alemán

QUE PENA QUE PIENSES COMO PIENSAS - BOLIVIA LLORA

-

La Wiphala se la vuelve a pisotear
después de haber ganado un lugar de honor
se escribe en las paredes consignas indignas y racistas,
"fuera indios de mierda",
"viva la Biblia y la bandera boliviana"
se defiende valores y colores que representan a la minoría
valores y colores ajenos a la razón e identidad.
La derecha extrema provoca dolor y lágrimas de sal y sangre,
lágrimas incontenibles, amargas y difíciles de olvidar
ahora los salvadores de Bolivia serán el F.M.I.,
qué pena me da y eso me causa una risa helada.

Qué pena que pienses así,
cuando se destruye la Wiphala,
se persigue dirigentes,
se castiga a la gente por ser pobre y diferente,
se traiciona un país que le costó siglos
estar representado por la mayoría.

Que pena que apoyes tendencias racistas y nazis,
en pro de un grupo pequeño que odia su pueblo y su gente.

Qué pena que existas y te despiertes,
creyendo que Bolivia con los Nazis tendrá futuro.

Qué pena que te hayas olvidado de la década nefasta de los setenta,
apoyes indirectamente al dictador anticomunista Hugo Banzer Suárez,
su lujo fue pisotear los derechos humanos,
endeudo al país,
perpetró la corrupción y
legalizó el hambre y la miseria.

Lo paró, lo frenó, lo derrocó una huelga de hambre,
la lucha incansable de los mineros,
y líderes como la activista Domitila Barrios,
quien fue torturada y mancillada,
producto de esa violencia inhumana
pierde a su crio.

Gracias al plan cóndor Banzer:
Alfredo Stroessner, Augusto Pinochet,
Jorge Rafael Videla, João Goulart,
pupilos de la escuela de las américas,
asesinaron a miles de patriotas
y progresistas bolivianos y latinoamericanos,
por haber cometido el delito de soñar en un continente progresista,
libre y soberano,
donde la mayoría tenga mejores días y noches.

Qué pena que apoyes un golpe de Estado innecesario,
donde el ejército y derecha demuestra su decadencia
y sus verdaderas intenciones.

Qué pena que quieran regalar los minerales a EEUU y Europa,
a cambio de migajas y favorcitos,
en vez de utilizarlos a favor del progreso,
desarrollo de Bolivia
y beneficio de la mayoría.

Que pena que te falte sensibilidad humana,
solidaridad humana
una perspectiva humana
de ver a Bolivia y su gente de manera humana.

Qué pena que apoyes aquellos que odian tu país y tu gente.....

Este poema lo escribí inspirado en la lamentable posición racista e indigna,
recreada en el siglo XXI, se defiende a un puñado de sinvergüenzas con ínfulas de poderosos e
instintos inhumanos, que se han olvidado la barbarie y corrupción y desorden que sembraron

los políticos de derecha por más de 2 siglos

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2019

MINERO, ALMA DE GUERRERO DE ESTAÑO, PLATA Y ORO

*Basilio un niño abandonado por la suerte,
sus padres, la sociedad, el destino,
trabaja 24 horas, vive en la mina,
respira en la mina, su familia son los mineros,
Su piel y pelo huele a mineral rancio,
su cara tiene grietas parecidas a las paredes rasgadas,
su vida cuelga detrás de una mecha de dinamita,
sus manos tiemblan como las de un anciano,
sus ojos son opacos y perdidos en el vacío,
su futuro está enterrado más abajo del subsuelo,
su libertad no existe,
sus sueños son polvo y candela,
su ilusión un diablo iluminado.*

Quando Ernesto Guevara "Ché" entró a Bolivia
intentó cambiar el mundo,
volverla un Vietnam de flores de loto,
convertirla en la puerta de entrada al paraíso de la igualdad y justicia.
El Ché sintió que Bolivia era un país que añora su pasado,
se asfixia en la mina,
se ahoga entre la crueldad y desigualdad,
reivindica su carácter de nación plurinacional,
se revela ante los usurpadores de su identidad,
su cultura milenaria,
sus lenguas ancestrales,
sus riquezas
su dignidad de guerreros del estaño, plata y oro.

En tus caminos están grabados los pasos y
voces de la guerrilla de Ñancahuazú,

esperanza del continente,
traicionada, confundida, aislada, masacrada.

En la Noche de San Juan la dictadura militar asalta el campamento minero de Catavi asesina,
abalea hombres y mujeres,
asesina a los hermanos trabajadores del subsuelo,
intentan aplacar su resistencia e ideales,
encienda la pólvora de la resistencia permanente.

Los guerrilleros valiosos fueron asesinados por los boinas verdes gringos
y por un ejército sediento de sangre,
ansias de honores y medallas,
ejército lleno de soldados sin conciencia humana ni convicción personal.

Entre los caídos encontramos al enigmático Benjo Cruz alias Casiano,
artista rebelde, guerrillero del FLN,
miembro de la legendaria guerrilla de Teoponte,
canta y declama inspirado por la lucha del Ché,
junto a Tamara Bunke "Tania la guerrillera",
Coco e Inti Peredo, Pombo.
Muere cantando a sus 27 años,
junto a 58 combatientes jóvenes y quijotescos,
Benjo Cruz amante de su pueblo,
cantante de verdades nunca antes dichas,
en sus textos cuenta la verdadera historia de Bolivia,
la historia olvidada,
la historia de los desplazados,
la historia de los sin casa ni gloria,
Casiano ejemplo de conciencia y lucha ardiente,
te cansaste de ver la pobreza y el infierno sobre la tierra,
cambiaste la guitarra por el Fusil.
Nunca pudieron callar tus gritos y cantos.

El Ché cansado de ver tanta injusticia y poder innecesario,
cambio su maletín de médico por el fusil.

Su sensibilidad de soldado universal,
fue más fuerte que sus deseos de curar.
Por tus tierras caminaron grandes guerreros,
los hijos de Inti y Quilla,
Tomas Katari, Túpac Katari,
grandes guerreros quechuas.
Bartolina Sisa, Bolívar, Sucre,
guerreros Incas, Aimaras, Guaranís,
miles de habitantes curiosos,
en busca de las montañas altas y
nidos cercanos a los Dioses.
Los conquistadores con sus narices de sabuesos obsesivos,
sin piedad agujerearon las montañas sagradas,
llenaron sus huecos con sudor, lágrimas y sangre.

El Ché soñó hacer de Bolivia un país libre de opresión y miseria,
un país único de un continente libre y soberano,
lleno de montañas sagradas, flores arcoíris,
niños y jóvenes entonando cánticos aimaras
y escribiendo poesía quechua.
A Bolivia le costó mucho sacudirse la conquista,
la colonia, la república,
los gobiernos de la minoría,
la opresión inhumana,
la violencia desmedida.
Le costó mucho reconstruir su cultura robada,
mancillada,
mutilada,
olvidada,
empotrada en palacios,
bibliotecas
y museos.

Los habitantes del actual Oruro,
existen desde hace miles de años,

los uru-muratos,
les obligaron a ser esclavos,
perdieron su lengua e identidad,
fueron mineros sin futuro,
les obligaron a vivir bajo la tierra,
en un mundo tétrico, sombrío, oscuro y lúgubre.
En el inframundo,
donde viven las almas perdidas,
los espíritus que no alcanzaron el cielo.
Mineros obligados a vivir junto al Dios Hades hermano de Poseidón,
Perséfone hija de Zeus, Osiris, dios egipcio de los muertos,
la resurrección y la fertilidad.
Hela, diosa nórdica, hija de Loki,
la diosa japonesa Izanami, deidad de la creación y el inframundo,
cerca de Ah Puch, dios del inframundo maya.

Te obligaron a respirar aires tóxicos,
escuchar ruidos infernales,
te acostumbraste al olor de pólvora y azufre.
Muchos años pensaste no ser humano,
digno de una vida artificial,
sociedad injusta,
extraña,
llena de valores falsos,
moral victoriana
y creencias dudosas.
Los mineros sintieron ser los no elegidos de los dioses extranjeros,
los raros dentro de su propia tierra.
Por sus manos, deseos y ojos pasaron riquezas que nunca les pertenecieron.
Mineros manchados de miedo,
desesperanza,
llenos de un presente y futuro ajeno,
difícil de conjugarlo o
realizarlo en su diario vivir.
Minero,

cuando te diste cuenta que no naciste para la mina.

La mina no es tu casa,
ni tu causa,
no naciste para ser maltratado,
ni ser cómplice de reparticiones injustas,
te cansaste de regalar tesoros a los ajenos,
mejorar el nivel de vida de los foráneos.
Te movilizaste,
protestaste,
te revelaste,
te indignaste,
te llenaste de coraje y te cubriste de ira y valor,
te volviste fiera y guerrero,
Aplacaron tu ira a fuerza de bala y represión,
no lograron callarte
no vives más en la mina,
hablas ahora a través del Arte y las letras.

El guerrero encerrado en ti,
volvió a nacer,
volvió a tomar fuerza,
lugar
y adquirió destino seguro.
Creciste a fuerza de solidaridad humana,
de compartir hasta lo último,
de ser hermano leal,
compañero eterno,
pieza única de un colectivo.
Nunca dudaste,
al regalar esperanzas e ideas de sol.

No te deja descansar la idea,
de formar un paraíso social sobre las laderas,
bosques, ríos y lagunas de tu querida Bolivia.

By Walter Trujillo Moreno, Octubre 2019

Poema dedicado a los valerosos mineros y

a los jóvenes que lucharon por cambiar su vida y la vida del planeta....

INDIECITA *AMÉRICA

Indiecita américa

**el continente que florece,
el continente que se quema
el continente que encierra mi niñez
el continente Abya Yala**

Te declaro mi amor con mi quena, charango y rondador,
los ritmos los recibí del cielo,
los textos me lo paso un Supay o algo parecido,
las flores y sus perfumes viven en ti,
el agua y el color circulan en tus venas,
tu corazón es un bombo desafiante y atrevido,
la vida esta incrustada en ti, tú eres la vida.
El Extraño a nuestra madre tierra,
escucha tu música y siente la caída de cascadas en sus oídos,
el temblor de tus notas remueven sus huesos,
* los cambios de ritmo y armonía retumban su cerebro,
al final su corazón duerme en un nido de poesía y bonitas palabras.
Nadie esta obligado a cantarte o quererte,
ni tus hijos propios,
ni tus hijos adoptados,
ni aquellos que te obligaron a ser su madre,
ni ellos que simplemente te fornicaron a la fuerza o te violaron.
Indiecita *América eres difícil sentirte solo mía,
eres curiosa,
selectiva,
agresiva y
a veces muy ingenua.
Los años no te han envejecido,
tu piel sigue siendo de terciopelo,
tus cabellos son negros y emiten centellas o finos olores,
tus manos son fuertes,
tu espíritu es combativo.

Indiecita América no estás sola,
nunca te dejare agonizar o morir.

América, voz tolteca que significaría "país con montañas en su centro"
Por Walter Trujillo, Septiembre 2010

Runa Warmiku América (Quechua)

Kanta nini ñuka kuyanmantata quinawan, charankuwan, rundadurwan,
chay takikunataka jawamanta japirkani
chay killkashkataka shuk ishtallashina runami kararka
chay sisakunaka mishkikunanti kanpak ukupi kawsakun
chay yakuka tullpukunanti tushunmari kanpak yawar ankupi
kanpak shunkuka bumbushina karirunashinami purikun
Kawsaytaka kanpak ukupimi kan, kanmi kan kawsaytaka.

Chay ishtalla runaka llakirkamari ñukanchik allpa mamata,
uyay kanpak takita shinallatak uyay chay yakushina urmayta kanpak rinri
chay chukchunaka kanpak takikunamanta paypak tullukunata kuyukunmari
Chay taki mushukyashkakunaka kuyayllanti paypak umapi tutun nikunmari
Tukurik pachapika paypak shunku puñukunmari chay mishki taki wasipi mishki shimikunanti.

Nima runata takinki kuyanki nikkarka
nima kanpak churikunatapash
nima kanpak achik wawakunatapash
nima chay runakunatapash kanta mama tukunki nishkatapash.
nima chay mishukuna kanta piñakta chankay rurashkatapash.

Runa Warmiku América kanka sasakllami purikun mana ñukapaklla kashpa
Kanka chapaknalla munakun
Kantalla
Piña piñalla
wakinpika wulpi shunshallaku

Watakuna pachaka mana kanpak payak rurashka
kanpak karaka sumkmi katikunmari
kanpak akchakunaka yanami kan shinallatak sumakmi ashnakun
kanpak mishu patrunkunaka asipayakmi kankuna
Kanpak nunaka jaytayukmari.

Runa Warmiku América mana sapalla kanki
ñukaka Nima pacha kanta mana sakisha wañuynataka.

Poema: Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2010

Traducción: Francisco Ulcuango, Ecuador

INDIECITA * AMERICA

I declare my love to you with my quena, charango and rondador,
the rhythms I received from heaven,
the texts I have got from a Supay or something similar,
the flowers and their perfumes do live in you,
the water and the color circulate in your veins,
your heart is a challenging and venturesome tymbal,
life is imbedded in you, you are life.

The Stranger visitor to our mother earth,
listens to your music and feels the fall of water of waterfalls in his ears,
the trembling of your notes stirs up his bones,
* the changes of rhythm and harmony resound in his brains,
at the end his heart sleeps in a nest of poetry and beautiful words.

Nobody is obligated to sing for you or love you,
not even your own children,
not even your adopted children,
nor those who forced you to be their mother,
or those who simply fornicated with you by force or raped you.
Indiecita * America, it's hard to feel alone.

You are curious,

selective,
aggressive and
sometimes very naive.
The years have not aged you,
your skin is still velvet,
your hair is black and emits sparks or fine smells,
your hands are strong,
your spirit is pugnacious.

Indiecita América you are never alone,
I will never let you agonize or die.

Poema: Walter Trujillo Moreno, correction, Konradin Grossmann, Septiembre 2010
Traducción: Francisco Ulcuango, Ecuador

INDIECITA AMÉRICA (alemán)

Mit meiner quena, charango und **rondador** erkläre ich dir meine Liebe,
die Rhythmen habe ich vom Himmel erhalten,
die Texte bekam ich von einem **Supay** oder so ähnlich,
Blumen und ihre Düfte leben in dir,
Wasser und Farben fließen in deinen Venen,
dein Herz gleicht einer herausfordernden und wagemutigen Trommel,
das Leben ist in dir verankert, du bist das Leben.

Der Fremde in unserer Mutter Erde
hört die Musik und spürt den Fall der Wasserfälle in seinen Ohren,
das Beben deiner Noten erschüttern seine Knochen,
der Wechsel der Rhythmen und Harmonien hallen in seinem Gehirn wider,
am Ende schläft sein Herz in einem Nest aus Poesie und schönen Wörtern.

Niemand ist gezwungen für dich zu singen oder dich zu lieben,
nicht deine eigenen Kinder,
nicht deine Adoptivkinder,

nicht einmal die, die dich gezwungen haben, ihre Mutter zu sein,
nicht einmal diejenigen, die dich zur Hure gemacht haben oder dich vergewaltigt haben.

Indiecita América es ist schwer dich einzig mein zu fühlen,
du bist neugierig,
selektiv,
aggressiv und
manchmal naiv.

Die Jahre haben dich nicht altern lassen,
deine Haut ist nach wie vor aus Samt,
deine Haare sind schwarz und versprühen Funken und feine Düfte,
deine Hände sind kräftig,
dein Geist ist kämpferisch,
Indiecita América du bist nicht allein,
nie werde ich dich leiden oder sterben lassen.

Poema: Walter Trujillo Moreno

Übersetzung: Jacqueline Cossio

* inspiriert durch ein Kommentar auf youtube:

geil music ich hate es bei Der EX DDR immer auf Kurzwelle gehört was net erlaubt war aber die
music ist voll der hammer ich habe es im mp3-

INDIECITA AMÉRICA (alemán)

Dir erkläre ich meine Liebe mit Quena, Charango und Rondador,
vom Himmel erhielt ich den Rythmus
und von Supay den Text,
Blumen und ihre Düfte leben in Dir,
Wasser und Farbe fließen in deinen Adern,
Dein Herz, eine herausfordernde und kühne Pauke,
so ist das Leben in Dir eingebettet, denn Du bist das Leben.

Der Fremde in Bezug auf unsere Mutter Erde,
hört auf Deine Musik und spürt die Wasserfälle in seinen Ohren,
die Schwankungen Deiner Noten werfen seine Knochen durcheinander,

* Änderungen an Rhythmus und Harmonie hallen in seinem Gehirn wider,
am Ende ruht sein Herz in einem Nest von Poesie und Kosewörtern.

Niemand ist gezwungen Dir vorzusingen oder Dich gar zu lieben,
weder Deine eigenen Kinder,
noch Deine Adoptivkinder,
auch nicht diejenigen, die Dich dazu zwangen ihre Mutter zu sein,
und auch nicht jene, die Dich vergewaltigten.

Indiecita América, es ist schwer Dich als mein alleiniges Eigentum zu betrachten,
Du bist neugierig,
wählerisch,
aggressiv und manchmal auch sehr naiv.

Doch es weilt die Zeit und Du alterst nicht,
noch immer ist Deine Haut wie Samt,
Dein Haar ist schwarz und sprüht Funken oder feine Düfte,
Deine Hände sind stark
und Dein Geist kämpferisch.

Indiecita América, Du bist nicht allein,
nie werde ich Dich leiden noch sterben lassen.

* inspiriert durch ein Kommentar auf youtube:

geil music ich hate es bei Der EX DDR immer auf Kurzewelle gehört was net erlaubt war aber die
music ist voll der hammer ich habe es im mp3-

Poema: Walter Trujillo Moreno

Übersetzung: Johannes Vera von Bergen, März 2011

AMAZONAS / Paranaguazú, / Guyerma / Solimões

*Agua, mar, amazonas, un millón de veces mar
mil veces río, siempre vida, río terrestre, río volador
mal entendido, paraíso acuático, el señor de la Selva
en verdad te llamas Paranaguazú, Guyerma o Solimões*

Serena dibujas formas ajenas,
vertiginosa esquivas y chocas contra masas existentes,
guardas en tu vientre un tesoro,
das vida a los ¡yo! perpetuos.

Te vistes de grana, azul y celeste
emanas estrellas y muchas veces te exaltas.
Tu cuerpo esta lleno de brazos, risas y caras bellas,
alimentas o anidas hasta lo imposible,
tus habitantes se reflejan en el cielo,
te imploran al calmar su sed.

Eres vida poesía, paisaje y madre a la vez.
Nunca te acuestas, amaneces serena,
por la tarde te agitas y exhalas,
Por la noche te vuelves fría e indiferente.

Has visto crecer el pasado, pasar al presente,
el futuro te ensancha y muchas veces te absorbe para siempre.
En el verde infinito, tu egotismo se comparan con el mar,
torturas tu ¡yo!,
apareces en otro horizonte.
Te quiero no porque te veo,
sino porque recubres mi cuerpo y
calmas mi sed de inspiración existencial.

Por Walter Trujillo Moreno, 13.04.2013 / 27.08.2019

**Amazonas, voces indígenas Paranaguazú (Gran Pariente del Mar), Guyerma; Solimõe," rompedor de embarcaciones"*

HUAIROPAMUSHCAS / HIJOS DEL VIENTO

Hijo de la soledad

hijo del fuego

hijo de la ceniza

hijo de la tierra h?meda

hijo de la noche

hijo de la esperanza

Salva el mundo hoy es necesario

La selva arde, Bolsonaro delira y tiembla

Facebook se desborda de noticias rojas

millones revisan sus contenidos

los ind?genas sacuden su ira e impotencia

los medios no pueden callar m?s

la desgracia y la tragedia es noticia

la realidad se hace evidente la perdi?n

los desalmados se sienten h?roes

Los animales y ?rboles milenarios

caen como bultos pesados

nunca se imaginaron terminar tan descabelladamente

tan innecesario, tan rid?culo, tan injusto

El mundo calla, Bolsonero sigue delirando

cubriendo su incapacidad, creando ?culpables

Facebook ?no sabe si bloquear o ignorar

los cibernautas siguen golpe?ndose el pecho

las noticias siguen mintiendo en colores

los ind?genas lloran su desgracia

la Naturaleza se cans? de luchar

Alguien tiene que salvar el mundo

Mi cuerpo arde y mi mente se rindi?

no soy el mismo de antes

la naturaleza es sensible

sencilla, bella y ?nica

Los hijos del viento se cansaron de soplar

los r?os volantes ya no se elevan

el bosque ha dejado de bailar
las nubes de vapor son humo y fuego
los animales perdieron sus casas
familias, silencio y paz

Los indígenas maldicen el progreso
al egoísta que justifica el desarrollo
modernismo, consumo, bienestar

Aplastan en sueños
a los creadores de las necesidades ficticias
a los esclavos de la comodidad y las riquezas
Nunca volver a ser la misma
sus árboles se quedaron mudos
el viento no danza con las cúpulas de los gigantes
Los monos no escandalizan o anuncian el peligro
los dioses e espíritus se cambiaron de paraíso
la esperanza se pierde en el infinito
los sueños son humo
la eternidad no existe más.

?

Bolsonaro sigue riéndose sarcásticamente
su sonrisa es falsa, traicionera y cínica
nadie lo resiste más
ni aquellos que algún día creyeron en él
otros piden al cielo enviar un rayo
que extermine la miseria,
el odio, el egoísmo, el quemimportismo
la resignación y el sentido inútil de vivir

La Naturaleza agoniza, nadie la puede salvar

Bolsonaro hace planes futuros,
más carne, más soja, más palma, más veneno
más pobres, menos cultura, menos identidad
menos dignidad y menos esperanza

?

La Amazonia es m?s que un emporio agroindustrial
es m?s que un reba?o gigante de vacas
ovejas y caballos
es m?s que una hidroel?ctrica
modernismo y un edificio h?medo
Cada gota de agua en la selva es vida
cada susurro del viento es vida
cada salto al vac?o de un primate es vida
cada burbuja de un pez es vida
cada oraci?n dulce es vida
cada sue?o es esperanza
cada noche que pasa es vida

Cada cent?metro verde, metro verde, kil?metro verde es vida

Bolsonaro ha triunfado
los que lo eligieron y financiaron han triunfado
el infierno ha triunfado
la muerte r?pida del planeta ha triunfado
la destrucci?n ha triunfado
El hijo del viento se qued? sin voz,
sin fuerza, sin saliva, sin ganas de volar
se cans? de sembrar esperanza
se cans? de tener paz interna

Solo un ni?o puede salvar el mundo

el hijo nuevo del viento
un *Waira.

?

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2019

Poema no dedicado a la destrucci?n inevitable de la selva,
poema dedicado a la resistencia a no querer morir
poema dedicado al para?so despu?s de la ceniza
Poema no dedicado al infierno que ha dejado Bolsonaro

?

*Waira ? hijo del viento

?

?

ESCRIBIR A MARTILLAZOS

*Los pensamientos son martillazos
las miradas son martillazos
las sombras son martillazos
las conductas son martillazos
tus ideas son martillazos
tu locura es un martillazo
tu amor es un martillazo
odiar a martillazos
querer a martillazos
defender a martillazos*

La Naturaleza es un martillazo cuando se enoja...

Escribir a martillazos es decir a martillazos lo que piensas,
es pensar a martillazos lo que sientes,
es girar dando martillazos por donde nos movemos,
ofreciendo martillazos de solidaridad y humanidad,
martillazos que no hieren o lastiman sino cambian
Finalmente continuamos dando martillazos de progreso,
felicidad, unidad y belleza.

Yo soy un martillazo cuando me enojo....

Por Walter Trujillo Moreno, Agosto 2019

SOLO QUERIA VOLAR- LUZMILA CARPIO

*el águila se renueva a fuerza de dolor para seguir volando,
el cóndor no vuela planea, es la más alta expresión de volar
el colibrí vuela hacia atrás y mantiene su postura elegante
la gaviota vuela como en contra corriente de un mar enfurecido
el albatros viven diez años en el aire, corteja y danza a su pareja
el murciélago vuela a ciegas y se guía por sus gritos
la abeja vuela en vertical y horizontal, se inclina hacia atrás y gira adelante
la mariposa no vuela en línea recta para ahuyentar a los depredadores
el Chamán se trasladan mentalmente, con sus vuelos estáticos
Luzmila Carpio vuela en sus sueños, mientras canta y rasga el charango*

Luzmila Carpio asciende al cielo de Bartolina Sisa *warmi,
bastión de la dignidad y libertad de los indígenas,
va al cielo de la sacerdotisa mazateca *María Sabina,
la sabía de los hongos curativos.
Subió a saludar al Dios del charango, la quena y el *siku,
subió a dialogar con el Dios de los colores,
la princesa gaviota y el príncipe cóndor.

Su madre le inspiró lo bello de la Naturaleza,
el vuelo astral de los cantos ancestrales.
Toca su charango con los ojos cerrados,
con su canto imita a los pájaros de mil tonos,
colores, formas,
aves terrestres e imaginarias.
Sus tonos *delgaditos de niña eterna,
curan y protegen.
Luzmila con su vestido negro de lana suave,
el pecho y las mangas cubiertos de bordados y bordes *Tahuantinsuyo,
trenzas largas herencia inca,
un sombrero blanco,
lleno de cintas de colores,
cubren su rostro,

resaltan su sonrisa de ñusta hermosa,
de maíz blanco y dulce.
De su bellissimo semblante se escapa una mirada tierna de colibrí agitado,
unos ojos de mora y noche cálida
una voz de cigarra dueña del bosque y la quebrada.
De su pecho cuelgan collares y aretes de plata,
con formas de plumas y flores,
una manta llena de flores
y un antiguo prendedor filigranado.

Luzmila Carpio canta,
una ronda de arco iris se alinean
nadie interrumpe su dialogo de Gaviota,
mirlo, ruiseñor y golondrina.
Luzmila pregunta:
si la Naturaleza tiene todo lo que necesita,
si las orquídeas rosadas,
violetas y blancas tienen suficiente sol y agua,
si la llama, el cóndor y el puma
duermen tranquilos su siesta
en su páramo solitario.
Sus cantos,
sus sueños,
sus melodías,
son vuelos sobre las copas de los árboles,
los tejados de las casas rurales,
los labrados de las montañas,
los lagos de forma de animales y seres raros.

Los pájaros errantes y migratorios,
le saludan con silbidos,
cánticos y sonidos nuevos.
Luzmila responde con el *K'alampeo de su charango
y los ruidos largos y secos de un bombo retumbante.

Sus melodías las soñaron,
las recogió del eco del laberinto de la mina,
del ruido del trueno,
del susurro adormecido del riachuelo y las cascadas.

Su lenguaje son símbolos,
formas distintas,
recuerdos de su Abuela,
su madre,
su tía,
su *ñaña,
su *pani,
las vecinas,
el continente entero.

Luzmila canta,
defender la naturaleza,
es cuidarla,
es ponerse en su lugar,
es ser fiel,
es ser tierna con ella,
y sus habitantes de colores.
Defender es ser rebelde y fiera,
contra la injusticia,
la destrucción,
contaminación,
y el daño irreversible.

Su religión son sus convicciones,
su sensibilidad hacia la madre tierra,
su solidaridad humana.

Su moral e ideología nacen del volcán,
la cascada y el rayo,
su conciencia la adquirió un día siendo niña indefensa,
mal entendida

muchas veces maltratada.

Una noche mágica frente al fuego
decide abandonar sus paisajes,
sus valles y
montañas.

Salió a conquistar de nuevo el viejo continente,
la tierra de Rousseau,

Descartes,

Sartre,

Foucault,

Debussy,

Ravel,

Monet,

Renoir,

Juana de Arco,

Marie-Antoinette.

Descubre un nuevo mundo,
una nueva patria,
una nueva lengua,
otra gente,
otros paisajes,
otros sueños,
otros ideales.

Francia le robo su corazón.

Aprende a dialogar con los hombres,
las flores,
las calles,
los bares.

Comparte con Paris su música y cultura,
pasea soñando por la Catedral de Notre-Dame,
el arco del triunfo,
los campos Elíseos.

Extraña su Bolivia colorida.

Regresa a su terruño en flor y pleno vuelo,

con los ojos más grandes,
con las manos amplias,
un corazón gigante,
su voz más potente
sus ideas más claras,
sus sueños de gaviota blanca.

Regresa a dormir con la quilla,
despertar con Inti,
interpretar el sonido del *rococó y
el *Ch'ayña

Siempre combativa y rebelde

Por Walter Trujillo Moreno, Alemania - Berlín, Agosto 2019

** Bartolina Sisa, quien nació en La Paz, en Sullkawi, lucha contra la opresión de los colonizadores, por la libertad y una vida digna indígena. Esposa de Tupac Katari, compañera de lucha de A Túpac Amaru II y su esposa Micaela Bastidas.*

**warmi- mujer*

**siku ? flauta de pan andina doble*

** Tahuantinsuyo ? Tawa" = cuatro y "suyo" = nación o estado, Cuatro regiones del Sol, Imperio Inca, conformado por cuatro regiones o cuatro suyos*

**delgaditos ? tonos altos*

** María Sabina Magdalena García, Sacerdotisa del Teonanacatl, visionaria y Chamán Mazateca.*

** **K'alampeo:** Hacer melodía con el rasgueo del charango.*

**ñaña ? hermana*

**pani ? hermano*

** rococo ? sapo*

**Ch'ayña - jilguero*

UNA NOCHE GRIS UNA MADRUGADA FRIA

*La luna me cubre con su perfil,
apaga las centellas de las estrellas,
devora los rayos de los luceros.
Frente a mí un bosque oscuro y fúnebre,
me encuentro perdido,
sin luz, sin futuro, sin esperanza, sin ti.*

Me hipnotizan los golpes del agua sobre las rocas
el contorno de las líneas infinitas
el olor de aroma dulce
el calor del rojo intenso
el frío del azul oscuro

Me inquieta saber que la noche cubre tus pensamientos claros,
la oscuridad confunde tus ideas y sentimientos,
las tinieblas mojan tu jardín de rosas preferidas,
la luna te cubre de dolores y dudas.

En que Universo o planeta vives ahora,
culpas al mundo de tus pecados y errores,
te escondes en la sombra para no sentir la verdad,
amaneces cubierta los ojos a fin de evitar la luz y el calor.

Intentas borrar hasta el último pensamiento de tu cabeza,
la voz de tu conciencia la evitas.
Tus sentimientos y sensaciones los reprimes,
te vuelves una roca opaca sin razón ni motivo.

Hoy te encuentro vestida de novia,
cubierta de agua y espuma,
al frente un perro cansado de vivir,
cavando su propia tumba,

perdiéndose para siempre.

El gris no es eterno ni llega hasta el horizonte,
la noche son horas y el día es largo y luminoso.

Por Walter Trujillo Moreno, Julio 2019

LA NOCHE Y SUS VERSOS MÁS TRISTES.

La noche y sus versos más tristes.
Decirte, las estrellas recorren el universo
y forman una ronda de luces solo para ti
La noche canta y susurra al cielo y las luciérnagas
La noche y sus versos más tristes.
Te extraño, te extraño y siento que me extrañas.
Todo el tiempo que estaba contigo,
dibujé tu rostro con mis deseos y manos curiosas
El amor en el verano fue nuestro,
en el invierno te cobijé con mi calor y deseos.
La noche y sus versos más tristes.
El mundo gira sin ti y mi casa es ancha
y solitaria si tu perfume y silueta.
Mis palabras se pierden en el silencio,
la noche devora todo lo que sentí por ti
Me quede sin tus caricias,
me muere por verte siempre,
ella vive sus sueños nuevos sin mí.
En un futuro se perderá entre otros brazos,
yo pretendo morir solo y de tristeza.
Le escribiré versos, plegarias y oraciones,
llenas de mis ecos y pedidos incansables.
El día que la encuentre nuevamente,
pasará por mi lado,
no somos los mismos.
No la percibo, ni me siente.
Como decir que el amor se termina,
si mis palabras se multiplican cada vez que pienso en ella.
Me duele la imagen del beso extraño,
la pasión y el calor ajeno,
no niego que la busco intensamente,
me niego aceptar que la perdí,
lo nuestro no existe más,

ha muerto lejos,
su luz no llega a mi rincón oscuro.

Un recorrido intenso y lleno de lo bello y verdad.
Un suspiro que atraviesa las dimensiones.

Ella vive lejos,
muy lejos de aquí
fuera de mi alcance
casi en otro mundo.

Ya no te quiero. Ya no me quiere más.

Por Walter Trujillo Moreno, Julio 2019

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos
 árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis
 brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo
Poema de Pablo Neruda

UN AMANECER NARANJA UN ATARDECER LILA

*El sol aparece lentamente por el horizonte,
se aproxima sigilosamente a las montañas,
arriesga una mirada y un pedazo de su redondo cuerpo,
en segundos cubre el cielo de colores y líneas difusas,
por la noche se retira a dormir vestido de lila y morado.*

Como un enamorado prometí ser fiel y desearte toda la vida
guarda su pasado en su anillo de plata y la felicidad cuelga del *horario,
como un arco iris me pongo de colores cuando estas a mi lado,
me torno de plata y tristeza cuando no estás a mi lado,
muero a pasos gigantes cuando siento alejarte
soy infeliz cuando siento perder tu amor.

La noche no es suficiente para dialogar en silencio contigo,
el sol quema mis ojos irritados y mis manos vacías de ti.
Sin ti, siento el mal, la ira y el odio que encierro en mí
el amor me vuelve un titán y un gigante de calor y arena,
tus caricias me dejan ciego de nostalgia y remedian mi fatiga
el tiempo y el futuro cambian de nombre fuera de ti.

Me vuelve loco al pensar que no me entiendes o dudas de mí,
me tortura el saber que un día dejarás de pensar en mí,
ni siquiera sabrás si fueron mis palabras o el texto de un cuento,
al pesar de no querer entregarme a ti,
me hundí en tus promesas,
en tus lágrimas perfumadas,
y en los momentos llenos de color de otros horizontes.

Antes de morir de amor, compraré el silencio al viento,
el calor al verano y el frío al mar profundo,

me cubriré de pies a cabeza de recuerdos bellos,
espero no despertar sin sentir tu aliento de orquídea azul,
ni tus palabras de violín celoso y guitarra enamorada.

Las alas de ángel que te pinte un día,
guárdalas detrás de la caja de conchas y arena,
devuélvele al mar,
él sabe lo que hay que hacer,
no vuelas sin mí,
ni descubras mundos sin mí.

No espero,
ni quiero que me esperes,
has muerto lejos de aquí,
no es tiempo para estar nerviosa,
mi espíritu y amor
se extraviaron entre las rocas y el cielo

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Julio 2019

**Este reloj tiene tres manecillas: la horario que indica las horas (es la aguja pequeña), la minuterero que indica los minutos (es la aguja grande) y. la segundero que indica los segundos (es la finita, que va rápido).*

ESCLAVO AL MÁXIMO

ESCLAVO A NOMBRE DE LA CRUZ Y LA ESPADA

ESCLAVO POR LEY Y A LA FUERZA

ESCLAVO DE LAS FUERZAS DE LAS CIRCUNSTANCIAS

ESCLAVO AL MÁXIMO

*Nunca pedí ser esclavo
nunca me preguntaron si quise abandonar mi terruño
nunca les intereso mi dolor, mi familia, mi futuro
MALDITA SEA! nunca quise abandonar mi tierra
nunca quise perderme en el socavón de una mina
nunca quise morir a un millón de kilómetros
nunca, digo nunca quise o soñé ser un esclavo
Nadie nace Esclavo,
nadie es esclavo por excelencia,
nadie fue creado como esclavo,
nadie tiene derecho de cuartar la libertad de nadie,
ni obligar a otro a trabajar hasta la muerte,
ni Dios conoce la esencia de ser Esclavo,
ni el hombre honesto supo definir la palabra*

Esclavo del latín *sclavus* del griego *andrápodon*,
el que tiene pies de hombre,
esclavo o ser esclavo es sinónimo de ignominia,
crueldad, inhumanidad y brutalidad,
ser esclavo no es sinónimo de flaqueza,
debilidad o entrega, tampoco es la suerte,
el destino o un designio de Dios.
Ser esclavo es sinónimo de rebeldía,
rechazo, protesta, descontento.
Actualmente hay niveles de ser esclavo,
esclavo de las emociones,
de sus vicios, de sus prejuicios,
de su ingenuidad.

Esclavos de las falacias de los medios,
de los intereses de los que monopolizan el poder,
de los que definen el significado del trabajo,
la vida de los demás.

En el lapsus de la Historia,
los esclavos se cansaron de tanto abuso y bestialidad,
se revelaron, lucharon, ganaron,
perdieron, al final fueron arrestados,
cruelmente tratados,
humillados y asesinados de manera cobardes e indigna,
obligados a jurar por un Dios raro y cruel,
a servir a gente indigna

llena de prejuicios, tabús y mentira.

Te robaron la identidad,
te extrajeron la lengua emocional,
te robaron hasta el nombre real.

El cacique taíno *Hatuey,
se rebeló contra los inquisidores,
los adoradores del oro y riquezas,
los enemigos de la paz y la igualdad,
los usurpadores de niños y mujeres.

Se rebeló con coraje y ahínco en contra de los ladrones de la libertad de su pueblo,
del futuro de su generación.

Perseguido, rechazó el bautismo, la religión impostora.

Quemado como un trozo de palo verde,
hoy mira al cielo y repite mil veces,
nunca cederé a mi libertad ni a la necesidad de ser libre.

La activista hondureña Berta Cáceres,
defensora de los derechos humanos,
la justicia para su pueblo,
las necesidades y seguridad de mujeres y niños,

Asesinada vilmente,
un crimen no esclarecido,
impune y cobarde.

No se encuentran culpables,
el sistema es culpable,

el capital agresivo y salvaje es culpable,
son culpables los políticos vendidos
y los gobiernos corrompidos.
La lucha de Berta Cáceres no fue en vano,
lo asesinaron para convertirla en inmortal,
hoy una razón más para no desmayar ni claudicar.
María Luna víctima de los medios manipuladores y pos fácticos,
obligada a consumir lo dañino y repetir día y noche lo imposible,
a creer en un Dios que ya no existe,
un Dios lleno de artimañas, mentiras y espejos.
Intenta rebelarse, lo castigan, lo censuran,
lo amenazan con cárcel y juran que la van a matar,
si no deja de pensar en alta voz,
si intenta ser ella misma,
decide su futuro
o dice basta a la opresión,
engaño y soborno continuo.
"Quién es incapaz de ver ni de hacer nada que le sea útil,
es Esclavo al máximo", Spinoza
Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Julio 2019

**Hatuey cacique taíno proveniente de la isla de Quisqueya, luchó contra los conquistadores españoles en la actual Dominicana, Haití y Cuba. Hatuey el "Primer Rebelde de América". ... Momentos antes de encender el fuego, un sacerdote le ofreció la salvación de su alma, mostrándole la cruz y pidiendo que él aceptara a Jesús para ir al cielo. "¿Hay gente como ustedes en cielo?" Preguntó Hatuey. "Hay muchos como nosotros en cielo" contestó el sacerdote. Hatuey dijo entonces que él no deseaba saber nada de un Dios que permitía que tal crueldad fuera hecha en su nombre...*

SALIÓ A BUSCAR EL SOL

*Tenía frío y sed
le dolía los ojos
le rodeaba el enojo
se quejaba del sol ardiente*

Perseguí al Sol y no lo alcanzo
dejo de seguirlo y lo alcanzo,
lo encontró bailando en su alma,
adornando su corazón.

La Naturaleza no está fuera de nosotros
esta en nuestro interior
nosotros somos la Naturaleza

El sol brilla en ti,
en tu interior,
en tu intimidad,
en tu movimiento,
en ti y fuera de ti.

Cuando el sol no brilla en ti
tu alma duerme en la oscuridad
el pasado te rebasa
el dolor de los años te envuelve
tus heridas son las grietas que queman
tus sueños son demasiado claros y frescos
tu vida es una luna fría pasajera

Walter Trujillo Moreno, Berlín Mayo 2019

PASEANDO POR RÜGEN DEL PRESENTE Y EL PASADO

*Paseando por la playa blanca de Prora,
con la mente y oídos llenos de "dolor del amor", música melancólica de Fritz Kreisler,
buscando la unión del sol, el mar, el cielo y el monje solitario de Caspar
me tropiezo con una concha llena de perlas y pasado,
la arena llena mis zapatos, quizá la arena que removí otro día
la mar se vuelve verde, azul y oscura.*

Al caminar intentando describir lo que ingresa por mis ojos,
los árboles caídos,
los árboles rectos
los árboles de más de mil años,
me acerco al borde del bosque,
me siento en la silla del rey,
contemplo las rocas blancas de tiza,
despierto en un instante de Caspar David Friedrich pintando el horizonte,
sus representaciones ingresan al mar en busca de los veleros minúsculos
camino al fin del mundo.

Tropiezo con las playas de piedras que se pierden en el mar verde,
azul y a veces amarillo,
me lastimo al intentar cruzar un tronco seco y envejecido por los años,
a la orilla cisnes silvestres grandes como Zeus emanando rayos,
hunden sus cuellos blancos,
picotean incesantes las algas y minerales de las piedras.
Llegando al fin del continente, un espacio extraño,
lleno de zozobra y pasado no descrito,
intento imaginarme,
veo a hombres vestidos de verde persiguiendo a alguien,
se tropieza con las rocas y cae al agua espesa y profunda,
el final se ahoga y muere sin tumba ni esperanza.
Recorriendo la calle de un pueblo extraño,
un cuento abierto, casas de colores y formas raras,
viviendas para enanos y brujas,

sus cubiertas son de paja dura, casi como en la edad media,
rodeadas de flores de colores y formas curiosas,
Me siento cautivado por los faroles de colores que se cruzan por mi mente,
en ella existen celestes,
rosados,
amarillos y blancos;
en la realidad son rojos y verdes,
todos ellos cumplieron una misión,
salvar vidas y conducir las almas al más allá.
El mar, las tizas, los veleros,
me recuerdan a mi hijo el navegante,
luchando contra las nubes gigantes,
los vientos rabiosos,
las corrientes cambiantes,
el sol ardiente y el horizonte oscuro.
Cierro los ojos y despierto en medio un cuadro,
cubierto de colores grises y de cristal opaco,
lleno de dimensiones de un universo que se expande y crece,
rayas coloreadas, anchas y delgadas,
en una placa de plata se lee lo siguiente:
*Mis ojos cuelgan de tus campanas rosadas,
mi dedos se pierden en tu ardiente infierno
mis sueños se enredan de tu cabello inquieto y rubio
me dan ganas de detener el tiempo
deshojarte sin pensarlo
poseerte mil veces si es posible.*

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2019

AMOR / AMO EL AMOR

*El amor vive en la casa grande de los deseos,
juega hacer lo puro, sano y único,
el amor es un inmenso lago lleno de promesas,
el romance más grande de dos seres desconocidos.*

Si me dijiesen describir el Amor,
diría está en la nada,
está en todo,
está en las palabras,
fundido entre el rojo y la esperanza,
en la flor y el viento,
duerme con la luna,
sueña con las estrellas,
amenace con el sol.

El Amor está en el presente a veces sobrevive el futuro,
está en el veneno,
la sal,
el néctar,
lo bello,
lo mejor de cada uno,
en el compartir,
en lo que nunca escondes.

El amor está en la fluidez.

Sin el amor eres ilusión,
eres la estupidez repetida.
El amor nunca se compara,
ni compite.

El amor es alguien,
tú no eres nadie,
el amor es silencio,

tú eres ruido y palabras,
el amor es universo global,
tú eres lo local dentro de lo local,
el amor es un nido,
tú eres la casa de todos,
el amor es luz,
tu eres la sombra y lo nocturno,
el amor es azul,
amarillo y verde,
tú eres gris,
frio, nieve y niebla.

El amor va más allá de la conciencia,
más allá de los sentimientos,
más allá de los sufrimientos,
más allá de las dimensiones,
más allá de las posibilidades
El amor es un eclipse de Venus y el sol,
la Fata Morgana en un desierto de rosas,
la Aurora Boreal en medio de un océano de hielo,

Cupido desarmado
Zeus lleno de avaricia y deseos
tú y tú inocencia desconocida
yo y mi ilusión de conocer todo
ellos los amigos de lo cierto
ellos los enemigos de la utopía
ellos los ciegos de la creatividad y lo bello
ellos los impuros y llenos de imperfección

Poema de Walter Trujillo Moreno, Abril 2019

BABY BLUE / MI BABE AZUL

Tú eres el color absoluto
la idea perfecta no existente
el pensamiento viajero fuera de mí
el nido de Fenix moderna
las alas que nunca he tenido

Dios al crear Adán, Eva y el mundo,
creo la humanidad,
la belleza,
las flores,
el amor,
los sentimientos,
las dudas,
la velocidad,
la independencia,
el movimiento.

Dios tuvo las mejores intenciones al crearte Baby,
no esperen demasiado de mí, dice Dios.
Baby grande eres la luna,
el brillo *argentino,
el blanco de la nieve,
el verde del paraíso.
Siempre despierta,
vigilante,
cuidas sus pasos,
eres la esperanza,
la guía segura de un futuro incierto,
el puerto seguro.
Baby pequeña eres el sol,
el reflejo del agua,
ojos de miel,

vuelo de Gaviota,
cabellera del viento,
niña meditando,
sonrisa pensativa mágica,
ojos dormilones,
el deseo de crear,
eres jardín florido,
conquistar tu mundo
y los otros mundos.

Juegas solitaria,
aprendes del ritmo,
movimiento,
colores
y formas.

No dejes de vivir ser vida,
no dejes de ser mi Baby,
mi león,
mi gato,
mi águila,
mi cóndor,
mi quetzal,
mi colibrí.

Baby mayor eres el verano y el invierno,
el frío en otoño,
la arena del mar,
la mirada de día despejado,
eres mi Ada madrina,
mi duende azul,
el azul del cielo,
la estrella fugaz llena de deseo y brillo infinito.

Eres mi fantasía y mi vuelo sin límites.

Tu amor es infinito,
creaste la vida,
el deseo de aventura,
un mundo extenso y amplio.

Eres el arca de la salvación.
Te adoro mi Baby,
nació y murió conmigo.
El sentido de la vida,
lo conjugo contigo

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2019

Poema dedicado a la familia, a la necesidad de la estructura y la célula madre.

* brillante

MUNDOS PARALELOS SIGLO XX / Te sueño con los ojos abiertos

*la fantasía tiene su propio lenguaje
la fantasía tiene sus propias leyes
la fantasía cambia a cada instante
la fantasía eres tú y sólo tú*

Al intentar describir una escena contigo,
coloreo mi pensamiento,
cierro los ojos,
extiendo los brazos al universo,
cuelgo mi cabeza en mi hombro
mi mirada se pierde en las estrellas,
mi boca ingiere uno a uno los sueños de ayer y hoy.
Y tú apareces como un ángel extraviado,
con alas doradas,
desnuda como la luna,
ardiente como crepúsculo tropical.
Tu mirada es fuego,
tus labios son candentes
tu cuerpo es brillo de sol
cálido como arena del Sahara

Tú no eres palabras,
eres un sueño,
eres realidad,
eres mi mundo paralelo.

En mis sueños y pensamientos,
te cuento historias,
te hago reír,
te digo mil veces que me gustas,

te regaño,
y desnudo a cada instante,
te hago el amor repetidas veces,
en todo lugar,
en todas las posiciones.

De mi alcoba veo el sol y la estrella del alba

Te odio,
te pido perdón,
me duele verte,
me duele perderte,
te extraño cuanto te sueño
te añoro cuando te estoy viendo,
me irrito cuando desapareces de mis ojos,
me seco las lágrimas y sigues sin estar ahí.

Mi cara impregnada en tus pupilas,
he visto la traición en tus ojos,
te visto partir de mis sueños.

Debo olvidarte,
debo condenarte,
debo esperarte,
debo seguir soñándote.

Igual te deseo una vida entera,
me deseo una vida entera
nos deseamos una bella vida
una vida sin ti,
una vida sin mí.

Me voy antes que sea demasiado tarde,
vete antes que sea demasiado tarde.

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2019

MUNDOS PARALELOS EN EL SIGLO XXI, UN PADRE ENVUELTO EN SU DOLOR

*El siglo pasado le pertenece a mi abuela y al deprimido,
el presente me pertenece a mí y al hogar en mí
el futuro le pertenece a mis Dioses y al angustiado*

La Naturaleza no puede ocultar las estaciones
tú no puedes ocultar tus mundos paralelos
No se puede defender a nadie ocultándolo
no sé puede evitar a nadie ocultándolo
no se puede querer más sino compartiendo
El amor está más allá de la angustia,
más allá de la satisfacción,
más allá de la desesperación,
más allá del descuido,
más allá del ego,
cerca de la pobreza,
junto a la tranquilidad interna,
la inocencia,
el agradecimiento,
cerca de la belleza
el lenguaje del arte
y la creación.

Un padre se adelantó,
un padre cambio de lugar,
un padre se mudó al cielo,
un padre se fue al otro lado.
No temas no has muerto,
estás del lado de los grandes,
de los que nunca mueren,
nadie pensaría que Budha,
Jesús, Che, Luther King, Gandhi,

John Lenon han muerto.
Perteneviste a los buenos,
a los que se entregan entero,
a los que no se los ve porque son refulgentes
y no se los escucha porque son silenciosos,
a los que no dudan en dar sin recibir,
a los van más allá de los límites,
y cerca de la muerte.

Creaste un espacio,
para aquellos que recibieron de tus semillas,
ellos son los que continuarán tu misión,
ellos están dispuestos a sacrificar algo se sí...
Dios arrancaste una flor de la tierra
hoy es estrella,
hombre arrancaste una flor de la tierra
hoy a muerto una estrella.
No temas lo oscuro y lo gris.
La luz amarilla y violeta
de tus acciones están vivas,
corren
y recorren.
Las dimensiones son tres,
el pasado,
el presente,
el futuro.
No existe sin mí,
sin tus cargas del pasado,
tus miedos del presente
el tiempo invertido en el futuro.

La vida es corta,
aún más corta cuando actuamos intensamente,
cuando nadie nota que nuestra flama se apaga,
los ojos dejan de brillar,

nuestra piel palidece.

La vida se escapa en las palabras,
pensamientos,
simplemente dejamos de existir,
a pasos gigantes.

Tu corazón se cansó de brindar un nido,
se cansó de dar señales de compasión,
se cansó de ofrecer soluciones,
se cansó de ofrecer calor,
se cansó de llorar a solas
dejo de latir,
dejo de ser padre y hermano.

Ahora estamos en el Universo,
cerca del tiempo y las dimensiones,
cerca de Dios o la idea Dios.

Has muerto,
ha muerto algo de mí,
ha muerto un pedazo de la iglesia,
ha muerto una parte de México,
ha muerto un parte de la humanidad,
se extinguió una parte del Universo.

No te lloro,
no te lloramos,
no es necesario llorar,
el recuerdo al igual que la alegría
no son deber sino un derecho,
su paso por la tierra fue corto,
tuvo tiempo para sufrir poco tiempo para gozar,
a pesar que sufrir es no gozar
y sufrir es perder tiempo,
sin tiempo para sufrir,

sin tiempo para amargarse,
sin tiempo para curarse,
sin tiempo para pensar en sí mismo,
sin tiempo para vivir el pasado,
descargar el pasado
y planificar el futuro.

Habla solamente de mí,
de mi historia,
de mi biografía,
no toques nada fuera de mi vida,
sólo yo te pertenezco,
nadie más,
ni al aire que respiran mis semejantes,
ni los recuerdos que encierran sus vidas,
ni las lágrimas que derraman sus ojos,
ni los latidos excesivos de mis amores externos.

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2019

Poema dedicado a la vida y labor del Padre Exiquio Francisco Estrada Ramírez de México,
miembro de la Misión Católica de Lengua Española en Berlín

Poema dedicado a las dimensiones que se cruzan en nuestras vidas y pensamientos

MUJER TU ERES EL PARAISO PERDIDO

bebe ansiosa un sorbo de vino de mi vaso estampado
posa fuertemente tus pies desnudos sobre mi playa ardiente
muerde agresiva la manzana del paraíso perdido
con fuerza devora pedazos grandes de mi *fiambre
con delirio contempla el instante del sol poniente
corre asustada y a prisa por la cara oscura de mi sonrisa
descansa atrevida y desnuda sobre el borde más saliente de mi alma

Duerme en paz
sueña en colores
despierta conmigo
Devora mi amor
mis deseos
mi dicha
mi lujuria
mi locura
Al inicio la mujer fue el origen
al final la mujer es el inicio
hoy más que nunca es presencia

La mujer es más que un derecho
más que una bendición
más que un deseo o sueño
más que la miel de *Manuka
vive más allá de la representación física

La mujer es el alma de la Tierra
el alma de la Naturaleza
el alma Alhambra
el alma del Universo
Mujer es movimiento,
un campo de colores primarios

un ramo de orquídeas salvajes
la sinfonía del silencio absoluto
la paleta creadora de la vida infinita

Vuelas sin alas
eres el tiempo fuera del reloj
eres el viento que transporta semillas
la luz que brilla todos los días
la estrella Venus que alumbra todas las noches
el sigiló del duende amarillo

Si me pidiesen crear el jardín donde morare o viviere la mujer
lo creare en el siglo XXI
lo llenaría de árboles rosados
saltos de agua y perlas
aves pequeñas y gigantes
pájaros de ojos amarillos Bernstein y azul cielo polar
caminos sin líneas no límites
figuras reales que se reflejan sobre la humedad con brillo
lagos y lagunas cristalinas pintados de nubes y verde
un trono de cristal y tiempo para contemplar el pasado y el futuro
Mujer de Hoy
Mujer de siempre
Mujer dialéctica
Mujer tiempo
Mujer siglo XXI

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2019

***fiambre**: conserva, embutido, embuchado, cadáver, muerto, difunto

*Manuka; elaborada por abejas de Nueva Zelanda, se le atribuyen capacidades antibacterianas e inmunológicas y ventajas para el cuidado de la piel o el aparato digestivo.

NO ME GRITES SINO ME BUSCO UNA NUEVA MAMA

Mamá es una
mamá es única
mamá eres estrés
mama estas cansada
mamá ya no te quiero

Al intentar describir a la madre
miro al cielo y ordeno las estrellas
recorro la historia de la humanidad
ella existe desde siempre
Una niña con ojos amarillos, como miel cruda
resina de pino silvestre o piedra preciosa
sus cabellos negros rojizos cubren montañas y valles
su boca son surcos, comisuras y líneas de acantilado de mar
Sus pensamientos pintan el futuro
sus acciones parecen heredadas o estudiadas
su forma de ver el mundo es clara
y a veces rebasan sus posibilidades

Mientras el mundo se retuerce entre el pasado y el futuro
su gente se niega a vivir el presente
creen dominar y se sienten bien en el pasado
aunque no son sus abuelos Wikipedia
ni el sol que atraviesa el universo
El mundo está lleno de humanos simples y restringidos
impregnados de atrocidades
condicionados por las estaciones
religión, la ideología y el nacionalismo
La Naturaleza se extermina a pasos gigantes
el humo, el gas, el consumo lo enferman y dañan

Los padres pierden el control de sus hijos

la familia no es más la unidad o sinónimo de armonía

la escuela es una carga tediosa

un templo del saber desmoronado

la universidad un nido de pájaros desamparados

aprendiendo a volar sin alas ni rumbo

La salud y plenitud es un lujo

la única manera de ver el sol

es llenándose de pastillas y tabletas

engañando el alma

rompiendo el corazón

Soy una niña, un ser inocente

el mundo dañino pasean por mi cráneo

la contaminación del aire penetra

en mi habitación rosada

en mi sangre

invaden mis sentidos

ensucian los caminos y objetivos

Soy una niña con sonrisa de naturaleza

lágrimas de glaciario derretido

ojos de estrella pérdida

piel de cometa celoso

sensibilidad de volcán candente

río rebelde y caudaloso

Soy una niña loca, dialéctica y lógica

mi tesis es esta realidad

mi antítesis es mi porvenir

mi síntesis por recorrer y vivir

Quiero paz

Quiero vida

Quiero ser

Ser quiero

Walter Trujillo Moreno, Berlín 04.03.2019

MI SMARTPHONE, MI VIDA, MI HISTORIA....

mi Smartphone puerta a Facebook

mi opción de verte

mi posibilidad de no olvidarte

mi dicha de estar no sola

A finales del siglo XX todo era blanco y negro
mis amigos eran en tres dimensiones
como que de carne y hueso, con alma no sé
el mundo afuera era todo el mundo
ahora en el siglo XXI siento las dimensiones
los colores empiezan a existir por si solos
los gráficos y fotos toman vida y sentido
las palabras se vuelven eternas
las repito y releo mil veces si quiero
me complace saber que no estoy sola

Me molesta cuando alguien me dice oralmente
lo que debo pensar y sentir
...solo entre nosotros, me sintió libre
a veces siento que tengo alas, aunque sean prestadas
y mis palabras y mi vida tienen más sentido.
En el siglo XX los medios impostores mentían y engañaban,
nadie los podía contradecir
ahora si los acepto es porque soy vaga o despreocupada,
ahora todo se puede probar y contar
la verdad en el siglo XXI es igual de incomoda que en el siglo XX,
la libertad es ilusoria que ni Google lo encuentra o ubica
Julian Assange & Edward Snowden están perseguidos por decir verdades

Ahora hasta escribo poemas y lo que pienso del mundo
ellos no fueron escritos para dormir sobre mi escritorio

mi hermana me dice tus amigos son virtuales
que me importa eso
no me hacen daño
ni intentan tocarme a la fuerza
El Smartphone me ha acercado al mundo
ahora puedo ver las facetas distintas del mundo
si es necesario lo hago en vivo y colores
mis vacaciones y visiones ampliaron gracias a mi Smartphone

A veces pienso que mi Body Language, no pasa de mi display y teclado
algunos dicen sacar un Celular cuando estas con alguien
es como dar "ein Schlag ins Gesicht" una cachetada en la cara
yo pienso que hay amigos prioritarios que no pueden esperar
sino les alimento o no algo se van
me cuesta volver a contactarlos
creo que dependo de ellos y sus palabras.
Ahora no necesito Diazepan solo activo el Celular y me olvido de todo
cuando estoy aburrida saco mi Celular y cambio mentalmente de canal
hasta mi familia me da Likes cuando les saludo o señalo que lo necesito,
mi tragedia y complejos lo proyecto a cualquiera
nadie se nada cuenta ni se atreve a reclamar
creo que soy una maldita dependiente
no me da la gana de curarme,
así como estoy me siento bien y llenecita de Likes

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2019

EL LENGUAJE DE LOS DIOSES

Antes de que existan las palabras Dios hablo en poesía,
antes que la vida se realidad nació el hombre en la poesía
antes que el mundo se llene de versos y sonetos
los dioses eran silenciosos, distantes, fríos e indiferentes

Tu presencia está en cada estrofa de mis poemas
en cada oración de mis pensamientos
en cada frase de mis sueños
en cada palabra de mi experiencia
en cada letra de mi inspiración

Tu presencia esta en cada sílaba de mis poemas
en cada pensamiento lógico de mi imaginación
en cada sueño lleno de mi creación
en cada día que pienso que no existo en el pasado
en cada día que pienso que no existiré en el futuro

Tu presencia esta en cada letra de mis poemas
en cada reproche fuera de mi tradición
en cada percepción sin mi presencia solida
en cada latido de mi corazón sin tu permiso
en cada episodio de mis sueños donde nunca despierto
en cada segundo que pienso que el deseo es el amor

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2019

LOS ENEMIGOS DE LA NATURALEZA HUMANA

*El invierno se penetra en los huesos y sus mentes
las ideas pasadas se vuelven espinas latentes
el deseo de ser bueno es la idea de cada día
el ser bueno es la realidad de esta poesía*

Una vida duro esta creación
en un minuto se perdió todo
medio siglo no cambia lo fijo
Es necesario sentirse grande!
Una voz tan pesa da como la idea de la monotonía
un vacío lleno de huecos, rocas duras de romper en la lejanía
la necesidad de dejar todo me invadía y me hería
el karma elije sus víctimas preferidas sin permiso ni *herejía

el Karma del amor cubre lo bueno lo malo y lo insensato
siento verte alejarte, tu pasado se vuelve un desacato
las sombras, la luz, los colores se enredan cual lianas de un rato
creo en la vida, hombre, movimiento, la luz y el firmamento.

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2019

*Herejía: heterodoxia, sacrilegio, apostasía, cisma, sectarismo

Antónimos: ortodoxia, desatino, insensatez, diablura, maldad, fechoría,
injuria, ofensa

*Desacato: desobediencia, irrespetuosidad, descaro, insubordinación, insumisión,
rebeldía, desconsideración, desatención, descortesía, irreverencia

Antónimos: acato, cortesía, reverencia

EL POETA REFLEXIONA / DER POET REFLEKTIERT

*Alma de poeta, poeta sin alma,
alma de la humanidad, humanidad sin alma.*

El poeta no mira indiferente, se irrita,
reniega, protesta.
Intenta endulzar el alma de los seres que sufren,
y se extinguen sin pedirlo o exigirlo.
Al no conseguirlo,
intenta mirar diferente.
A veces en colores, a veces en dolores,
siempre siente y sufre como el creador del mundo o
como el creador de la vida y la muerte.
Ser poeta es intentar dejar de ser no poeta,
convertirse en soldado, guerrero,
empezar a dibujar con los ojos,
pintar con la mente,
depositar los sueños en el silencio,
la bondad y el vacío.

El Poeta derrama la ira sobre la injusticia y mentira,
crece en el horizonte sin sol ni doble sentido.
Muere cuando lo dejan morir
o se marchita de tanta lágrima,
y se seca por falta de amor y oído.

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2018, poema dedicado al poeta Federico García Lorca, poeta de mi inspiración juvenil.

DER POET REFLEKTIERT

*Seele eines Dichters, Dichter ohne Seele,
Seele der Menschheit, Menschheit ohne Seele.*

Der Dichter sieht nicht gleichgültig aus, er ist irritiert

bestreitet, protestiert.

Er versucht, die Seele der leidenden Wesen zu versüßen,
die zu erlöschen neigen, ohne etwas zu fragen oder zu fordern.

Wenn er dies nicht erreicht,
versucht er, anders zu erscheinen,
manchmal in Farben, manchmal mit Schmerzen,
er fühlt und leidet immer als der Schöpfer der Welt
oder als Schöpfer von Leben und Tod.

Ein Dichter zu sein, heißt, aufhören, kein Dichter zu sein.

Werde Soldat, Krieger,
beginne mit deinen Augen zu zeichnen,
male mit dem Verstand,
und lege Träume in der Stille,
in Güte und in der Leere.

Der Dichter bricht aus in Zorn über Ungerechtigkeit und Lüge.
Er wächst am Horizont ohne Sonne oder Doppeldeutigkeit..

Er stirbt, wenn sie ihn sterben lassen
verdorrt bei so vielen Tränen,
und vertrocknet vor Mangel an Liebe und daran, nicht gehört zu werden.

By Walter Trujillo Moreno, Mai 2018, Das Gedicht ist dem Dichter Federico García Lorca gewidmet,
dem Dichter meiner jugendlichen Inspiration

AMOR CATORCE AMOR SIGLO VEINTIUNO

*El amor es más que una bendición,
idea inmortal sin compasión,
sentimiento inasequible,
sensación indescriptible,
la pasión inagotable,
sufrimiento interminable
emoción indivisible
fuera de la razón aceptable,
y calculo inexplicable.*

El amor es la idea de sentirse dueño del mundo,
conquistador de sí mismo
amo de los sueños
esclavo de la voluntad
víctima de los deseos
Amor en ti fuera de mi vida
Lejos del mundo cerca del cielo voy hoy
Deseo tener tus ojos, tus ideas tu acción
sueño canto el camino lleno de ti
Dios con cara de ángel mora en ti
las alas se desprenden al cielo creado por Dios.
Miradas miles
conmueven continuo
vuelan lejos
envueltas de flores de lino
El deseo de decirte déjame quererte
desbordan rutas del miedo y el delirio
El amor es una ave rumbo al cielo
perdida en un esquina de la constelación de lira
dormida en la luz intensa de Venus
y llena de estrellas y luceros de Casiopea
Poema de Amor catorce
amor del siglo veintiuno
amor nuevo

amor lleno
amor por conocer
a ese amor le llaman Dios

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2019

EL DIALOGO DE DIOS Y LA NATURALEZA

*Al borde del silencio dudo de la existencia de un Dios,
en la penumbra de mi ventana oscura aparece un ángel dorado,
en mi pupila derecha se dibuja un bosque exterminado,
negro, manchado, derrotado y triste;
pienso con rabia en alta voz,
siento que Dios nos abandonado.
Miro la Naturaleza cruzarse por mis ojos
y exclamo, detrás de ti hay un Dios mágico.*

Dios pregunta a la Naturaleza, te sientes bien como estás,
La Naturaleza contesta, me duele el alma, no sé, si eso es bueno.

Dios, Naturaleza me podrías decir quién eres tú

La Naturaleza, soy una hembra, una reina, una flor perfumada, el verde eterno, la madre de todos. Soy la fuente de la vida y el amor, el corazón, el alma de los desesperados, soy externa e interna. Si acaso te has olvidado, soy la novia de la creación y el reflejo de tus pasiones, sentimientos y pensamientos. Soy la causa del pecado terrenal y el todo del mundo.

El Viento seca mis lágrimas, el agua lava el negro de mis ojos,
la tierra cubre mi brillo y vergüenza.

Dios, hay alguien que crea en ti, o solamente en ti.

La Naturaleza, muchos hombres solo creen en mí, algunos creen en ti y en mí y otros creen sólo en ti, los últimos son los que me mancillan, pisotean y destruyen.

Dios pregunta: algún día has dudado de mí

la Naturaleza responde: hay días que me siento abandonada, me dan ganas de sacudirme con fuerza y quitarme al hombre de encima; hay días que el sol me lastima e irrita; si tú Dios estás detrás de eso, retírate por favor, que me hieres y me quemas con tus destellos.

Dios, si te concedo un deseo, qué quieres de mí!

La Naturaleza, si quieres cumplirme un deseo, dejadme que yo decida, quién es digno o quién no es digno; a la larga soy yo la que sufre y carga los pecados más grandes y oscuros del mundo.

Dios, te sientes importante o crees que el hombre te ha superado, él cree haberte dominado, hasta se atreve a pintarte sin preguntarte, y cree robarte el arco iris en los colores que caen de sus pinceles o cristales; e intenta robarte tu energía, cada vez que piensa en ti.

La Naturaleza, el hombre crea que ha ganado, más yo sé que un suspiro mío caliente o frío rompe todo lo mal construido y borra lo indigno y vano; en segundos todo se vuelve opaco, gris, desolado. Esa soy yo cuando me enojo.

Dios, son los hombres ancestrales, tus hombres preferidos, o prefieres a la mujer y niños, o te llenan entera las aves de formas y los animales fantásticos salidos de mi paraíso.

La Naturaleza, el dialogo con el hombre, las aves y los animales, es la garantía de nuestra subsistencia. El saludo a la vida y a la existencia es nuestro común necesario, su sueño de libertad en mi regazo son el mañana fuera y dentro de tu paraíso, Mujer, me gusta la idea o la ilusión de que somos hermanas, madre e hijos o la familia sagrada entera.

Dios, si te digo que yo te cree, vives gracias a mí, aunque acepto que eres una Diosa, tienes atribución y eres autónoma de mí, me necesitas!.

La Naturaleza, tú eres Dios yo soy Diosa, en tu paraíso hay ángeles y almas, en mi paraísos hay Dioses y espíritus, déjame seguir creando a mi manera y vivir como yo quiero y deseo.

Dios, Por qué el hombre me implora cuando tú te estas destruyendo, en lugar de reflexionar o preguntarte porque estás enojada, o si necesitas ayuda o un Dios extra a tu lado.

La Naturaleza, el hombre se ha olvidado que yo decido si la vida continua o no.

Me pregunto, porqué la gente se pone a filosofar cuando ven nacer o morir el sol, y no se caen de pena o ira, cuando destruyen mis árboles, manchan mis aguas y contaminan el aire: La gente se complica la vida buscando las diferencias entre la vida y la muerte, cuando a la larga son lo mismo. No les preocupa mi destrucción, a pesar que sin mí, no se puede vivir o existir. Dios solo tú sabes quién verdaderamente soy, el hombre puede esperar un millón de años, que no cambiaré ha pedido o deseos, sino cuando yo crea necesario o me haya cansado de ser la misma.

Soy la madre del primer ser y seré la madre del último ser

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2017

LA NOCHE SE MARCHA?

*la noche se muda de mil grises
siento la necesidad de crecer detrás de los arco iris
me tienta la idea de buscar un refugio más allá de mi ego
la noche es el albergue y paraíso de los solitarios*

Se marcha dejando un sabor a vino y vinagre,
a huella de sol de otoño,
a sonido de río brioso
a calma de mar inquieto,
a silencio que penetra en mi mente y huesos.
La noche se marcha,
saldré a buscar el sol que se hunde tras las olas,
tu suspiro que dejaste en el umbral de mi alcoba,
el amor en forma de corazón que pintaste un día sobre mi espalda.
La noche está llena de recuerdos y pasiones,
parte de mi vida es negra y oscura.
Sin ti las noches son largas como el invierno frío.
Contigo las noches son cortas como el momento más feliz de mi vida.
Tengo celos de la noche,
ella te cubre y te abraza a su antojo,
te cierra los ojos y pinta tus sueños,
te acaricia y posee cuando lo deseas.
La noche se marchó y es pasado,
el sol y la claridad son ahora presente,
tú eres la luz.
Otras noches vendrán para quedarse,
vendrán para ser eternas o pasajeras
tú eres mi noche.

Por Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2018

ME PROHIBIERON ESCRIBIR? MALDITA SEA?.

*Con las ansias de un titán me abrazaba a las letras
sin alas volaba sobre la realidad no deseada
mis propios me prohibían expresarme a través de las letras
los dueños del poder temían mis pensamientos*

No a la prohibición
No a la censura de mis ideas
No a los que exigen mi silencio
No al silencio maldito que me obligaba a callar

Tenía miedo morir por las letras
morir sin ver crecer a mis hijas
morir sin nunca ver el sol, la luna y las estrellas en eclipse
La prohibición me robo mis visiones
la prohibición me privo de años de sueños
la prohibición me dejo como dormida
la prohibición me apagó la alegría de mis ojos y labios
Me niego a callar más,
mis manos adormecidas se mueven en dirección del papel
Mi ira acumulada en los años de silencio
se desborda por las calles y paisajes
me siento como un Buddha iluminado
como una estrella a punto de parir
como un cometa errante por el universo

Mi primer poema después de los años de silencio
lo dedico a la Naturaleza y sus aliados
a todos los Dioses del paraíso
a los ángeles del cielo e infierno
a la madre que nunca escucho mi voz
al tirano que se reía de mis versos
a mí misma que nunca se cansará de escribir
La prohibición me ha eclipsado la mente

me enseñó que las palabras duelen
que es preferible morir a callarse

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2018

ENCUENTRO DEL COLOR, LA FORMA Y LA IDENTIDAD CON EL SONIDO Y EL POETA

*El ser auténtico dentro de la imaginación,
un ser de otro mundo en la autopista de la perdición
vivir pensando que el mundo cambia a la velocidad de tus versos
y tú implorando oídos, ojos, aplausos y palabras dulces.*

El color, la forma, la identidad, el sonido y el poeta salieron a pasear por las montañas de picos infinitos,

se encontraron con el Dios del viento y la noche.

El poeta manifiesta todo es creación del Dios de la poesía y las palabras,
la música dice sin las notas y los acordes no existiría la paz y la armonía

la forma y el color deciden que el
mundo sin su ayuda sería, gris, monótono y triste,
la Identidad está segura que sin ella nadie sabría
quién es y por qué esta sobre la tierra.

Intentaron sincronizar en un segundo
y se perdieron en la nada,
lo monótono, lo lineal, lo gris y lo desconocido.

Nadie los podrá rescatar,
ni siquiera la diosa Bolivia con su barrita de Whipala.
Se perdieron por creer ser lo mejor de la tierra,
se perdieron por querer hundirse en la mar sin mojarse,
caminar a través del monte sin lastimarse,
cruzar las tinieblas sin caer en el vacío.

La Diosa Bolivia musita:

la música se perdió en su paraíso de notas y sonidos,
la identidad se confunde en la selva de nombres, países y ciudades,
la forma se resbala por un callejón lleno de curvas y líneas,
el color se pierde en su cielo de tonalidades e infierno de grises.

Tú el poeta de todos, el poeta de lo justo, lo perfecto y la ayuda eterna,
esta noche oscura estás perdido y sin amigo alguno.

Decide poeta o cambias el mundo a fuerza de esperar,

a fuerza de poner las manos al Dios de lo nuevo,
o compones la sinfonía del silencio intermitente,
el cuadro del horizonte de crepúsculos interminables,
describes el camino infinito rumbo al futuro atravesando el desierto ardiente,
creas una identidad fuera de todo y cerca del universo.

Pintas la sonrisa de una mujer colgada en el naranja, rosa, verde, lila;
la cubres de palabras doradas,
la bañas de plata,
otoño,
sol
y lluvia.

El color, la forma, la identidad, el sonido llegaron a casa,
llenos de aventura,
historias largas,
los ojos llenos de paisajes acuarela,
la imaginación les brilla sobre sus cabezas.

El poeta sólo y pensativo entierra secretos ajenos
en la tierra húmeda,
con una pedazo de madera escribe sobre la arena fresca,
recién bañada, versos indecibles
e ideas aún no descubiertas.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2018

LA DIOSA ÁFRICA

*La Diosa África está sola, triste, cansada de llorar,
se le escapan sus hombres, mujeres y niños,
los campos están secos,
los ríos manchados de sangre,
el hombre ha perdido la creencia en sí mismo,
nadie cree en los profetas de la verdad,
la gente se siente traicionado por las promesas,
los jóvenes no ven más futuro en ese paraíso,
hasta las nubes están huyendo,
la gente se muere de hambre
y los niños lloran el abandono y la soledad.
Antes fuiste la cuna de la humanidad.*

El sabor de una visión está preso en mis pupilas,
el sabor a tierno, luna, húmedo,
a lejanía, a fruta madura;
se clavaron en mí.
Se quedaron conmigo,
se han vuelto mi sombra,
y caen en penas y lágrimas.
Sueño que me sueñas,
mi cielo se ha perdido en el pasado,
mi presente sin ti no existe.
Mis paseos son cada vez más largos.
Con mi mirada pegada en la lejanía,
ampliando segundo a segundo mi horizonte,
imaginándome ángeles guardianes,
soñando el silencio,
dibujando sobre el vientre del universo,
y las estrellas embarazadas,

tu nombre, tu rostro, tu sonrisa, tu biografía.
Tu estas ahí, tan lejos, distante y diferente,
te deseo lo mejor de este mundo.
No necesitas pensar en mí,
nunca te olvides que yo te traje a la luz
y si mueres,
muere una parte de mí,
una parte de mi alma.

Pienso en eso y mi AMOR hacia ti crece y retoña

Por Walter Trujillo Moreno, Abril- Mayo 2018

POEMA ÚNICO

*único es el cielo oscuro
el arco iris de mi camino incierto
el viento y el tiempo evitado*

día a día
naces en ti sin mi hoy
la luz seré yo
Buscas navegas sueñas dudas lloras
el mundo astral se acaba de derrumbar
no temas brotar la noche
Un sueño tierno
recorre por tus venas
siente mira si
No temas vivir la vida
el viento el tiempo no paran nunca
la música se duerme contigo

lágrimas simples
tristeza nocturna no
el sol brilla aún
Sentir más fuerte al vivir
me muero sin poder decirte algo más
tiemblo al cerrar los ojos

Amor intenso
recuerdo infinito
nueva vida hoy
Me cubro de rocío frío
me matan las notas de la guitarra
las hojas cubren mis lágrimas
Lamento rojo
dudas de color azul

mirada lila

Cierro lentamente una página amarilla
el final único conmueve mi mundo frágil
me duermo sin querer soñar

Por Walter Trujillo Moreno, Octubre 2018

Poema dedicado a Adelaida Bravo

EL DIÁLOGO DEL COLOR, LA FORMA Y LA IDENTIDAD / Las formas de lo unipersonal y lo universal / DER DIALOG ZWISCHEN DER FARBE; DER FORM UND DER IDENTITÄT

Las formas y los colores más allá de la Naturaleza y lo Personal.

*El color y la forma de lo universal,
más allá de su procedencia, más allá de su identidad,
más allá de su sentimiento y más allá de su necesidad.*

El color se viste de azul y frío,
la forma hoy tiene aristas y curvas,
la identidad vive en el lugar donde nace la luna y la sombra.
El color, la forma y la identidad
deciden emprender un viaje a través de los sueños,
deseos, intereses e intenciones.
Se bañan de nuevo, arcoíris curvas y líneas.
Se confunden en la noche y tinieblas,
se pierden en el horizonte y el perfil de las montañas lejanas,
las montañas besan el cielo nublado con su nariz y cuernos.
La identidad pretende dar nombres a todo lo circundante,
el color cubre de lila y verde la tristeza y la ira,
la forma traza marcos, caras y líneas que se extienden hasta un infinito.

Ayer soñé este fragmento...

La forma, el color y la identidad suben al cielo del Dios de la creación y fantasía.
Se ubican en un rincón rocoso y se sientan sobre un mirador,
donde se aprecia la tierra global, universal, verde, azul, redonda y sin dueño.
La forma, el color y la identidad empiezan a pedir deseos,
ofrecer ilusiones, palabras, colores, lugares, formas distintas y vidas únicas.

Todos se pueden identificar con el mundo de las perspectivas,
hay un espacio para el recuerdo, la esperanza y lo nuevo,
hasta hay un lugar para la alegría y la felicidad.

La forma, el color y la identidad caminan por el borde de la montaña de colores,
abajo la mar se confunde entre el verde y el azul,
arriba el cielo luce su mejor celeste,
el sol brilla como recién despierto y reluce rejuvenecido.

La identidad asegura que la religión, la tradición y el lugar definen al ser.
El color asegura que todo es blanco y negro sin la luz y la refracción.
Las formas aseguran que todo cambia con la luna, el sol y las estrellas.
No existe la identidad como verdad,
no existe los colores como el arcoíris,
las formas son relativas a la distancia y posición del sol.

Todo es ilusión,
el universo es ilusión,
nosotros somos ilusión.

DER DIALOG ZWISCHEN DER FARBE;DER FORM UND DER IDENTITÄT
?Die Formen des Unipersönlichen und des Universellen"

Die Formen und die Farben jenseits der Natur und des Persönlichen.

Die Farbe und die Form des Universellen,
jenseits seiner Herkunft, jenseits von seiner Identität,
jenseits von seinem Gefühl und jenseits von seinem Bedürfnis.

Die Farbe kleidet sich in Blau und Kälte,
die Form zeigt heute Kanten und Kurven,
die Identität lebt an einem Ort,
an dem der Mond und der Schatten geboren wird.

Die Farbe, die Form und die Identität
Beschließen, eine Reise durch ihrer Träume,
Wünsche, Interessen und Absichten zu unternehmen.

Es berühren sich erneut wie in Bade, Regenbogen, Kurven und Linien.
Sie vermischen sich und verschmelzen bei Nacht und Nebel,
sie verlieren sich im Horizont und im Schattenspiel der fernen Berge,

die Berge küssen den Himmel mit ihrer Nasen und ihren Hörnern.
Die Identität will allem, was sie umgibt, Namen geben,
die Farbe bedeckt mit Lila und Grün die Traurigkeit und den Zorn
die Form zeichnet Rahmen, Gesichter und Linien, die sich bis ins Unendliche hinziehen.
Gestern habe ich dieses Fragment geträumt ...

Die Form, die Farbe und die Identität steigen zum Himmel Kreativität und der Phantasie auf.
Sie befinden sich in einer steinigen Ecke und setzen sich an einem Aussichtspunkt,
wo man die globale, universale, grüne, blaue, runde Erde und Erde ohne Herren zu schätzen weiß.
Die Form, die Farbe und die Identität beginnen damit, Wünsche einzufordern,
Illusionen, Worte, Farben, Örtlichkeiten, verschiedene Formen und einzigartige Leben anzubieten.
Alle können sie sich identifizieren mit der Welt der Perspektiven,
es gibt einen Raum für die Erinnerung und das Neue,
es gibt sogar einen Raum für die Freude und das Glück.

Die Form, die Farbe und die Identität wandern am Rande der Berge von Farben,
unten mischen sich im Meer das Blau und das Grün,
oben leuchtet der Himmel in seinem besten hell blau,
die Sonne erglänzt als wäre sie gerade erwacht und leuchtet wie verjüngt.,
Die Identität stellt sicher, dass die Religion,
die Tradition und der Ort des Sein bestimmen.
Die Farbe stellt sicher, dass alles schwarz und weiß ist,
ohne das Licht und dessen Brechung.
Die Formen stellen sicher, dass sich mit dem Mond,
der Sonne und den Sternen alles ändert
Die Identität existiert nicht als Wahrheit,
die Farben existieren nicht wie ein Regenbogen
die Formen sind relativ zur Entfernung und zur Position der Sonne.

Alles ist Illusion,
das Universum ist Illusion,
wir sind Illusion.

Walter Trujillo Moreno, Oktober 2018

Übersetzung: Konradin Grossmann

ME DUELE ESA MUJER / COMO DUELE AMAR UNA MUJER

La noche gris
bloqueado estoy
la luz viaja
El viento
lo más alto del mundo
igual que tu hoy
no no no
nunca volveré a callar
no importa si me quede sin voz para el mundo
tú no lastimas más mi mundo sueños ilusiones
me niego a creer que me dejaste
me niego a existir fuera de tu mirada
me niego a calentar mis sábanas tristes
me niego a respirar sin tu oxígeno
me arden tus besos fuera de mí y sin mí,
me arde el cuerpo al saber que desapareciste
me arde su amor de rosa jazmín girasol
me arde sus juramentos plegarias frases de cariño
me muero por leer tu pensamiento
me muero por sentir tu suspiro de hoy de mañana
me muero por escuchar tu corazón agitado galopante
me muero al cargar el dolor del mundo
me duele las tormentas que brotan de mis ojos
me duele las heridas que dejaron tus palabras
me duele saber que te perdí para siempre
me duele saber que te llevaste un trozo de mi alma corazón vida
muero con el día la tarde la noche la madrugada
muero con el invierno el verano el otoño la primavera
muero tras la lluvia la nieve las tinieblas el calor el frío
muero sin corazón sin esperanza sin deseos sin ti

La espero siempre al otro lado del camino
la espero en las estrellas las nubes los soles y lunas

la espero sobre el azul congelado, sobre el bosque blanco
la espero sobre el verde amarillo naranja rojo de la naturaleza
la espero tras las oraciones a lado de dios junto a los ángeles
La espero siempre al otro lado del camino

Por Walter Trujillo Moreno, Octubre 2018

EL ALHAMBRA, UN SUEÑO SOBRE EL CIELO Y UN EDÉN SOBRE LA TIERRA

Aquí yace un rey y un mártir, de ilustre linaje afable, sabio y virtuoso; renombrado por sus prendas personales y su delicado trato, cuya clemencia, piedad y benevolencia eran alabadas en todo el reino de Granada. Fue un gran príncipe, un ilustre capitán, una tajante espada de los musulmanes, un valiente abanderado entre los más poderosos monarcas..... (N. del T.)

*La noche desnuda,
roja, de plata y solo tuya,
Emperador Chico, lleno de desgracia,*

EL ALHAMBRA, UN SUEÑO SOBRE EL CIELO Y UN EDÉN SOBRE LA TIERRA

*Si alguien pudo jugar con el cielo sobre la tierra,
fueron los señores y dueños de la alhambra,
pintaron las estrellas y planetas sobre el agua,
la vida silvestre y el cielo escondido en la noche
sus matices y rincones.*

Son segundos que necesitas para ofrecer el alma, entender el amor,
No es necesario todo el tiempo, ni arrepentirse sin esperanza.

Los rayos del sol, las gotas frías y cálidas,
el fuego temporal o eterno,
limpian tras día tras día el pasado y el presente,
y abren un camino seguro para el Futuro.

Frente a tus secretos colores,
me siento el poeta del silencio,
un visionario rico en sentimientos,
un navegante de la belleza, perfección y angustia.

Tú juegas con las perspectivas y las formas completas e incompletas,
filigranas llenas de armonía, secretos y acertijos.

Tus paredes son rojas como el crepúsculo de oriente,
y amarillas como el desierto de Arabia,
llenas de figuras geométricas

y símbolos, soles, estrellas, que simulan el cielo, el universo, la vía láctea.

El miedo, amor, destino y profecías,
envolvían el ambiente cotidiano
y viven hasta ahora en las leyendas cuentos
y relatos orales.

Las mujeres bellas y hombres bellos fueron decorados
con las metáforas de los poetas, caballeros locos,
hechiceros hechizados y los soñadores.

Se quiso esconder el tiempo, los hombres distintos,
hasta los secretos del amor,
fueron las aves y flores que conjugaron, el olor,
la ilusión y el amor eterno

Alhambra tus soldados, caballeros, doncellas y
princesas deambulan en sonidos y colores,
nacen con la luna llena y mueren con el sol ardiente,
cual vampiros alucinados por todos tus muros.

Fantasmas llenos de sueños truncados,
amores imposibles, noches mágicas;
los leones se pierden en la nada y el firmamento,
el agua y tus piletas suben al cielo a regar planetas distantes,
y calmar la sed de los dioses perdidos.

Los poetas se quedaron sin palabras ni pensamientos válidos,
al intentar describir tus muros,
geometría, armonía, el verde y el silencio.

Alhambra te quedaste sin testigos,
sin reyes, soldados, ni dioses,
para nacer te comprometiste con el más allá,
firmaste un contrato con el dios
de las tinieblas y el conocimiento,
calmaste la ira de la tierra,
plasmaste el cielo y tus sueños sobre tus muros,
azulejos,
piedras, leones, símbolos
y versos dormidos.

Por Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2017- Septiembre 2018

LA GUERRA VISTA CON LOS OJOS DE LOS NIÑOS

La guerra es negra,
negra como la muerte,
roja como la sangre que se derrama,
la guerra es destrozos, dolor, amargura,
augurio, venganza, penas y sobre todo pérdidas,
pérdidas humanas, familias, hijos,
la vida, la ilusión,
pérdida del alma,
del sentido de vivir,
del sentido de la vida misma.

I

La guerra en Chile.
El odio al dictador Pinochet se lee en los ojos de Luchin,
murmurando dice, las casas,
calles, el pueblo caen como lego,
Los soldados todo lo destruyen.
Cuenta con el corazón en la mano,
los fantasmas en las lágrimas,
todos corren,
corren en todas las direcciones,
perdidos en sí mismo,
corren con los ojos desorbitados,
las piernas mudas,
los brazos inquietos,
el pelo erizado,
muertos de miedo,
sin brillo en los ojos,
con pasos desordenados y volando al cielo.
Mi Mamá grita llena de impotencia,
ahogada en su desesperación,
mi hermana llora de dolor,

mi padre teme perder su vida.

Lo persiguen,

lo acechan,

lo rodean,

lo laceran,

lo golpean,

lo insultan,

lo escupen.

Tropieza y cae de bruces al terreno húmedo,

a la tierra mojada,

Un proyectil atravesó su cráneo.

Me niego a creerlo,

intento borrar esa idea de mi cabeza.

Su frente se enrojece,

se moja de rojo y carmesí.

A mi padre se le escapan los años,

sus sueños, sus deseos,

la ilusión de verme ser alguien,

su amor a mí, a mi madre y mi hermana,

pierde sus sesos e incluso pierde la vida.

Hoy le posee el olor a muerte,

el lodo, la falta de derechos,

el olvido de sus semejantes.

II

Una niña dibuja con una tiza de una playa olvidada,

su madre ausente sobre el cemento frío,

a golpe de movimientos bruscos y largos,

lo marca la retoca con fuerza,

con ira con odio,

casi pidiéndola que se levante,

Mientras la dibuja en el suelo y su fantasía,

la abraza, la besa,

le dice, madre te quiero, te quiero demasiado,

no me dejes sola,
despiértate ahora, ya,
por favor no me hagas esperar demasiado.
Al mirar que sus deseos no se cumplen,
su mamá no respira,
ni siquiera Dios la puede resucitar.

Se tira al suelo,
se acurruca junta a su madre,
se enrolla sobre sí misma,
siente que la abraza,
lo aprieta,
se encierra en su cuerpo frío,
dentro de su madre grande,
No quiero despertar,
su madre ya no está más sobre la tierra,
está ahora en el aire,
en las estrellas,
más allá del cielo y la fantasía.

Su madre ha muerto por nada por nadie,
por culpa de un error,
un mal cálculo,
por culpa de una bala perdida,
el egoísmo,
la locura de unos señores dueños del mundo,
de la tierra,
de los minerales,
del bienestar,
de la vida,

Al final me quede sola,
sola con las paredes,
sola con la memoria,
sola para siempre,

sola en todo el universo,
sin presente,
ni sueños, y sola sin futuro.

III

Ylam, el alma de un niño dibuja un corazón sobre la arena,
intentando decir al mundo.

No quiero morir en vano.

Más allá del mar,
más allá de las estrellas,
sigo existiendo.

Su cuerpo inerte se durmió sobre las olas,
se hundió con la brisa y las lágrimas,
se perdió en el horizonte.

Hoy duerme en los brazos de Poseidón,
un sueño largo y eterno,
no tiene más miedo,
su alma está a salvo,
llego algún lugar,
vive en el paraíso líquido,
hoy es parte del mar y sus habitantes.

Por Walter Trujillo Moreno, Julio - Septiembre 2018

MURO DE SANGRE ANTES, AHORA Y DESPUÉS

*Un muro es siempre una humillación al alma y a la razón,
Un muro te corta la continuidad del paisaje,
las formas y las posibilidades.*

*Un muro es sangre, lágrimas, dolor, pérdida,
frustración y destinos disueltos.*

*Un muro nunca deja de existir,
crece en la memoria colectiva,
se implanta en las entrañas.*

Sin el muro existiría ahora.....!

*Para escribir este poema necesito un héroe ficticio, alguien dispuesto abrir sus alas,
antes de clavarse en su cuerpo las púas de la alambrada, o las balas rompan su corazón,
esperanzas o quizá interrumpen una vida nueva.*

*Crearé un ángel, un hombre sediento de libertad, una persona desesperada por su suerte,
un ser cansado de su realidad, Karma y destino y armado de sí mismo.*

Nací libre, aprendí a saltar, correr;
cuando empecé a volar,
caía una y otra vez sobre la arena,
las flores, las piedras y las hojas secas.

Me enseñaron, todo era posible,
sólo debía cerrar los ojos y desearlo con fuerza,
me enseñaron amar al prójimo más que a mí mismo,
me enseñaron a respetar el amor, la amistad, la humanidad
me enseñaron a querer la vida y su filosofía
me enseñaron a entender los símbolos y el lenguaje perdido,
me enseñaron a ser libre y libre eran mis pensamientos.

Crecí, me interese por el mundo,
su gente, sus vidas,
sus penas, sus ideales,
sus deseos, sus necesidades.

Crecía con la virtud de entender al hombre y sus defectos,

ayudaba al desprotegido,
al olvidado y al hijo de nadie.
Vivía con mucha dedicación,
euforia, ganas, fe y alegría,
el mundo se inclinaba a mis pies,
la gente gozaba mis acciones,

Al pensar en mi propia familia,
mi propio destino, mis propios deseos,
fue cuando percibí,
frente a mi casa se elevaba un muro gigante,
no me permitía ver el horizonte,
lo empecé a recorrer,
no tenía ni puertas ni ventanas,
me sentí triste, lleno de preguntas.
En las noches sucesivas no puede dormir,
ni la sensación de hambre llegaba a mi cuerpo,
me costaba aceptar mi realidad actual,
me costaba aceptar que estaba preso,
preso sin razón, sin haber faltado a nadie,
sin haber quebrantado leyes o reglas.
Me pasaba días y noches enteras,
pensado como atravesar ese muro invencible,
ese muro maldito, ese muro alto y ancho,
ese muro irritante, tedioso, sin color, gris y húmedo.
El muro ocupaba el 90 % de mis pensamientos,
el 80 % de mis actuaciones.
Me daban ganas de escribir sobre el muro,
palabras de amor, odio, guerra, frustración,
impotencia y descontento.
Nunca me atreví hacerlo,
me decía; quizá terminaré dentro o detrás de él,
para siempre encerrado,
para siempre fuera de todo,
para siempre olvidado y relegado.

El muro sentaba raíces en mi alma y corazón,
debía seguir existiendo o sobreviviendo,
una situación insoportable e indigna.

Qué hacer...

Construir una escalera que llegare hasta el cielo,
un pozo que llegare hasta el centro de la tierra,
unas alas que me volviesen invisible,
una llave que abriere, puertas, muros y hasta corazones.
Todo fue fallido, se acumulaba mi tristeza, descontento,
empecé a morir por dentro,
a perder uno a uno mis deseos,
mis ilusiones se desvanecían,
mi amor a la humanidad se volvía negro,
vacío y sin sentido.

Una noche oscura, fría e indiferente,
sin pensar ni meditar,
intente cruzar las púas irritantes,
de un espacio sin muro,
cerré los ojos y corrí como un loco apasionado por la libertad,
como una ave perdida en el invierno,
como un cometa con ansias de atravesar de un suspiro el universo entero;
Grite, nadie me podrá detener,
nada pasará.

En un instante todo será igual que ayer,
todo sería más claro y transparente.

Al abrir mis ojos sería otro,
sería libre, sería la libertad.

Creí ser un Dios moribundo,
podría detener el tiempo,
las intenciones, las ordenes
pararía las balas de acero que dañaban,
destruían mi cuerpo, mi alma y mi espíritu.

Corría sin rumbo,
sentí sobre mi cuerpo el deslice lento,

de algo espeso y turbio,
algo más pesado que el agua y el sudor,
un rojo intenso y sin olor.
Sentía miedo;
mis dudas caían sobre mí como una cascada de hierro ardiente.
Mi cuerpo está cubierto de cadenas rojizas,
moría para siempre,
mi pasado se hundía en mis ojos húmedos
se hundía mi ilusión de ser libre.

El escalofrío me invadía,
un dolor indescriptible nacía de mis entrañas y cerebro,
estaba paralizado,
no podía moverme más.
Mi respiración era lenta,
mis pensamientos desordenados,
mis pasos bruscos e inseguros.
Empecé a volar en mi pensamiento.
Algo me decía: tu corazón esta punto de romperse,
tu pecho ha sido atravesado,
la muerte material se acerca,
tus sueños de libertad quedaron incrustados en el metal,
tu ansiedad de ser libre se ha convertido en tu tumba,
tú ya no existes más,
tú no eres más de este mundo,
tú ahora eres luz,
guerrero del silencio,
colibrí tierno,
ángel de la libertad.
Eres el Dios de la esperanza y tenacidad,
eres un hombre cubierto de recuerdos hermosos,
bañado en eternidad no deseada.
El ángel de la libertad,
quiso conquistar continentes nuevos,
coronar las cordilleras,
dialogar con la mar,

dormir en las noches calientes bajo las estrellas titilantes,
danzar con el Chamán del fin del mundo,
captar los colores y el brillo del colibrí.

Todo murió en una noche,
Todo murió en un intento de vuelo frustrado.

*Este poema está dedicada al cantante español Nino Bravo, y a su canción "Libre"
que me inspiró a escribir este poema lleno de libertad, esperanza e ira.*

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2018.

?LIBRE" DE NINO BRAVO

Tiene casi veinte años y ya está
cansado de soñar,
pero tras la cementera está su hogar,
su mundo, su ciudad.
Piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal,
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.

Libre,
como el sol cuando amanece,
yo soy libre como el mar...
...como el ave que escapó de su prisión
y puede, al fin, volar...
...como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar,
camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin, la libertad.

Con su amor por montera se marchó
cantando una canción,
marchaba tan feliz que escuchó
la voz que le llamó,
y tendido en el suelo se quedó
sonriendo y sin hablar,
sobre su pecho flores carmesí,
brotaban sin cesar...

Libre,
como el sol cuando amanece,
yo soy libre como el mar...
...como el ave que escapó de su prisión
y puede, al fin, volar...
...como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar,
camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin, la libertad.

Songwriter: Marcello Luiz Azevedo / F. Estefano Salgado

EL SER QUE PIENSA EN TODO

*El ser se pierde en las lucubraciones espontáneas,
las especulaciones en cadena y egoísmos imparables,
Deja de ser, al momento que vive,
piensa, cree y siente que el mundo
le es pequeño o le pertenece entero,
proyecta, transmite o contagia su súper ? yo"*

La mujer en la pared roja,
se pierde en los contrastes, la luz, el vino, la poesía,
entre las cuerdas rotas de mi guitarra.
Un piano negro llora una melodía perdida,
la mujer en rojo sale de negro sonriente,
llena de ideas y versos rojos,
brotan de sus labios carmensí,
atrapada en un collar de perlas nácar,
cuelgan de su cuello de cisne blanco tímido.
Piensas en todo,
en casi todo, fuera de mí,
fuera de casi todo,
al borde de mi pensamiento,
percepción, deseos y esperanza
Piensas en todo,
en lo que piensas este instante,
en lo que percibes,
en lo que entiendes de mis señales de instante y de ayer,
piensas en leyendas de romance lejanas,
en tu historia amorosa incompleta no contada,
en mi biografía no aclarada,
quizá un paso fuera de mi realidad aceptada,
fuera de mi símbolos creados por los años,
fuera de mi lenguaje que a veces
el mundo lo entiende.
Un ave aterriza confundida,

sobre un cuadro simulando un jardín florido,
el edén sobre la pared,
el bosque salvaje encerrando mis miedos,
los fantasmas, ciegos y hambrientos de frutas dulces,
almas azules cansadas de golpearse las alas.
Los pájaros viven donde se encuentran bien,
así quiero vivir contigo y con tu paz interna,
los pájaros viven donde encuentran suficiente liquido vital,
un mar amplio, praderas, llanos desnudos,
montañas infinitas vestidas de novia o de viuda,
suficiente alimento para crecer y continuar su rumbo a casa.
Al final crees saberlo todo,
visto más allá de lo permitido,
planificado, cerca de ti, lejos de los demás,

Un sueño extraviado en una hoja muy rayada,
palida de tanto llevarlo conmigo,
recorre mis conexiones y dice:

Al Final tú y yo somos Final.

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2018

LA ENEMIGA DEL SILENCIO

La palabra silencio no se pronuncia de un aliento,
la palabra silencio es mágica,
hay mil razones para tenerla miedo
La palabra silencio puede ser tú último aliento,
quizá la muerte.

Maldito silencio
Maldito silencio sin palabras
Maldito silencio a oscuras
Maldito silencio sin pensamientos
Maldito silencio sin ti,
sin tus palabras, claridad, pensamientos y presencia.
En el no silencio esta la vida,
los cuentos, los gemidos,
cantos y lloros de niños,
sonrisas timadas y perdidas,
sinceridad soñada o añorada,
la rabia lila y negra,
la expresión verbal del "yo" insuficiente.
Maldito silencio sin mi
Maldito silencio sin ti
Maldito silencio contigo.

Cuando Dios creo el silencio,
el mundo estaba lleno de trinos de pájaros,
de las preguntas e interrogantes de los hombres,
del rugir del león y el crujir del árbol.

Creo el silencio, lo que creo, creo simplemente,
igual a la nada, similar al olvido y se confunde con el infinito.

EL filósofo diría necesito el silencio para saber si existo,
El Poeta diría el silencio es la fuente de mi inspiración e ideas locas,
el Loco diría, necesito el silencio para estar a solas con mis mil voces,
El cantante diría no necesito el silencio, tengo gente a quién cantar,
y yo diría el silencio no me deja decir lo que quiero y hoy quiero expresar.
Y tú dirías, en el silencio saldré al balcón, a limpiar el cielo de nubes oscuras,
bañarlo de estrellas, planetas y lunas, intentaré conjugar tus poemas,
tu nombre, los sentimientos, el amor y los gustos.

La musa de la mar verde,
el duende detrás del arcoíris,
el Chamán del fin del mundo,
el colibrí de las montañas de colores gritan:
el silencio es mí única ruta a seguir,
sin el silencio no llegaré nunca a tu corazón
y no podría acompañar tu alma en su recorrido final.

En el silencio se puede escuchar los mustios de los espíritus,
el lamento de los fantasmas, las voces perdidas en el espacio
las ideas muertas por falta de evidencias y tiempo.

Poema by Walter Trujillo Moreno, Agosto / Septiembre 2018

MADRE DE HOY Y SIEMPRE

*Madre eres un mes,
eres Mayo,
eres un año.
Eres toda la vida,
cuando me dejan sola y sin esperanza*

A veces te siento tan grande,
que debo soñarte en partes,
en varias noches,
todas las estaciones,
infinitos atardeceres.
Madre,
no has dejado de ser actual,
siento que eres mi ángel.
En las tinieblas me ofreces luz,
en el frío abrazo y abrigo,
en la tristeza esperanza;
en los momentos difíciles,
eres la llave de nuevos sueños.
Madre vives en las estrellas,
detrás de la Luna.
Eres nube,
río correntoso,
la hermana del mar.
Te formo, te pienso,
desvaneces y
nuevamente te recuerdo.
Te soy fiel en el pensamiento
vives más allá de la distancia.
Siempre retornas a mí.

Madre más que una palabra,

más que un significado,
por encima de todo,
un recuerdo lleno de colores,
una sensación de dulce y fresco.

*Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2018, poema dedicado a mi Madre,
a la Madre de mi amiga, a la madre del hombre, a la madre del Universo.*

EL DIALOGO POR UNA NUEVA VIDA

*El cielo se abre y presenta su mejor coreografía,
los ángeles y dioses se visten de gala y flores,
danzan, cantan al futuro y alegría
tú feliz, sonriendo al mundo.*

Noches, tardes y días pensando en el mañana, pasado mañana y el futuro,
noches sin dormir; soñando despierta y comparando todo lo posible,
esperando una señal del destino, de dios o de días mejores.

La felicidad no es un juego, es una realidad que día tras día se revisa,
analiza, medita, reflexiona y al final termina incompleta,
muchas veces empezamos de nuevo.

De pronto una nueva situación,
sentimientos equivalentes, necesidades parecidas
e intereses comunes,
la vida continua desde un nuevo cero,
tras el punto que finalizó mi vida individual y solitaria,
ahora soy dos, soy un unidad, seré una familia.
Tú eres mi amigo y compañero imprescindible,
necesario, a veces no te veo, pero sé que siempre estas a mi lado.

El pasado se convierte en un bello recuerdo,
fuente de energía y muchas veces en sonrisas;
especialmente cuando me siento sola o pienso que voy a perder.

El futuro no lo conozco, esta tan cerca y lejos de mis ojos, deseos, posibilidades y expectativas. El presente esta sobre mis pies, cubre mi cabeza y me presta espacio y tiempo suficiente para vivir lo planeado, gozar lo propuesto, llenar mi corazón, tranquilizar mi espíritu y alma.

Soy como una flor bella a su manera y diferente a tu manera.

Mis palabras se convierten en algo más que aire y suspiros,

son señales de cómo me siento y son el reflejo de todo lo que llevo a adentro.

Me gustaría vivirlo afuera, compartir una y otra vez hasta que llegue la noche y un nuevo día lleno de sol bañe nuestra cara y abra la puerta de un presente nuevo.

No quiero sentirme nunca sola, ni triste, mi vida tiene dos sentidos, muy pronto más sentidos. Me gusta la idea de compartir, sonreír y llorar juntos, correr, gritar por el mundo, que tengo un corazón que lo comparto con gusto y voluntariamente.

Tengo dos razones, dos oportunidades, dos intentos para sentirme feliz y contenta;
razón para pensar que el mundo me pertenece. De ahora en adelante no importa lo perfecto,
exacto, inconfundible; sino el hecho de que soy mujer,
una persona afortunada y un ser digno.

No necesito la opinión del mundo,
la tendré en casa y me acompañara como un talismán,
no deja de iluminar,
ni se cansa de preguntarme si estoy feliz,
ni de averiguar que deseos tengo
ni de adivinar si quiero mirar figuras en colores o movimiento.
Ofrecerme simplemente mirar juntos la luna, estrellas, los dioses extraviados
o tirarnos en el pasto y pensar en nada. Sin importar el tiempo, ni que tengo, ni que quiero. Tú
sabes lo que quiero, yo sé lo que quiero, sabemos lo que queremos.
Ahora estoy en el viento, en las plantas,
en los recuerdos, en tus lágrimas,
en tus deseos y caricias.

El Universo esta de mi lado, es mi hermano,
mi confidente, mi compañero, mi amigo eterno.
Uno de sus mejores seres ahora está a mi lado,
me sonrío,
me acaricia,
me espera,
me añora,
sueña cada noche conmigo.

No se cansa de decirme que me necesita,
siempre dispuesto a ofrecerme su aliento,
pensamientos y deseos.

Algún día seré dolor, tu mejor medicina,
siempre estaré ahí para ti y
tú estarás siempre ahí para mí.

Las palabras son aire y se las lleva el viento,
tus pensamientos y acciones;
mis pensamientos y tus acciones,
mañana serán destino.

Soy feliz, muy Feliz, extremadamente Feliz, eternamente feliz, llena de felicidad

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2017

QUE HABLE EL POETA....

*Sin la mirada de una princesa andina no puedo empezar.
Sin la sonrisa del mar, la selva y las montañas
y de ti mi muchachita mis palabras son incompletas.
Sin la nieve blanca, la Wiphala universal de mil colores,
el colibrí que me espera día tras día tras en mi jardín romántico
sin la fuerza e ira del dragón y el tigre que llevo en mi alma
y corazón ni siquiera intento empezar un diálogo.*

El poeta tiene los brazos más largos del planeta,
llenos de música, sentimientos y sueños.
El poeta vive en el planeta de los sueños,
junto Afrodita y la indiecita América...
El poeta cuando habla no hace sombra,
no borra el pensamiento adquirido o mancha las ideas.
El poeta nace con el sol y muere con la luna.
Se baña en tus lágrimas y juega con la naturaleza y sus doncellas.

Poeta la energía y la magia de las palabras están de tu lado,
tú cambias: los ánimos y las intenciones,
ahí reflexionan los hombres y mujeres,
los colores, la luz y la sombra son tus aliados,
los símbolos escondidos
y el silencio que a veces provocas son tus alegorías.

El Poeta que yo quiero no necesita perfumarse con agua brava,
la Mujer que el poeta quiere, es madura, jovial y llena de vida,
el Poeta que yo quiero vive en mí, conmigo y fuera de mí,
la Mujer que el poeta quiere es lluvia, estrellas y naturaleza viva.

QUE HABLE EL POETA...,

evidencia lo escondido de las frases rebeldes,
enseñe al mundo la ruta del romance, niñez y juventud temprana,
pinte de tinte humano a los ángeles gitanos,
a esos ángeles los llevo siempre dentro de mí,
hasta pienso que los poetas amigos de la luna,
el verde, el fusil y las estrellas son gitanos.

El poeta cuenta lo que ve, respira, sufre y prueba,
sueña lo que prueba, sufre y desea,
desea lo que sueña y prueba,
prueba lo que sueña y desea

Por Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2017,

*Este poema está dedicado a la gente que cree en la poesía y los poetas,
a una mujer que desde hoy en adelante la llamaré Pacha Duchicela*

MÁS ARDIENTE QUE LA NOCHE

*Le digo la noche es eterna,
me dice solo cuando estoy contigo,
le digo después del amor crece una rosa,
me dice hacemos el amor hasta que dure el crepúsculo y después,
le digo te necesito hoy y quizá nunca más,
me dice te necesito toda la vida, quizá más allá.*

SEXO ARDIENTE

Lady tu perfume, tú olor a ti está en mis pensamientos eróticos,
siento mojada mi masculinidad al querer imaginarte fuera de mí,
agarrada a un árbol, desnuda como playa virgen,
brillosa como la luna de plata
implorando ser poseída y devorada a besos y sexualidad.

Que importa el lugar y la fecha,
quiero enseñarte a pintar el amor sobre mi cuerpo,
llegar a conquistar el movimiento exacto y necesario en el acto del placer.

Dos naranjas dialogan hasta volverse maduras
de tanto desearse y sentirse demasiado cerca.

Tú Lady cual fruta madura caes pedazo a pedazo sobre mis muslos y sexo evidente,
lloras y gritas al Dios de los orgasmos que te alargue el clímax por un segundo,
un minuto, si es posible un siglo entero.

Please, como una rosa agitada, quítate la ropa lentamente,
con una sonrisa cálida desvísteme todo,
sin mirarte ni pensar en nada acaricia tu sexo
e ingresa un dedo en tu volcán ardiente.

El placer no se borra nunca de la memoria...

Se ha perdido el deseo en medio de tanta columna,
los dioses juegan a esconder y regalar corazones,

hoy me siento con ganas de aprovechar cada cachito iluminado para poseerte envuelta en rayos
de luz y sombra.

Más poesía al momento que me entusiasma el amanecer largo...

La nieve baña mis sueños blancos y tú cubres de color mi mundo oscuro y gris,

la magia de tus palabras basta para sentirme vivo,
tú me diste mucho, te has ido, igual te echo de menos.

No sé todavía, por donde se esconde la luna,
donde me cojera la noche con lluvia fresca y fina,
igual para mí es un día más,
para experimentar más de ti,
para susurrar a tu oído,
para decir muchas cosas de verdad y mentira.

Siento tu mirada, tu deseo, tus sueños, tu norte, tu esperanza,
vive conmigo tus momentos de paz, deseo y preguntas,
seamos fusión, recuerdo, placer, pasado y presente.

Por Walter Trujillo Moreno, Enero 2018

EL DIALOGO DEL EROTISMO DE DOS DIOSES GRIEGOS

*El escenario es el Partenón, el templo de la perfección,
donde sus columnas son una declaración de amor
al cuerpo del hombre y la mujer real,
se desarrolla una experiencia erótica única
Psyche (????) y Eros (Cupido) danzan allí.*

*Pasaron un millón de años buscándote por todo el universo,
removiendo estrella, tras estrella, lucero tras lucero,
volado tras la cola de los cometas perdidos,
cabalgado por los planetas de mil arcoíris
soñando detrás de los crepúsculos
añorando en el fondo del mar,
corriendo detrás de las sombras que se parecían a ti,
llorando tu ausencia en playas desiertas
dibujé corazones y tu cuerpo sobre la arena,
parte de mi rostro se destruido por evitar verte.*

*Cansado de buscarte por todo el universo,
de miles de horas de meditación,
de pedir perdón a todos los dioses,
de confundirte con los humanos,
de esconderme en la oscuridad,
rechazar los deseos de mi madre Afrodita,
celosa de tu belleza,
ignorar la ira de mi padre Zeus,
molesto de mi amor futuro.*

*Sin pensarlo te encuentro en un templo construido por los humanos,
el templo de las ilusiones y formas ciertas,
te rescato del infierno al querer recuperar mi belleza.*

*No me puedo resistir más, empiezo amarte,
poseerte, acariciarte, agarrar tus pechos,
nalgas y tu monte de Venus.*

Intento poseerla con un beso que dure mil años,

reproducir sobre su cuerpo,
todos los movimientos y
giros que aprendí hace un millón de años,
la amaré por toda la eternidad,
más allá de la existencia de los Dioses

Quiero poseerte una hora, un día,
una semana, un siglo,
poseerte a ti, tu ego, tú alma, tus sueños,
tus visiones.

Poseer en ti, tu belleza,
tu éxtasis,
a la naturaleza,
a las mujeres del mundo.

Quiero hacerte una hija producto del fuego y el erotismo.
Te veo desnuda y siento que empiezo a nacer de nuevo,
mis pelos se erizan y se ondulan,
las hormonas del placer se activan,
mis pensamientos se congelan y confunden,
mis manos se retuercen dibujando flores,
mis ojos se hunden en la intensidad,
mi mirada abre un túnel entre mi yo y tu perfume,
mis piernas se estiran, sin preguntarme.
Tengo ganas de salir corriendo detrás de ti,
mi erecto como mis flechas del amor.

Al intentar describirte diría,
una princesa dormida en su cansancio,
su cuerpo es colosal, voluptuoso, sensual y frágil
sus pechos rosados,
son flores de Lotus y nido de colibríes,
sus muslos laten en mi dirección,
sus dedos se extienden como lianas hacia mí,
de sus ojos se desprenden lágrimas de fuego,
su mirada es perdida y sus azules ojos están llenos de luz,
sus labios carnosos dejan escapar las puntas de sus dientes,

de sus comisuras se desprenden gotas de placer,
su vagina palpita con la misma intensidad que su corazón,
sus vellos púbicos se electrizan y mueven con el viento ligero.

Tu cuerpo rubicundo y tu alma limpia piden amor,
tiemblan de deseo,
emiten perlas cristales llenas de placer,
piden sexo y amor,
su cara rosada es espejo del nivel de sus hormonas sexuales,
te pintaré de rojo, lila, azul. Violeta, oro y plata.

Después de hacerle el amor en sueños,
fuera y dentro de mis pensamientos,
me acerco a Psyche,
la despierto suavemente de su sueño erótico ligero,
le doy una palmada ligera en sus nalgas de amazona,
la levanto y le apego a mi cuerpo desnudo,
bajo lentamente mis manos abiertas sobre su pubis,
remuevo su vulva ardiente con ansiedad,
la presiono suavemente
y la aprieto como a una rosa dormida,
siento la humedad de su vulva parábola lubricada,
mis dedos rotan sobre sus labios mayores y menores,
rozo con mis yemas su clítoris erecto,
sin evitarlo introduzco lentamente mi dedo medio en su vagina,
su calor se escurre entre mis dedos y suspiros.

Psyche se retuerce y respira agitada,
se abraza con fuerzas a mi cuello,
su cuerpo tiembla con una flor en ventisca,
susurra a mi oído, tú eres la negación del yo.
Su cuerpo se estira a lo largo de toda la superficie de mi cuerpo.
Levanto su pierna izquierda a la altura del muslo,
se inclina y se apoya sobre una columna dórica,
miro de reojo sus curvas y la clavo mi masculinidad,
ella lanza un gemido de placer,
el éxtasis, el clímax se repitan y aumentan en intensidad,
he conquistado el fin del mundo.

La giro lentamente,

termina recostada sobre mis muslos,
me besa con pasión, rabia y placer.
La beso entera, sus labios, su cuello,
su pechos, su ombligo,
sus intimidades.
Nuestros cuerpos se fusionan
y en torbellinos de éxtasis damos tumbos
sobre el piso de mármol blanco,
La detengo, se arrodilla sobre el piso,
la jalo lentamente de la cola de su cabello rojo,
la acaricio lentamente sus hombros,
masajeo su cuello y su cara,
la poseo como el sol posee a las montañas
al momento de esconderse,
por su parte más íntima y secreta.

Psyche no deja de musitar,
murmurar, sonreír y gozar.
Como una pantera en celos,
se lanza sobre mi cuerpo desnudo,
toma con sus manos finas mi falo
y lo introduce en su boca ardiente,
y con su lengua lo empuja lo más profundo posible.

En mí, todos los circuitos del placer explotan y se funden,
mi sangre baja a la mitad de mi cuerpo,
me siento narcotizado, drogado, hipnotizado,
como mi primera vez,

Siento que todas las secreciones de mi cuerpo,
van en dirección de Psyche,
instintivamente ese recuesta debajo de mí,
con sus piernas extendidas,
busca la posición de penetración total,
abre sus piernas y las eleva sobre mis hombros,
con sus manos aprieta mi cintura,

musita, esta posición favorece la concepción,
se tumba boca arriba con las piernas abiertas y flexionadas,
levanta sus caderas y las reposa encima de mis muslos,
toma mis muñecas,
y se relaja hacia atrás.
Mientras es penetrada,
se llena de valor y fuerza,
sus ojos abiertos los clava en mi conciencia,
como diciéndome te necesito entero,
finalmente se relaja total,
recibe con placer mi jugo fértil mi semen divino
se asegura no perder una gota de mi Chi/ o eyaculación.
Queremos concebir un hijo, producto del gozo, una experiencia artística, placer,
la belleza, deseo, instinto, experiencia, una hija del deseo sexual, del placer y la lujuria.

Por Walter Trujillo, Diciembre 2017

Psique (en latín Psyche, en griego ?????), divinidad griega y protagonista de un mito latino,
es la personificación del alma.

LA DANZA DEL DIABLO Y LA PRINCESA SOBRE EL MAR DE HIELO ? Hues

*Magallanes al atravesar el gran sur pensó a ver visto gente vestida de blanco,
fue la visión de la princesa del hielo hace un millón de años,
un danza sobre un cielo lleno de catedrales, cavernas y glaciares
danza al deseo de evitar la destrucción del paraíso blanco,
el movimiento como símbolo de vida y renovación.
Antes no existía ni el nombre blanco ni el nombre Patagonia.*

El escenario es un desierto gigante de nieve azul oxigenada,
el país de los Aonikenk,
dueños de la región, antes de Magallanes, Vespucio o Valdivia,
ese mundo vivía en orden y armonía,
rodeado de rocas pulidas por el viento y los años,
llenas de laberintos, callejones y paseos largos.
Para la danza, el cielo presto dos planetas azules,
dos luceros gigantes verdes,
localizados en cuatro puntos,
siete estrellas jóvenes,
tres cometas de cola larga,
los cometas encendidos trazan líneas en el firmamento,
las estrellas y luceros titiritantes y ateridos
alumbran y colorean el ambiente.

En las esquinas fuego eterno, vapor ardiente,
Focas, Ballenas, Delfines acrobáticos
un par de curiosos Pingüinos,
Gaviotas hambrientas y desorientadas,
espíritus deambulantes de los Aonikenk, Shelk´Nam, Yámanas,
Tehuelches, Onas,
la gente brava del fin del mundo,
llamados falsamente Patagones,

maldicen a los hermanos Salazar y Diego Villarroel por la captura,
esclavización de su hermanos y hermanas,
pueblos asesinados por los piratas ingleses y conquistadores españoles,
hasta ahora lloran por las orejas cortadas.
Celosamente cuidan los dibujos rupestres,
las flechas incrustadas en la pared
las huellas de pies grandes y anchos.
Vacas y caballos perdidos deambulan en círculo.

En el fondo Neptuno y sus Ninfas,
apostando al ganador,
los Dioses de la bondad y de los hombres del Sur
disfrutan de su creación bien lograda.
La danza hubiere durado un minuto,
una hora, un día, un siglo, un millón de años, la vida eterna,
el ángel del hielo dirige la danza y el movimiento.
La princesa Hues lleva un vestido blanco,
vestida de novia del gran sur,
una manta de piel fina le cubre los hombros,
envuelve todo su cuerpo espigado,
su hombro izquierdo esta descubierto
un alfiler dorado sujeta la piel,
la protege del frío,
de su cuello y pecho cuelgan un collar de madera,
plata, oro y piedras preciosas,
lleva un cintillo en su cabeza,
en el centro un sol de plata símbolo de vida,
de sus cabello negro lacio,
resaltan flores *Copihue blancas y rojas,
de sus orejas cuelgan plumas y puntas de hueso,
su cara diamante brilla como el crepúsculo,
efecto de la grasa de lobo marino,
sandalias de cuero atadas al pie por correas,
con cuchillas de oro,
para deslizarse mejor sobre la nieve,
sus ojos negros como el fin del universo,

brillan y destacan la belleza de sus rasgos finos y esculpidos,
sus pestañas son largas,
sus cejas delineadas como nubes largas recubren sus ojos,
su nariz es respingada y celestial,
su boca es rosada y fina,
sus labios de rubí, redondos en el centro y de comisuras delgadas.
Su postura es de valentía y seguridad
reflejan orgullo de su Nación
y el deseo de vivir libre,
su cara está pintada de rojo alegría,
negro luto y blanco guerra,
sobre su brazo y antebrazo se realzan tatuajes
líneas y curvas azules ocres y negro carbón.
Su traje es blanco, de tul cristal, con encajes e hilos bordados,
pliegues y volantes transparentes,
se abre en el centro,
destacando su pierna contorneada y hermosa,
el traje se funde con su cuerpo y formas,
sus senos y busto son perfectos,
sus pezones son conos de volcán apuntando al cielo,
acentúan su figura de sirena y
la sensualidad del blanco,
blanco de guerra, blanco de pureza, blanco de silencio,
blanco de conciencia, blanco de planeta limpio.

El Diablo es esbelto, joven, atractivo, elegante,
un Lord Byron ó un Dr. Faustos,
cabello rubio, corto y ondulado,
lleva puesto un sombrero de cilindro negro,
un traje azul plateado estrecho,
de sus chaqueta resaltan mangas con vuelos de encaje,
lleva un bordado en el cuello con hilo plateado
la estrella de cinco puntas,
símbolo del señor de las tinieblas,
zapatos de charol y
cuchillas de plata.

Su cara es en triángulo,
con un hoyuelo en la barbilla
sus ojos azules brillan como luceros,
cejas enarcadas y una expresión seria,
mirada penetrante, ceño fruncido,
simplemente muy enojado e incrédulo
su nariz es recta y larga,
su boca es inferior grande,
Un ángel con un trompeta anuncia el inicio de la Danza,
la princesa Hues empieza la Danza,
esta noche de luz se juega el futuro de la humanidad,
o nos liberamos del hambre,
dependencia, dolor y destrucción
o los demonios se apoderan del mundo,
destruyeren a la madre Naturaleza,
el hombre se degenerare en toda dirección,
la sociedad cayere en la desesperación total.

A la princesa le acompañan en su Danza
las ballenas azules y los delfines con sus cánticos,
cantos muy finos, a veces llenos de dolor.

Mis movimientos son estudiados,
emiten señales de rechazo, ira, dolor y alegría,
piruetas, giros, saltos y acrobacias;
estudiadas, espontáneos,
fuerza de la imaginación
una respuesta al momento,
mi sentimiento actual,

Sus brazos se extienden
como queriendo alcanzar la estrella del sur y del norte,
salta como un Cisne asustado,
sus movimientos son una combinación de Ballet,
aprende día tras día,
en los rituales de crecimiento y sanación.
Las piruetas y giros describen la historia de la humanidad,

la razón de ser del mundo existente,
el Zeitgeist de nuestro tiempo,
las curvaturas son cada vez mayores,
en las figuras se pueden ver pumas,
cóndores, jaguares, pingüinos,
al majestuoso ciervo pampeano
y al burdo pecarí.

La danza llega a su final,
la princesa exhausta,
respira agitada y
tiembla de miedo y alegría.

Las estrellas se acercan cada vez más al lugar,
no quieren perderse el enlace final.

La Princesa moviliza sus últimas energías y piruetas,
vuela como libélula agonizante,
salta como Chamán alucinado,
y gira como lucero extraviado,
las ballenas y delfines se sumergen,
emiten sus últimos ecos y aletazos,
la princesa finaliza su actuación.

El Diablo salta al centro de los movimientos,
de su traje azul se desprende una capa negra de fondo rojo,
se levanta como una Manta Raya sobre el agua,
como Gaviota se clava en picada sobre el hielo,
en último segundo se eleva hacia el infierno,
cada cuchillada deja un huella de fuego sobre el hielo,
las formas son diversas, bosques carbonizados,
ríos llenos de brea y venenos químicos,
olas negras gigantes que se llevan todo y todos,
volcanes ardientes escupiendo lava y piedras encendidas,
bombas que arrasan todo lo existen,
terrenos desérticos, hambre y muerte.

El Príncipe de las tinieblas,
corre y salta como un cabrito por todos los callejones

y correderos del glaciár,
sus piruetas son remolinos de colores
espirales de movimientos,
y giros de ballet clásico,
el Diablo termina no termina su actuación
El Príncipe del mal invita a la Princesa a danzar juntos,
gira noventa grados,
dibuja dos corazones sobre el hielo,
la Princesa acepta si pensar la oferta,
sus movimientos son armonía, suavidad,
elasticidad, inspiración y pasión,
el hielo cruje y se agrieta,
se fusionan y se mezclan en una unidad,
los dos se encuentran en éxtasis.
En el aire se respira erotismo puro,
sensualidad extrema,
efectúan un salto tan alto,
al aterrizar sobre hielo,
se abre un agujero y se hunden sin remedio,
quedan paralizados al instante.

Pasan los minutos, las horas, los días, los años,
nunca volvieron a salir,
en un instante el lugar se vuelve un desierto de hielo.
Trascurrió un año o algo más,
los Chamanes descubren un lirio blanco y un lirio violeta que nace
del agujero dejado por los danzantes,
el lirio Blanco es Hues, simboliza la perfección,
la pureza, la bondad, la virginidad, la seguridad y la limpieza,
un nuevo comienzo de la Naturaleza,
un mundo nuevo y positivo.
El lirio violeta azulado, el Barón del mal,
significa pasado irretornable, inasequible,
confianza en los hombres nuevos,
fidelidad y amor entere los amigos y la familia
esperanza de un nuevo empezar,

control de las ambiciones y deseos de conquista,
justicia con los pueblos ancestrales
calma y soledad del Antártida.

La Danza es el símbolo a la resistencia a no morir
y el deseo a seguir siendo fiel a la Naturaleza.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2017

**La flor Copihue: según la leyenda nace en blanco de la princesa mapuche,
Hues, y en rojo del príncipe pehuenche, Copih.*

**Copihue : Símbolo de alegría, de amistad y gratitud. Resalta como una de las plantas sagradas de los mapuches; los guerreros la veneraban como el emblema del valor y la libertad y los jóvenes como el espíritu tutelar de sus amores, hay dieciséis colores diferentes, Copihue es la flor nacional de Chile, actualmente está en peligro extinción.*

EL DIALOGO DEL DEPRIMIDO

*Un dialogo en silencio, con lágrimas, corazón acelerado,
corazón lacerado; impotente, extremadamente triste,
excesivamente despierto y casi paralizado.*

No sé qué hacer,
sufro diariamente,
mi cuerpo titirita entero,
he intentado de todo,
no me encuentro bien,
siento que he fracasado,
este mundo no es para mí,
no tengo más fuerza,
no tengo más alegrías,
hasta las lágrimas me han abandonado,
mi vida está dejando de tener sentido,
el mundo se aleja de mí.

La vida me contesta:

Cuáles han sido sus logros mayores hasta hoy,
que estaciones ha recorrido!.
Dónde quedaron sus alegrías y satisfacciones!.
Dónde se encuentra su paraíso de recuerdos!
Cómo logro sobrevivir en tiempos difíciles!
Cuántos seres y personas han pasado por su vida!
Cuál es la mejor biografía impregnada en su memoria!
Cómo logro sobrevivir al cambio de situaciones!
Cuántas veces cambio de lugar!
Cuántas veces sintió que se moría!
Cuándo piensa declarar la guerra al pasado y al futuro!
Cuándo empieza a crear y vivir el presente!

Lo hasta ahora vivido fue quizá una ilusión caliente,
un sueño ardiente que ahora está frío y causa dolor.

Contesto: preguntas, preguntas, mil preguntas,
un millón de respuestas, necesito luz, necesito el brillo del sol,
correr a través del verde y perfumado,
escuchar voces nuevas, jóvenes,
sonoras y llenas de vida y energía.

Lo hasta hoy vivido, no fue pensado por mí,
simplemente se dio, fuera de mí, sin repetición alguna,
sin retroceso posible y sin corrección ninguna,
siento que crecido en años y experiencia.

En la profundidad de mi alma y espíritu,
vive la serenidad y la fuente de lo nuevo no planificado.
Siento mi cuerpo exigiendo lo perdido,
mis pupilas se ensanchan buscando la luz,
mis ojos se mojan de alegría,
el momento de sufrir y padecer paso ya,
ahora empiezo nuevamente,
no de cero, ni de nuevo,
sólo hasta que nazca y se oculte el sol, nada más....

Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2017

EL DIALOGO ENTRE EL POBRE Y EL RICO

*Si el paraíso no estuviera en mi cabeza,
sería feliz y gozaría el paraíso terrenal,
si no me hubieran enseñado a vivir limitado,
conforme con mi medio,
hoy sería grande,
si me hubiesen llevado a los barrios marginados,
a conocer,
oler y sentir la pobreza,
seguro hoy sería otra persona,
entendería cuando la gente tiene hambre,
entendería porque los pobres protestan,
ahora lo sé, lo hacen porque tienen demasiado menos.*

un dialogo a través de los años, las frustraciones, complejos, prejuicios, supuestos,
odios, malentendidos y mil verdades.

Sobre el erotismo
una flor desnuda,
un cuerpo lleno de curvas, delicias,
espinas y dulzuras, movimientos salvajes,
tus labios me obligan a pecar y olvidarme de todo.

La enseñanza
el polvo de un libro de cuero con bordes de oro,
los símbolos de la tierra,
volcanes y ríos,
las estrellas,
el cielo,
el Universo entero.

El espacio
me retiro a meditar sobre esa roca solitaria
busco sacar los demonios de mi cabeza y cuerpo,
quiero invadir y llenar todo espacio,
necesito un lugar libre de tu presencia y tu yo.

Bailar

danzar toda la noche y el día,
una semana, todo el año,
sin reglas ni fronteras,
bailar en silencio,
sin música ni notas altas.

Dioses

el poster que cuelga en el fondo de mi alcoba,
de él me hablan todos los días,
el espíritu de mis abuelos, de mis héroes y hermanos.

Sueños

corriendo por las praderas y cordilleras,
a lo largo de los acantilados y el mar,
despertarme en una playa desierta,
cubierto arena y sal,
nadar entre las rocas cubierto de agua cálida y vapor.

Naturaleza

el árbol solitario,
los prados lleno de secretos y energía,
una orquídea perfumada,
el parque ordenado,
los árboles ordenados,
el bosque salvaje.

Amistad

mujeres lindas,
mi círculo de mis mejores amigos,
mi medio, mi gente,
mi hermano, mi padre,
la comunidad entera,
el mundo ancho y amplio.

Belleza

el oro que brilla en tu cuello y dedos,
las medidas exactas de tu cuerpo,
las faldas de mi monte más cercano,
el cielo enrojecido,
la luna de plata,
el río lleno de ruidos.

Amor

corazón roto,
te encuentro en mi telenovela preferida,
tiene que parecerse a mí,
cumplir mis exigencias y requerimientos,
no entiendes mis sentimientos,
no es necesario aclarar o agradecer,
no necesitas perdonar,
en tus ojos leo tus respuestas,
tú eres mi espino, mi rosa espinada.
Amor, un corazón roto,
un París enamorado,
un Moscú alucinado,
un London arrodillado y una Venecia indiferente.

Agua

mi playa escondida y privada,
lo intocable, lo puro, el río inmutable,
el azul de sus aguas,
el olor y el sabor de su néctar,
su ruido y quejas,
la vida en toda su magnitud.

Música

Apolo tocando el arpa,
el canto de las cigarras,
el ruido hiriente,
las primeras y las últimas notas del maestro,
el canto de mi animal preferido,
todo ruido indescriptible e incluso el silencio,
mil años palpitando,
la llevo en mi Mp3 y mi dispositivo.

Sal

oro blanco,
la razón de vida de mis células,
alimentos ardientes,
ausencia total,
una vida entera sin ella.

Azúcar

el elixir de tus labios,
el placer de desenvolver un chocolate envuelto en oro o plata,
oro dulce,
la miel de las flores y de las lianas,
dulce siempre dulce.

Deseos

Bacchus durmiendo con la boca abierta,
una parte grande de mi vida,
gozar por siempre, morir para ser feliz,
el hermano de la vida,
lo necesario pero no imprescindible de la existencia.
Si te entiendo en mil pedazos.
Veo un millón en vez de dos,
veo el cero en lugar del cero.

Mujer

mi otra mitad,
la razón de mi vida,
mi mejor amiga,
la mejor hija de la Naturaleza,
el rompecabezas de la vida,
el eco de la madre.
Tú eres mi debilidad y semejante negativo.
Todo el mundo me quiere,
todo el mundo piensa en mí,
te deseo una bofetada.

Religión

mi moral necesaria,
momento de paz,
una forma de perder el alma,
silencio, castigo innecesario,
el camino a la perdición.

Espiritualidad

no la quiere tener porque no la entiendo,
cerrar los ojos de vez en cuando,
abrirlos frente a una estatua de Buddha,

la sonrisa de mi alma,
el fin de mis pecados,
la conexión con el universo.

Salud

una inversión muy costosa,
conquistar la vida,
razón para sentirme en plenitud,
la luna en plenilunio,
gozar cuando sonrías,
una perla extra en mi boca,
el rosado del arcoíris.

Te deseo una vida bella, una vida sexi, el fin de todos tus miedos,
un pedazo de luna, el universo entero sin corazones heridos.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Noviembre 2017

QUIERO PARA VIVIR UN PAIS SIN BOOM BOOM ? Yo soy

Malaki

*Mis manos tiernas tiemblan sin poder controlarlas,
cubren mis orejas finas y cierro los ojos con violencia,
me sumerjo dentro mi misma, pienso en mundos mejores,
sin ruidos infernales,
pido voces silenciosas de niños alegres e inquietos,
cantos dulces de seres naturales.
Me niego abrir los ojos, imploro olores dulces, marinos,
estoy harta y cansada del maldito olor a pólvora o muerte.*

*Exijo una nueva vida,
pido a Dios el fin de la guerra absurda, vana,
guerra loca, vulgar, sin razón,
guerra llena de destrozados y sangre.*

*La guerra es destrucción,
la guerra es miles de niños traumatizados,
padres asesinados,
ancianos abandonados,
una parte de la Naturaleza destruida,
el aire contaminado,
la mente de los hombres confundida,
políticos sonrientes, triunfantes, ávidos y ansiosos de poder,
generales guerristas bebiendo sangre,
lobbistas vendiendo y comprando intereses sin escrúpulos.
Empresas de armas durmiendo sobre cadáveres,
abandonados y mutilados por sus armas y bombas.*

Las diferencias provocan las guerras,
la renuncia y rechazo al Dios Naturaleza,
el olvidarse que nos debemos a leyes,

No podemos pretender regularlas,
ni podemos creer ser los reguladores del mundo.

La historia de Malaki: Dormía soñando en un país llenos de arcoíris,
con conejos brillando como plata,
ardillas doradas como el sol,
flores de mil colores,
árboles tan altos,
con mis siete años no puede abrazarlos
mis ojos se pierden entre sus ramas y hojas.

Los árboles rosados, blancos, amarillos,
rojos silban como flautas dulces,
recrujen con viejos prematuros,
se mueven como danzantes de palacio.
El perfume del bosque lo siento con todo mi cuerpo
lo siento en todos los extremos,
hasta las mariposas e insectos huelen a fresco,
rocío, néctar a esencia de orquídea,
el maravilloso lago azul enceguece mis ojos,
me obliga a soñar de pie,
música no la escucho,
ni la necesito,
las hojas de colores y secas,
se retuercen bajo mis pies desnudos,
emiten sonidos parecidos a la lira de Apolo,
unión de la idea que tengo de Dios,
lo aprendido por mi papa en su vida y el saber de sí mismo.

Una nube de color rosado claro,
se inclina e intenta rozar mis rodillas,
toma la forma de una doncella.

Me extiende su mano de humo,
me invita a entrar en su interior.

Un instante fugaz pienso en mis padres,
intento rechazar la invitación de la doncella,
quiero evitarla,
no tengo miedo,

tengo confianza,
prefiero olvidar el mundo de escombros,
los olores fuertes los veo y siento.

Cuando despierte,
quiero ver un mundo sonriente,
donde nadie hace daño,
todos tienen su lugar,
su oficio, sus tareas, ideas y sueños,
los niños puedan vivir su vida.
Jugar desde cuando se esconde la estrella Venus,
el Lucero del alba y nace el Dios sol;
hasta cuando se esconde el dios de la energía,
sale la luna embarazada
y las estrellas curiosas.

La nube rosada al sentir mi indecisión,
levanta su mano de hielo,
al mismo tiempo que se despide,
se desvanece en mil pedazos.

Un ruido bestial sacude todo mi cuerpo,
quiero pensar que es un volcán erupcionando,
el mar rugiendo furioso,
Zeus renegando,
lanzando rayos truenos.
Prefiero seguir durmiendo,
siento que alguien me sacude,
es Hermes el Dios de la guerra,
vestido con un casco y botas con alas pequeñas,
lleva un escudo dorado,
donde se reflejan mi rostro asustado
y mis ojos mojados.
Hermes me dice: Escóndete debajo de la cama,
la guerra continúa,
ahora desde el aire y la tierra.

Bombas incendiarias devoran todo lo existente,
las balas de las ametralladoras
se penetran en los cuerpos de inocentes y soldados.

Somnolienta y sin saber exactamente lo que pasa,
exclamó: No sé qué hacer!,
grito como una loca.

Dios si existes, seas Zeus, Yabe o Ala,
frena el horror, el dolor y la muerte,
obliga a los hombres a vivir como hermanos,
no quiero más el retumbar de las bombas en mis oídos,
ni quiero el olor a carroña invadiendo mis fosas nasales.

No quiero ver más el rojo cubriendo todo las calles,
no quiero ver más cuerpos tirados y despedazados,
alimento asqueroso de buitres y cuervos.

No quiero hombre con cascos verdes asesinando a mi madre,
mi padre, mis hermanos, mis amigos,
sin razón alguna, ni sentido claro,
ellos no han hecho nada a nadie,
siempre han vivido en paz y en comunión con sus prójimos.

Dios si me escuchas y me entiendes,
prohíbe la guerra, las matanzas, la violencia y la injusticia.

Que los cantantes compongan odas a la guerra, niños y jóvenes escuchen esos cantos,
aprendan que la guerra no es necesaria, por favor no la provoquen,
no la vivan, rehúyanla, evítenla.

Dios Castiga a los propagadores y profetas del odio,
condena la repartición injusta de tierras y minerales
Expulsa de la tierra a los apóstoles de las diferencias raciales,
envía a los infiernos a los sembradores de pobreza,
miseria, enfermedades y muerte.

Ahora en este mismo instante,
me retiro a dormir temprano,
dormiré hasta que los booms cesen,

un coro de ángeles sonrientes me despierte,
con brillo del sol en sus alas,
con rosas suspendidas en sus labios carmesí
y con manos esculpidas de arcoíris.

...Guerra provocada, exigida.....

.....Guerra absurda vana, loca, vulgar, sin razón....

Malaki nombre ebreo= mi bote, el bote de Dios, mi ángel

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín , November 2017

Poema dedicado a Jenny Cardenas, cantante y guitarrista boliviana, reivindicadora del valor de la mujer de ahora y hace cien años,

defensora de los derechos de los hombres y el repudio a la guerra

EL DIALOGO DE LA PRINCESA Y EL TIO DE LA MINA

*Uyuni es un desierto, un mar, un desierto-mar, un mar-desierto,
alto muy alto,
rosa los labios del cielo,
cubierto de nubes,
brillo, sol, sombra, niebla
siempre enigmático, único, secreto.
En medio de esa selva de sal,
tú, con tu traje azul,
lleno de cintas de colores,
mullos y adornos plateados,
una pollera corta y reveladora,
es posible medir la extensión infinita de sus piernas,
Me gusta verte vestida de azul y cielo.*

En medio de un eclipse solar,
la luna danza delante del sol,
lo deja en segundo plano y le dice:
yo soy la luna de plata a veces cubierta de sangre.
La noche baña de negro al día,
los pájaros dejan de girar y cantar,
las nubes y neblina se asustan y se visten de caliente.
La Naturaleza anuncia un minuto de silencio,
el Diablo se queda paralizado,
sin movimiento y atónico,
su compañera de Danza se inclina
recoge su pollera y
cubre con su pañuelo blanco olor a lirio
su cuerpo tierno y su cara rosada.
Los invitados a la Danza "cielo-tierra",
con las pupilas dilatadas se miran asombrados,
su respuesta es silenciosos y perpleja.
Los animales curiosos e inquietos,
no saben si salir corriendo o

esperar hasta el día claro.

Las Flores y plantas tiemblan en la confusión,
emanan olor a rosas, romero y néctar de coca.

Al salir el sol en plenitud,

la sal del mar se cubre de oro y naranja,

brilla como diamante y miel fresca,

los cóndores vuelan,

planean sobre las cabezas de los mineros y campesinos,

quienes agitan banderas negras y banderas arcoíris.

Las Gaviotas anuncian el fin de la noche y el inicio de la luz,

la paloma celestial rodea al Diablo

e intentan posarse sobre su hombro,

buscando debilitarlo o causarle zozobra.

Las llamas y vicuñas se balancean y peinan sus lanas,

los jaguares se despiertan y

bostezan como queriendo tragarse todo lo que se mueve a su alrededor,

los murciélagos aprovechen la oscuridad y confusión

muerden las orejas de las llamas y campesinos.

Los pumas marcan terreno y buscan un lugar alto para ver mejor.

Se siente, se vive,

la "Danza del Diablo y la Princesa" se aproxima.

El Tío de la mina sale de su escondite,

detrás de una nube de óxido de azufre y

emitiendo un olor penetrante.

Adquiere una pose de poder,

sacude su camisa blanca,

su pantalón se vuelve rojo,

su sombrero blanco se vuelve negro

y sus zapatos empolvados se vuelven plata y estaño.

Estira su pañuelo y lo envuelve alrededor de su cuello y espalda,

tiene puesto una máscara de Diablo Danzante,

priman el rojo, amarillo y el arcoíris,

con cuernos agudos,

ojos saltones y enrojecidos.

Mueve su cuerpo en ciento ochenta grados

clava las pupilas en dirección norte

donde se encuentra acurrucada la princesa Quichua,
sus padres la llaman Achik o Luz,
ella, vestida con un hermoso traje de caporal,
de pollera azul cielo, violeta, colores primarios,
cascabeles y adornos plateados,
un sombrero azul brillante con cintas colgantes,
plumas donadas por la selva y el bosque,
bordes dorados cubren parte de su cabellera,
resalta una trenza negra,
se mueve como cometa errante,
arrastrado piedras candentes en su cola, .

Un niño lanza a los vientos un grito desgarrador,
es el de inicio de la Danza,
los danzantes toman posición,
es una Danza por la "vida y muerte",
una banda imperial entona Cuecas y Taquiraris,
el mar de sal cubierto de hojas de coca y flores de cactus.

El Tío con mascara de Diablo,
excitado e inteligente,
se arma de una guitarra de diez cuerdas y una zampoña mayor,
la princesa Achik mueve su cabeza
en dirección de los cuatro puntos cardinales,
de derecha a izquierda y de arriba abajo.

El Tío saluda - Hola que tal -,
somos amigos Achik,
quieres bailar envuelta en mis brazos
prefieres marcar líneas y fronteras;
o prefieres evitar el contacto íntimo.
Achik responde, no me importa,
bailamos sin reglas,
que gane el mejor o el más bello.

La coreografía de la princesa
la dirige un colibrí suspendido en el tiempo y el aire,
un grupo de chamanes del fin del mundo bendicen su coreografía,

sus movimientos son suaves,
largos como las lianas de ayahuasca,
coordinados como el silbido de los vientos
al bajar al páramo y los abismos,
elásticos como la noche sin luna,
a veces violentos como el grito de una madre herida,
movimientos llenos de erotismo rosa y naranja
y una sensualidad de algún mundo lleno de orquídeas azules.

El público frenético y excitado
lanza sus banderas al viento,
los pájaros dibujan figuras con sus piruetas,
los animales gritan,
intentando decir, algo así,
me gusta lo que estoy viviendo,
me siento fusionado con todos.

El Diablo mira desconcertado y pálido,
musitando y molesto,
sus palabras retumba dentro de su máscara,
exclama: soy lo contrario de lo divino,
pero soy el Dios de la sabiduría y curiosidad
soy la eternidad y decido cuando esto termina o continúa.
Al Diablo le dirige una cigarra que grita y canta sin sentido,
un grupo de ángeles con alas negras
cubren el cielo mientras el diablo danza.

El Diablo enseña su mejor postura,
como torero engreído se lanza al ruedo,
zapatea tan fuerte y seguro,
el mar de sal tiembla en su interior,
las llamas y vicuñas gritan de miedo,
el puma y el Jaguar rugen y se retiran sigilosamente.
Su baile es pintoresco y elegante,
como o una caballo pura sangre árabe,
salta como un gigante y
aterrizza como un lagarto,
sin topar el suelo,

ni levantar un solo grano de sal.
El sol se detiene, como queriendo decir,
me gusta ver al Diablo bailando y vestido de gala y fiesta.
La Luna sigilosa,
mira de reojo el acontecimiento
decide esconderse por ese día,
celosa se retira a sus aposentos.

EL público baja sus banderas,
la banda imperial calla y se traga sus notas,
al final solo piensa y no retumba.
La princesa Achik cierra sus ojos y
cubre su cara con sus pestañas largas como patas de tarántula,
su pelo se sacude al ritmo de los saltos del Diablo,
su alma se inquieta y su cabeza se enoja.
Termino la "Danza por la vida",
un racimo de uvas, dibujan un corazón enamorado,
la palomita santa logra posarse sobre la máscara del Diablo,
el águila Arpía, acicala su plumaje,
chilla como un becerro perdido en la montaña,
sacude sus plumas,
limpia su pico,
se eleva,
vuela en dirección del sol curioso
y de la luna escondida.

EL Diablo retrocede y decide perderse en el horizonte,
se convierte en doble Arcoíris,
insinuando, siempre estaré vigilante.

La princesa quechua Achik como bailarina poseída
salta con sus brazos y piernas estiradas,
sonríe a las montañas y
cae de rodillas sobre la sal,
exclama gritando al cielo.

"Con esta Danza empieza mi vida en movimiento y mi vida se vuelve Danza eterna"

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Noviembre 2017

Poema dedicado al Tío de la mina, al folklore andino, a los mineros y campesinos combatientes, al cantautor Luis Rico y a la boliviana Adelaida Bravo.

EL DIALOGO SOBRE LA ILUSION DEL NORTE / EL ESPEJO DEL NORTE

En el universo no existe, ni el norte ni el sur,
ni el arriba ni abajo,
ni los seres diferentes o superiores.
Para el universo todo son iguales,
Algún instante fuimos creados,
de igual manera algún instante hubieren desaparecido.

EL SUR PREGUNTA:

Representamos la sangre de nuestros pueblos! Déjame respirar
Somos humanos después migrantes. No me quietes el aire
De donde sacas el derecho para discriminar.
La Naturaleza es mi catedral
A quién favorecen las fronteras peligrosas.
A nadie a nadie,
El racismo no ha muerto,
no hay que evitarlo hay que combatirlo
Cinco combatientes sufren, lloran,
se debaten entre la humillación y la blasfemia,
tienen problemas y pierden sus derechos. Déjame vivir en paz.
Representamos de verdad,
a los países a los que nos debemos.
Por qué no me crees,
dejadme representarlos en paz.
Tenemos que ganar espacios y lugar para defender nuestras ideas,
fuera de gobiernos y grupos clásicos. Somos muchos, somos la mayoría,
queremos decidir y estar siempre presentes
Señores de los espejos por qué nos desprecian,
si nosotros siempre marchamos a la sombra de sus reflejos.
Es hora de proyectar nuestra luz y sombras
En el país de los espejos la Xenofobia es desayuno,
almuerzo y merienda.

Dejen de comer ese alimento dañino a la salud y al alma.

País de los espejos, salvas mis pueblos,
a un costo social superlativo,
la desigualdad compite con los abismos,
dejan heridas que no paran de sangrar,
el dolor que causas
y la pena que provocas no tiene valor ni precio.
Estoy cansado de esa injusticia repetitiva,
anti dialéctica y freno de la imaginación y el crecimiento.

País de los espejos abre tus fronteras que tengo años de éxodo en mis pies,
cansada de torturas,
cansada de ver y oler sangra roja y negra,
me niego a sufrir y tener pena.

Abra tus fronteras ya, deja pasar todo que tenga movimiento.

País de los espejos, nos arruinaste, menos tierras, más indignancia
menos verde, menos Naturaleza.

Vete de mis tierras,
no te lleves nada por favor,
ni siquiera el aire que respiro,
ni los países que contemplo.

Mi tierra llora por los hijos que parten,
que nos abandonan,
que se van para no volver.

Los que regresan no reconocen ya sus pueblos
y sus pueblos no los reconoce más.

No nos dejas más alternativa,
la única salida es la protesta,
la resistencia, la insurgencia,
los cambios, la revolución, derribar fronteras,
darle descanso a nuestra madre tierra.

Los pájaros y los animales necesitan territorios limpios
y sanos para poder seguir existiendo.

Señor del Norte, deja de pisotear mi destino,
y oscurecer mi futuro

Señor capitalista salvaje no manches mis derechos,

no me margines indefinidamente.

Señor de la guerra, deja de destruir gente y asesinar inocentes

Señor injusto, no me obligues a tragar dolor y pobreza innecesaria.

EL ESPEJO DEL NORTE CONTESTA:

los necesitamos, su mano de obra barata.

No tenemos espacio para todos,

solo para los mejores y dóciles.

Necesitamos las fronteras, tenemos que protegernos.

Dejen de invadirnos sin permiso,

no podemos asumir la responsabilidad de sus señores locales y gobernantes,

ellos tienen responder y mejorar sus vidas.

El Norte no puede vivir sin el sur,

el sur no puede vivir sin el norte,

nosotros tenemos la vida,

Ud. hace tiempo que la perdieron.

EL SUR CONTESTA:

no nos dejan otra alternativa,

no se asombren de los métodos,

Tenemos el derecho de defendernos,

luchar hasta el final,

por mejores días.

Ofrecer futuro limpio a nuestras generaciones.

Se salvan si este poema entendieren.

Nadie puede vivir aislado o privado del movimiento

o intercambio de recursos y vidas.

Por Walter Trujillo Moreno. Mayo-Septiembre 2017

BENDITA BUENA y SUAVE INOCENTE

*El poeta sangra por la humanidad,
tú crees que el cielo está lleno de sueños y dioses,
miras la tierra y todo funciona y se mueve
las palabras dulces y tiernas suenan eternas
Ser ingenuo, crees que el mundo está de tu lado
sueñas con la relación perfecta y la convivencia eterna
el Papa dirá todos son buenos detrás de FB y unos diablos con cuernos transparentes en la
realidad
hablar con el corazón es un privilegio, ser consecuente al corazón es un lujo,
tener corazón es ser humano, mantenerlo por siempre es ser Dios*

Recorres la vida,
como si fuese un paseo por la avenida de "no pasa nada",
"seguro que llegas al final",
"siempre te quieren",
"eres lo más importante de esta tierra",
"no cambies nunca" y "se siempre tú misma".
Tú en el rincón más triste y oscuro de tu casa,
donde no llueven colores,
ni escondes los duendes tesoros;
elucubras en las posibilidades, buscas culpables,
inocentes, testigos, probabilidades.
Hasta intentas pensar que lo ahora vivido, no es cierto,
te atreves a dormir y sueñas que todo fue un mal entendido
y que tu vida mañana será la misma de siempre y lo mismo de ayer.
Desde mañana, tú hoy no será el mismo,
tú no serás la misma,
ni el aire que respiras será el mismo,
el mundo dejará de ser el mismo,
tu vida se niega a ser la misma.
El mundo se hace más amplio y
largo cuando dejas de pensar en el ayer doloroso,

en el hoy negro y en el mañana incierto.
Simplemente deja de pensar,
deja de creer en lo bueno e inocente,
revélate a no creer que perdiste,
a pensar que eres igual a todo el mundo a sentir que la suerte
y la felicidad te han abandonado.

Te sientes maldita, ligera, profunda, deliciosa,
deseada, llena de delicia y pegajosa como la miel,
agria como una oliva y seca como un pantano.
Tú sigues viva,
el sol sigue alumbrando,
la lluvia sigue siendo fresca,
las flores de invierno se resisten a quedarse bajo la tierra,
las aves regresan a destiempo,
el bosque sigue árido;
abandonado y vacío de semillas y frutos.
Tú en algún lugar de este planeta alumbras a los que imploran luz o sombra fría,
calor suave y brisa nocturna de tierna inocencia,
a los seres que se llenan las pupilas de tus señales rojas
y aspiran a bocanadas gigantes el perfume,
olores y aroma que emana tu cuerpo
y la energía de tus ideas.

Ellos se derriten
y se envuelven serpientes,
con sed de pasión y deseo.

Tu solitario pensamiento de sentir:
que estas sola,
completamente sola,
irremediablemente sola,
injustificablemente sola,
solo por hoy y sola para siempre,

te abandona en este instante
y se esfuma eternamente.

Hoy te quedas bendita,
suave e inocente,
sentada, agachada,
con la cabeza hundida,
respirando aire caliente,
con el corazón doliente
y arrodillada ante la muerte;
abrazando un ángel sin alas,
que se olvidó de volar,
porque se creía pez sobre la tierra,
liebre bajo el agua, pájaro sin sol, y cielo sin Dios ni estrellas.

Regálate nuevos recuerdos,
comienza a conocer y conquistar tu vida de nuevo,
deja de lado a los cazadores de sueños y emociones ajenas.
Los que provocan los efectos lucifer contaminan todo y todos
y se esconden detrás de los clichés,
los ingenuos, los ilusos y los buenos.

By Walter Trujillo Moreno, Junio 2017

DIALOGO CON DI

LA GUITARRA DURMIENDO CON LA MUJER

*Te ofrezco una canción para despertar,
contemplo que sueñas tus sueños,
tu semblante cae en lo profundo del mar,
y tu suspiro vuela como Dios sin alas.*

Hablas de amor, de sexo,
de la vida, de la muerte,
de lo moderno, lo viejo,
de lo no practicable,
de los derechos, la conciencia
tus experiencias de oscuridad,
deseos, prisa y luz
Tus manos se extienden
entre las sombras,
figuras, realidades,
mis intenciones y suspiros,
me gustaría mantener tu imagen en mi rincón de recuerdos preferido
por largo tiempo,
al menos hasta que caiga la noche
y nazca el sol.
Quiero pensar que no cambiaras,
no dejases de soñar lo que yo entiendo,
deseo que tú respiro navegue sobre las olas azules y verdes.
Duermes como un Buddha tierno, puro, inocente, rebelde, en Nirvana.

Me cuentas tus historias de duda, miedo,
llenas de vida y luna, lo recorrido,
no prometes nada,

ni dudas que existan la palabra inalcanzable,
te mueves entre el enigma,
la fachada bella y vacía,
no crees en el amor en palabras y lirios;
el amor es carne, acción,
movimiento, fusión,
al final queda un adiós,
un sabor a extasiado
ciento de noches vividas y revividas.

Intento recordarte dentro de un filme hindú,
mojada de tanto dolor,
cansada de tanta tristeza,
y hastiada de tanta dulzura y amor celestial.
No te digo Adiós, vives más allá de los átomos solitarios,
cerca del dios del día y la noche,
encima del árbol de la vida
debajo de todo el oro de los Duendes,
cabalgas sobre arco iris de doble banda,
llenos de colores primarios y grises.

La mujer de la guitarra despierta después de soñar en melodías y soles,
su loco corazón late por encima de mis pensamientos,
si el diablo existiese,
seguro se sintiese pequeño ante sus latidos salvajes
y su tranquilidad de mujer dueña de si y de sí misma.

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2017

DIALOGO DEL POETA

Píntame colores que rechacen el mal

baja el arcoíris y repíntarlo de mar y hombres de mil formas

descubre un diamante, donde solo hay estrellas

ve crecer flores donde solo brotan miradas duras y risillas hilarantes

*Poeta, tú que juegas con las palabras, escondes mensajes,

pintas ángeles, hundes tiranos y creas crepúsculos donde nunca sale el sol, la luna y Noelia. Dime quién soy.

Quién eres no lo sé, ni importa tampoco, ni siquiera el nacimiento y la muerte importan, tú vives fuera de todo eso y eres luz, sombra, dolor si lo deseas. Si tratas con luz, eres luz, si cubres el mundo de sombras, te cubren las sombras, si causas dolor, tu propio dolor te hiere y lacera.

*Poeta, tú escribes sobre el azul, la mar, la luna, la belleza, la mujer, la ira, el odio, la esclavitud, el racismo. Por qué no cambias el mundo y creas sólo lo Bueno.

Como poeta no te puedo decir lo que es Bueno, lo que falta o lo que tienes que cambiar, sólo te digo, afina tu vida como el cuerpo de tu violín, tonos altos, tonos bajas, hasta encontrar el silencio, la pausa activa; ahí empieza la tranquilidad; ahí empiezan los cambios y lo diferente.

* Poeta, tu que hablas con Dios, creas Dioses y eres Dios; por qué el hombre no es justo, no se quiere asimismo;

el poder y el egoísmo es más fuerte que su religión y filosofía de la vida.

Tú, yo y ella son proyecciones de Dioses, el miedo es una Diosa y es parte de nosotros, el miedo nos acompaña todo el tiempo; miedo a perder, miedo a quedarnos solos, miedo a las enfermedad, miedo a morir. El momento que aceptemos el dolor y el miedo como a nosotros mismos, en ese momento hemos coronado la tranquilidad.

*Poeta, tú que escribes sobre el árbol de la vida, las estaciones, las culturas, las lenguas, por qué herimos al prójimo y cerramos los ojos antes la realidad cercana.

La realidad no es tuya, ni de ella, es de nosotros, de los que sentimos el frío, la brisa, el dolor, la armonía. Nos hemos olvidado que el amor, la naturaleza, la mujer son el inicio del mundo, un viaje por el universo.

*Poeta, las miradas de los hombres intimidan y dañan a las mujeres, Cómo defenderme.

#Las miradas son flechas y dardos, a veces con veneno o energía negativa, el secreto es esquivarlas con los colores apropiados, la energía correcta, y definir o posibilitar el cuerpo, las extremidades, y cara.

*Poeta, el mundo da vueltas, todo cambia, porque la mentalidad, las intenciones, y los humanos cambian muy lento.

El mundo da vueltas, deja de existir, el pasado y el futuro; sólo el yo y aquí se mantienen y son actuales. El hombre siempre intenta retornar al pasado, evoca y lo implora como si fuese el "hoy"; el

"ayer" solo existe en la cabeza, en forma de palabras, ruidos intensos, sufrimiento y dolor. Lo mejor sería bloquearlos y eliminarlos a costa de reflexión. Los recuerdos son el "PARAÍSO" donde viven nuestros seres queridos y acciones preferidas.

*Poeta, como nos liberamos del dolor y la palabra que causa dolor, por qué la dureza de las palabras causa ira, odio, egoísmo. Cómo encontrar el mundo de la sabiduría, experiencia, del amor, la humildad, la tolerancia, de la confianza y libre de sentimiento de culpa.

#No creas ni siquiera en mis palabras, sobre lo importante y vital tenemos que reflexionar continuamente. La libertad y la armonía se consiguen cuando nos liberamos de todo lo material y las pertenencias, liberarnos de todo tipo de unión posesiva, incluso del amor ciego y la palabra excesiva.

El dolor existe, porque que continuamente lo multiplicamos, las ideas se concentran un 50% en el dolor, como factó y el otro 50% en controlarlo, así el dolor simplemente se multiplica, se intensifica. El dolor no está ubicado en todo el cuerpo, solo en una parte, en un punto, si lo aceptamos, lo entendemos, el resto del cuerpo está libre del dolor y se borra de la memoria del dolor. Para enfrentar el dolor necesitamos solo una parte de nuestra energía, el resto lo necesitamos para seguir existiendo. Sigue el camino, tú mismo te guías y defines tu destino, sigue hasta el final, a pesar de las circunstancias y vicisitudes.

La verdad es infinita, cae por sí sola, cuando es mentira o pesada; su mal uso se responde, y se atiene a las consecuencias.

El deseo y los pedidos son innecesarios, intentemos liberarnos de ellos; abandonarlos donde termina el ruido del mar y sus olas. Eso significa menos dolor, menos sufrimiento, más libertad, tranquilidad y tiempo para aprender y experimentar.

Vivir de manera minimalista sería una respuesta al exceso y lujuria; reflexionar, autocriticar nuestras acciones; valorar la afinidad, la pureza, la simpleza y sencillez.

Seamos leales con nosotros mismos y nuestros prójimos. Ayudemos al planeta a mantener su curso. La vida con pasión y con creencia de desarrollar cada día, sirve para mejorar el mundo y sus habitantes.

Por Walter Trujillo Moreno

Abril-Mayo 2017

DIALOG DES DICHTERS

*Male mir Farben, die das Böse ablehnen
hol den Regenbogen herunter und übermale ihn mit Meer
und Menschen in tausend Formen
entdecke einen Diamanten, wo es nur Sterne gibt
siehe Blumen wachsen,
wo nur harte Blicke und erheiterndes Gekicher aufgehen*

* Dichter, du spielst mit Worten, versteckst Botschaften,

zeichnest Engel, vernichtest Tyrannen und erschaffst Abenddämmerungen, wo niemals die Sonne aufgeht, der Mond und Noelia. Sag mir, wer ich bin.

Wer du bist, weiß ich nicht, das ist auch nicht von Bedeutung, nicht einmal Geburt und Tod sind bedeutsam, du lebst außerhalb davon, du bist Licht, Schatten, Schmerz, wenn du es willst. Wenn du im Licht handelst, bist du Licht, wenn du die Welt mit Schatten bedeckst, bedeckt dich der Schatten, wenn du Schmerz verursachst, verletzt dich dein eigener Schmerz.

* Dichter, du schreibst über das Blau, das Meer, den Mond, die Schönheit, die Frau, die Wut, den Hass, die Sklaverei, den Rassismus. Warum veränderst du nicht die Welt und schaffst nur Gutes.

Als Dichter kann ich dir nicht sagen, was gut ist, was fehlt oder was du verändern musst. Ich sage dir nur, stimme dein Leben wie den Körper einer Geige, hohe Töne, tiefe Töne, bis du die Stille findest, die aktive Pause, da beginnt die Ruhe, da beginnen die Veränderungen.

* Dichter, du sprichst mit Gott, du erschaffst Götter, bist Gott. Warum ist der Mensch nicht gerecht, warum liebt er sich nicht selbst. Macht und Egoismus sind stärker als seine Religion und Philosophie des Lebens.

Du, ich und sie sind Projektionen von Göttern, die Angst ist eine Göttin und sie ist ein Teil von uns, Angst begleitet uns die ganze Zeit, Angst zu verlieren, Angst, allein gelassen zu werden, Angst vor Krankheit, Angst vor dem Sterben. In dem Augenblick, in dem wir die Angst wie uns selbst akzeptieren, werden wir die Ruhe krönen.

* Dichter, du schreibst über den Baum des Lebens, Jahreszeiten, Kulturen, Sprachen, warum verletzen wir unseren Nächsten und schließen die Augen vor der uns nahestehenden Realität.

Die Realität gehört nicht dir, nicht ihr, es ist unsere, von denen die die Kälte spüren, die Brise, den Schmerz, die Harmonie. Wir haben vergessen, dass die Liebe, die Natur, die Frau, der Anfang der Welt, die Reise durch das Universum sind.

* Dichter, die Blicke der Männer verängstigen und verletzen Frauen. Wie kann ich mich verteidigen.

Die Blicke sind Pfeile und Wurf Pfeile, manchmal mit Gift oder negativer Energie. Das Geheimnis besteht darin, ihnen mit geeigneten Farben, der richtigen Energie auszuweichen und den Körper, Gliedmaßen und Gesicht zu definieren.

* Dichter, die Welt dreht sich, alles ändert sich, warum ändern sich die Mentalität, die Absichten und die Menschen nur sehr langsam.

Die Welt dreht sich, Vergangenheit und Zukunft hören auf zu existieren, nur das Ich und Hier bleiben erhalten und sind gegenwärtig. Der Mensch versucht immer in die Vergangenheit zurückzukehren, er beschwört sie, als wäre sie das "Heute". Das "Gestern" existiert nur im Kopf, in Form von Worten, heftigen Lärm, Leid und Schmerz. Es wäre am besten, sie zu blockieren und sie auf Kosten der Reflexion auszumerzen. Erinnerungen sind das "PARADIES", wo unsere liebsten Menschen und unsere bevorzugten Taten leben.

* Dichter, wie lösen wir uns vom Schmerz und vom Wort, das Schmerz verursacht, denn die Härte der Worte verursachen Wut, Hass, Egoismus. Wie finden wir die Welt der Weisheit, der Erfahrungen, der Liebe, der Demut, der Toleranz, des Vertrauens und frei von Schuldgefühlen.

#Glaube nicht einmal meine Worte, über das Wichtigste und Lebensnotwendigste müssen wir ständig reflektieren. Die Freiheit und die Harmonie erreicht man, wenn man sich von allem

materiellen Besitz befreit, von allen Arten von possessiven Bindungen, selbst von der blinden Liebe und exzessiven Worten.

Schmerz existiert, weil wir ihn ständig vermehren. Ideen konzentrieren sich 50% um den Schmerz als Fakt und 50% darum, ihn zu kontrollieren, so multipliziert und verstärkt sich der Schmerz ganz einfach. Der Schmerz befindet sich nicht im ganzen Körper, nur an einem Punkt, wenn wir das annehmen, verstehen wir es, der Rest des Körpers ist frei von Schmerz und wird aus dem Schmerzgedächtnis gelöscht. Um den Schmerz entgegenzutreten brauchen wir nur ein Teil unserer Energie, den Rest benötigen wir um weiter zu leben. Folge deinem Weg, du führst dich selber und du bestimmst dein Schicksal, gehe bis zum Ende, trotz der Umstände und Schicksalsschläge.

Die Wahrheit ist endlos, sie fällt von selbst, wenn es eine Lüge oder Last ist, ihr Missbrauch wird erwidert und hält sich an die Folgen.

Wunsch und Bittgesuche sind unnötig, versuchen wir von ihnen frei zu werden, sie dort zurückzulassen, wo der Lärm des Meeres und seiner Wellen enden. Das bedeutet weniger Schmerz, mehr Freiheit, Ruhe und Zeit zu lernen und zu experimentieren.

Minimalistisch zu Leben wäre eine Antwort auf Exzess und Lust.

Reflektieren, unsere Handlungen selber kritisch zu sehen, unsere Affinität, Reinheit, Einfachheit und Schlichtheit schätzen.

Lasst uns uns selber und unseren Nächsten treu bleiben. Lasst uns den Planeten helfen, seinen Kurs beizubehalten. Das Leben mit Leidenschaft und der Überzeugung jeden Tag zu entwickeln, dient dazu die Welt und ihre Bewohner zu verbessern.

Von: Walter Trujillo Moreno

Übersetzung: J.C

April-Mai 2017

LA DANZA DE LOS CUMPLEAÑOS

*En mis sueños paseas cubierta de blanco y negro,
cubierta de estrellas, lunas llenas, soles y flores,
una columna de humo cuelga del planeta y te invita a conocer el mundo,
lo bello de la gente, el color del cielo, el mar, la nieve, y los bosques*

Naciste en un país donde moran los dioses, nacen los atardeceres de mil colores,
donde el canto del turpial y la golondrina concurren con los truenos y volcanes,
donde cada paso, es el inicio de un largo recorrido, de un descubrir ilimitado.
La prolongación de un futuro no existente e incierto y un presente real,
lleno de dolor y rosas y un pasado pintado con un nuevo verde y rosa.

Vienes del país donde las nubes cortejan con las puntas de las montañas,
el arco iris regaña la paleta incompleta del pintor abstracto
tu vuelas sobre la caída del ángel.

Las voces del pasado y presente cambian de ritmo
un niño llora su deseo y sonrío al calor
el paraíso del recuerdo será tu talismán silvestre

Cambiaste el país del sol y la brisa
ahora vives en la nieve, el gris y frío
el calor humano llena tu nuevo mundo

En tu alcoba púrpura reposa una alfombra estelar
el amarillo y el naranja se deslía a través de las persianas
tu llenas con tu presencia lo por años buscado

Encontraste el sentimiento perdido
el ruido de la calle te distrae
en lo más oscuro y tierno de las estaciones

La oportunidad de empezar una vida nueva sin interrupciones
una lágrima cae sobre una rosa marchita
el universo te ofrece un corazón y un ramo de manos

La vida empieza cuando terminas entendiendo su valor y sentido
caminas perdida por un callejón ajeno y diferente
es ahora de abrir los ojos a la realidad y lo nuevo

By Walter Trujillo Moreno, Febrero 2017, poema dedicado a LUNASOL Vicky

ERES MI POETA DEL MAR

*Si el mar tuviese un alma sería del tamaño de tus sueños,
si la mar tuviese labios me inundaría como tú de besos
si la mar fuese una mujer no la dejaría de acariciar ni dormido
si el mar fuera mi destino tu serías mi tumba azul preferida
si la mar sueña seguro que tu eres su tema preferido
si la mar no olvida y siempre esta llena, por tu lágrimas y pensamientos
si el mar te desnuda es porque eres el azul necesario*

EL DIALOGO ENTRE EL AZUL DEL MAR EL AZUL DEL CIELO Y EL ROJO DE TU CARA Y CUERPO

El dialogo empieza a las seis de la mañana;
el cielo acaba de despertarse,
le reniega al mar por no dejar de rugir y quejarse.
Al desprenderse el sol casi de la nada,
colgado de algún hilo divino o la pupila de un dios atrevido;
el amarillo, naranja del cielo se vuelven intensos
y bañan las aguas del mar de plata y oro, el mar retrocede como rindiéndose,
los dioses de la profundidad le obligan a mantener la calma
y abrir sus intimidades para brindar calor,
luz y vida azul.
Sus aguas se pintan de celeste,
azul, verde, turquesa y azzurra;
se viste de olas y espuma para evitar que los humanos conozcan sus secretos a simple vista.

Tú suspendida entre la silueta del sol y la arena amarilla de la playa,
quieta e inquietante;
emanas luz y colores,
no te mueves ni siquiera respiras,

tu cabello dorado se torna una galaxia ardiente
y tu sombra se extiende hasta el otro lado del mundo,
eres el cielo; escondes un sol y una luna en tu vientre
alumbras un niño lleno de sed de vida y muerte.

El mar se mueve lentamente,
sus habitantes con alas se posan sobre sus pechos puntiagudos,
son rocas,
en la noche no existen.
Albatros, Pelícanos, Gaviotas, Cormoranes,
Fragatas se pelean la primera fila,
los espacios secos y más altos.

El cielo se viste de blanco y formas distintas,
conservando el azul y el turquesa verde de fondo.
Tú terminas de meditar, hundes tus pies en el mar,
pides permiso a Poseidón para poder mojar
y humedecer tu piel en la fuente de vida azul llamada mar.

El mar, el cielo y tú se retiran a sus compromisos
y olvidan lo depositado dentro de sí,
no quieren saber de nada ni de nadie,
se dejan llevar por el tiempo,
aire, viento, brisa, ruido y espacio.

El cielo, el mar y tú antes de retirarse a sus aposentos,
palacios o moradas,
desencadenan una lucha indecente de colores,
se mezclan de todas las formas,
derriten todo lo que se interpone,
encandilan las miradas frontales.

No importa si el mundo piensa en ellos,
ellos son el momento, el instante, el color, luz y la belleza.
El cielo se vuelve rozado, rubí profundo, gris oscuro y negro,
el cielo penetra en el mar como un disco encendido;

al final todo se vuelve silencio,
duerme todo, nadie se mueve,
solo se escucha los gritos de los espíritus del mar
y los golpes del mar contra las rocas y obstáculos.

Tú alucinada, casi loca en un segundo de alegría,
excitada por el dialogo,
un suicidio de éxtasis premeditado,
mueres y naces todas las tardes de crepúsculo
y despiertas en amaneceres.

Al final del poniente te retiras a vivir tu vida nocturna,
sin mar ni cielo azul, solo con estrellas
y luceros inquietos
y una luna de plata con cara de mujer curiosa.

El mar es pasado,
dimensión, añoranza, esperanza,
un nuevo día, un nuevo empezar,
iniciar a vivir de nuevo,
la lucha de la vida antes de morir y después de la muerte.

Por Walter Trujillo Moreno, Enero 2017

NECESITO TU VIDA, NECESITO MI VIDA

LO QUE RECIBES DE TU BONDAD O AMOR SON EMOCIONES Y SENTIMIENTOS....

Necesito el mundo

Necesito las estrellas

Necesito el verde

Necesito el amor

Necesito tu calor

Necesito tu vida

Necesito tu amor

Te necesito a ti

No dejo de pensar en ti

el amor sigue en silencio

Sueño una escena contigo

mi alrededor sigue en silencio

la tristeza es silencio

creo haber entregado todo

tu planeta me hace sombra

el silencio es tristeza

El dialogo entre el Nacer, Crecer, Amor, Morir

N.- Necesito el agua, la sangre que viaje a partir de mi ombligo,

el aire, los latidos cálidos que me cubren.

el DO de tu voz,

la yemas de tus dedos sensitivos,

el olor de madre,

el perfume que brota de tu pelo y boca.

tus ojos negros que alumbran mis primeros segundos.

la luz que alumbró el túnel de mi futuro y destino,

las líneas y coordenadas por recorrer y conocer

C.-Necesito tu guía,

alimento para mis dudas.

inquietudes,

preguntas.

Necesito la luz, la sombra, la oscuridad, la ira, el azul del infinito y el azul de tus ojos de seguridad y posible.

Necesito la suerte de jugar a la vida y al amor

C.-Necesito el camino, sendero, calle,
sin principios, medios ni finales

Necesito lo feo, malo, ilusiones, errores, experiencias, chocar contra el planeta;
quizá levantarme un día o perderme por siempre al ras de la tierra.

C.-Necesito tu juventud, tus historias, tus ideas

A.-Necesito tu amor, tus acciones, tu sexo, tu vida, la eternidad posible

No necesito prometerte, jurarte, ofrecerte el amor a gritos,
el placer en abundancia o sin medidas, mi vida junto a ti,
los críos, lo creado.

El amor cambio de sitio, de formas, de esencia, de presencia.

Necesito tu fantasía permanente.

A.-Necesito saber que existe lo universal del amor,

lo eterno de olvidar,
lo profundo de los recuerdos
y lo bello de ser humano y tierno.

M.- necesito el derecho a buscar mi forma de morir.

Necesito escoger la estrella en la que depositaré mi última luz.

No necesito todos los elementos vitales para esconder mi energía,
solo necesito el agua, y el éter para seguir existiendo.

N,C,A,M son los elementos más allá de lo vital, los secretos,
y la existencia individual.

Necesito un regalo para el mundo

NECESITO TU VIDA, NECESITO MI VIDA

By Walter Trujillo Moreno, Septiembre - Noviembre 2016

LA DANZA DE UN PEDAZO DE SOL

*Tu mi ángel despeinado mi estrella desdeñada
ángel de ojos tristes, mujer rostro de ángel
ángel de piernas nerviosas
ángel de manos inquietas
ángel de movimiento oscilante
ángel de movimiento oscilatorio
ángel dentro de mi
ángel fuera de mi*

El perfume de tu boca,
el color efímero del cerezo,
la tristeza ante lo pasajero y sencillo,
empatía ante tu mirada,
sensibilidad ante la salida y crepúsculo del amor,
Antígona de rechazar lo impuesto y concreto.

Tanto el mar como la tierra no equilibran siempre,
puede existir una buena relación,
sin azular ni sentimientos ni desarrollo.

Un pedazo de sol se oculta dentro de ti,
una centella de ese sol duerme en mi,
un instante de esa centella brilla en ti.
el sol duerme en silencio sin mi.

By Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2016

EL INDESCRIPCIÓN MUNDO DE LOS COLORES Y LAS FORMAS / DIE UNBESCHREIBLICHE WELT DER FARBEN UND DER FORMEN

*El arte de sobrevivir
no termina nunca de existir
sigue tierno, vivo y sensible
la resurrección, renovación y eclipse es la garantía*

LA DANZA DE LAS COLORES Y LAS FORMAS

El Rojo tendido sobre el hecho de mis vivencias,
dispara flechas curvas en dirección
de los colores luz sin matices comunes.

El Naranja cubre las Flores, las frutas, las proyecciones nocturnas,
se mezcla en el crepúsculo, se pierde detrás del mar y los volcanes,
muere lentamente en el otoño.
abrazado fuertemente de la nieve y el frío.

El Verde lleno de esperanza,
transpira por los poros de los musgos, árboles y seres,
genera vida,
su ausencia es muerte.

El Amarillo brillo de las miradas de los Dioses tropicales,
duerme en el vientre de la madre tierra,
decora el maíz y los cabellos,
ocupa espacios en las leyendas,

provoca amor, ira y creación.

El Negro el punto final de los colores,
la noche y la penumbra de las formas,
elegancia del contenido y el engrandecimiento de lo bello.

El Blanco puro como el pensamiento recién salido del vientre,
las noches espirituales llenas de dragones y águilas
y la eterna maravilla sin nombre.
Nace con el primer grito y muere con el último parpadeo,
Y se queda un tiempo colgada de la cabeza del sabio y los años.

El Dios amarillo pasea vestido de gala y reluciente,
manchado de verde, plata y esmeralda,
deja mensajes en sus huellas y respiros,
caminando por el bosque naranja
una hoja del árbol de la vida
cae y se funde en su corazón de oro,
por sus venas corre el rojo y púrpura,
sus ojos azules y verdes se clavan en el infinito blanco y negro,
sus alas de plata y plumaje paraíso despiertan lentamente,
desprenden perlas en rosa, violeta, turquesa y topacio;
en el próximo segundo se convierte en un arco iris,
baja y sube lentamente, pintando los Cielos y el Universo,
a su silueta perfecta lo rodea un trineo de cientos de colibríes,
entonando "el arte es la naturaleza" y " el arte somos nosotros"

Los colores y las formas de ese mundo indescriptible se mezclan,
se unen, se dividen, explodian,
al final son composición de infinitas formas
y colores terrenales y no terrenales.

Por Walter Trujillo Moreno, Agosto 2016

-----XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX-----

DIE UNBESCHREIBLICHE WELT DER FARBEN UND DER FORMEN

Die Kunst des Überlebens

hört nie auf zu existieren

sie bleibt weiterhin zart, lebendig und sensibel

die Auferstehung, Erneuerung, Eklipse ist ihre Garantie

DER TANZ DER FARBEN UND DER FORMEN

Das Rot gespannt über die Tatsache meiner Erlebnisse
schießt gekrümmte Pfeile in Richtung
der Lichtfarben welche der ohne gewöhnlichen Nuancen entbehrt.

Das Orange bedeckt die Blumen, die Früchte, die nächtlichen Projektionen,
es mischt sich in die Dämmerung, es verliert sich hinter dem Meer und den Vulkanen,
es stirbt langsam im Herbst,
stark umarmt vom Schnee und der Kälte

Das Grün voller Hoffnung,
wird ausgeschwitz aus den Poren der Moose, Bäume und Wesen,
es erzeugt Leben,
seine Abwesenheit bedeutet Tod.

Das Gelb ist der Glanz im Blick der tropischen Götter,
es schläft im Bauch der Mutter Erde,
es ziert den Mais und das Haar,
es nimmt seinen Platz ein in den Legenden,
es verursacht Liebe, Zorn und Kreation.

Das Schwarz ist der Endpunkt der Farben,
die Nacht und das Dämmerlicht der Formen,
Eleganz des Inhalts und die Vergrößerung des Schönen.

Das Weiß ist rein wie der Gedanke, der gerade dem Bauch entschlüpft ist,

die spirituellen Nächte voller Drachen und Adler,
und das ewige Wunder namenlos.

Es wird mit dem ersten Schrei geboren und stirbt mit dem letzten Wimpernaufschlag,
Und es bleibt eine Zeit m Kopf des Weisen und an den Jahren hängen.

Der Gott Gelb wandelt in Galakleidung vorüber und strahlend,
grün, silbern und Smaragdfarben gefleckt,
hinterlasst er in seinen Spuren und Atemzügen Botschaften
und während er durch den orangenen Wald schreite ,
fällt ein Blatt des Lebensbaumes
auf sein goldenes Herz und verschmilzt mit ihm,
durch seine Venen fließen das Rot und der Purpur,
seine blauen und grünen Augen bohren sich in das unendliche Weiß und Schwarz,
seine silbernen Flügel mit Paradiesgefieder erwachen langsam,
sie sind mit rosafarbenen, violetten, türkisen und topasfarbenen Perlen geschmückt,
im nächsten Augenblick verwandelt er sich in einen Regenbogen,
er steigt langsam auf und ab, malt die Himmel und das Universum,
seine vollendete Gestalt umgibt das Gezwitscher tausender Vögel,
mit dem "Die Kunst ist die Natur" und "Die Kunst sind wir" angestimmt wird

Die Formen und die Farben dieser unbeschreiblichen Welt vermischen sich,
sie verbinden, sie trennen sich, sie explodieren,
am Ende sind sie die Komposition von unendlichen
irdischen und nicht irdischen Farben und Formen.

Von Walter Trujillo Moreno August 2016

Übersetzt von: Konradinn Grossmann

LA DANZA DEL TRANCE

*El éxtasis es la danza constante
el trance sueño en medio de la luz y los colores
El bailar contigo es sentir que el cielo
no es más el paraíso,
sino el paraíso es el fuego que emanas
cuando vibras en movimiento.*

Dialogo del Trance

TÙ y YO

TÙ- quieres bailar conmigo, veo que tú sólo observas

YO- no, no quiero bailar contigo, tus ojos están muy abiertos,
tu mundo esta abajo tus pies y sobre tu cabeza.

TÙ- tu afirmas, que no se bailar, bailo todos los días,
todos dicen que lo hago muy bien.

YO- puede ser, pero no siento que tus emociones y corazón bailan contigo,
tú bailas con la cabeza y los pies.

TÙ- bailar es moverse, yo lo hago muy bien, me gusta mover mi cuerpo.

YO- tu cuerpo no comunica, te miro y siento tu estrés, te desahogas
y te relajas todo el tiempo.

TÙ- el baile me vuelve sensitiva y me llena la mente de fantasías eróticas,
me dan ganas de hacer el amor.

YO- repito tú nó sabes bailar, la danza no es un baile automatizado,
tú al baile le has vuelto una rutina. La danza es creativa, arcaica y espontánea,
no es movimiento estudiado ni una vuelta mecánica, el baila es una danza,
el baile es trance.

TÙ- me enseñas a danzar, deseo sentir un orgasmo contigo.

YO- déjame pensar, esta bien, pero tienes que creer en mi, confiarme,
no habrás los ojos mientras danzamos.

TÚ- pero como te veo y como se lo que estoy haciendo,
tengo miedo de dejar ser yo y caer en tu abismo.

YO- miedo, ahora mi voz es tu ángel, mi cercanía y lejanía mi lenguaje,
el trance nuestra armonía, sentirás que vas a morir en mis brazos y
nacer en un nuevo jardín.

TÚ - siento volar, nuestros olores se confunden, nuestros cuerpos se fusionan en un solo
movimiento. No sabía que bailar era ser uno mismo, en una situación nueva, fuera de la zona de
confort y dentro de otra persona, de hecho he muerto en trance. Abrazame con fuerza, no dejes
escapar el tiempo ni el ritmo, mantén el tono.

El Dios del Trance acaba de hacer su nido con nuestras almas y corazones.

By Walter Trujillo Moreno, Junio 2016

LEO TUS POEMAS Y MIRO COMO CORREN LAS DIMENSIONES.....

*Al recorrer con mi mirada y contemplar cada espacio de tu paisaje
se me va el sol, la sombra, la luna y el elixir
me siento eclipsado y cabalgo sobre un loco arco iris
al fin de mis percepciones nuevas.*

Intento tocarte o robarte una caricia,
te desvaneces en perfumes terrenales,
te confundes con las rosas, lirios y colibríes ayer soñados,
te pierdes como mariposa naciente en un paraíso erótico antes creado.

Construiré un barco fantasma que lleve tu nombre,
decorado de maíz y frutas verdes,
tu olor, tu vida e historia impregnados en las velas.

Tu vives en el jardín prohibido,
con flores tiernas y pétalos en retoño,
fuentes de agua y energía.
En el centro tilos y cipreses.
fuera de ese jardín,
crece un árbol gigante como sus sueños,
ofrece abrigo y frutos,
obliga a pasar el sol a instantes necesarios,
te cobija cuando estas triste y
te complace y se doblega cuando buscas pasión.

Pido al Dios del tiempo,
espacio, la luz y movimiento,

largos días llenos de sol y sombra cálida,
al viento bailando
al ritmo de las colores y hojas,
la fuerza del mar,
el vaivén de las copas de los árboles,
tú retorciéndote y contorneando tus lados de miel y caramelo,
la luz jugando con tu cabello y figura.

Al final me digo: hueles muy rico,
sabes a mango maduro,
busco el lugar más amplio del planeta "anhelo",
juego con tus ilusiones, sueños húmedos, curvas, sustancia y materia,
no para siempre, solo por un instante largo
y un suspiro infinito corto.

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2016, poema dedicado a Eli y su barca de alegría

UNA FLECHA ATRAVIESA MI CORAZON, LA NATURALEZA LLORA MI TRISTEZA y CURA MIS HERIDAS DE AMOR

Dialogo:

AA - el Amor Agonizante

AP - el Amor Perdido

AA ? Si pudiese cambiar el mundo,
el corazón, las alma y el gusto.

Te diría quiéreme sin miedo, rencor, pena ni dolor.

AP ? No puedo verte cerca de nadie,
me molesta saber que no eres sólo mía,
no puedo controlar tus sentimientos, emociones,
pensamientos, pasiones y pensamientos.

AA ? El corazón de la Naturaleza es mi corazón,
lo que aquí y ahora pasa, pasará en cualquier momento,
en cualquier mundo.
No se puede hacer nada para cambiar, evitar o corregir.

AP ? Destruyes mi creencia,
no acepto los cambios,
soy la fuerza, el dueño de ideas,
el Señor que cambia todo lo que esta a mi lado.

AA ? Busco personas transparentes,
me gusta el olor a nuevo, claro, brillo y propio.
Quiero ser hija de la rebeldía y las estaciones.

AP ?Maldita sea me largo de aquí,
o eres mía entera ó eres entera del mundo.
No quiero compartir, no quiero saber que otros ojos,
deseos y lujurias te cubren.

AA ?Vete, no puedes tratar o hablar de mi madre,
de mis noches, de mis años.
Vete, la vida esta llena de ilusiones, fantasías y lo bello.
No pertenezco a donde debo, ni me desea el que espero.
Al final la fuerza de la creencia, la constancia, es más fuerte que el dulce, el agrio, el fracaso, lo
podrido, lo peligroso, lo bueno, lo real y lo supuesto.

By Walter Trujillo Moreno, mayo 2016

UN BARCO DE VELA LLEVA MIS CENIZAS

*El mar juega con mis átomos entre sus arenas y el polvo diosal,
no al pasado, el presente, el futuro, ni lo lineal, ni lo curvo,
simplemente un instante,
una mirada, un alfombra blanda y extensa*

Recostado en un mar,
cercano a lo último vivido,
donde las olas van y regresan hasta perderse en el horizonte,
nunca olvidan lo visitado,
depositan una ofrenda,
un recuerdo,
un granito de arena,
una partícula de mis cenizas.

El mar se baña de sangre en la Biblia,
en la edad media,
en las colonias,
en las conquistas de mundos falsos,
en la guerra,
en la injusticia,
en las masacres,
en los sueños de emperadores,
reyes,
generales
y ávidos de dinero y poder.

La sangre sigue la sangre,
el polvo sigue al polvo,
las lágrimas sigue siendo sal,
el tiempo cura todo,
el tiempo limpia todo,

guarda todo,
mantiene todo,
lo detiene en el tiempo,
solo la forma cambia.

El mar no duerme,
no respira,
siempre esta vivo,
si al mar lo llenas de plástico,
de basura,
de estiércol y petróleo,
te vuela la cabeza,
te llena tu casa de agua y sal,
te lleva al más allá y más allá del más allá.

Penéstrate en el mar como esperando un orgasmo,
respetas sus habitantes raros y Dioses antiguos,
ofrécele una flor,
un bombón,
una lágrima.

Si entiendes sus mensajes,
eres capaz de armonizar o dialogar,
evitar dolor,
sufrimiento eterno,
malas noches y la muerte.

Ni piedras,
muros,
rompe olas,
pueden contra su furia,

enojo,
fuerza,
quizá un grano de sensibilidad,
un segundo de reflexión,
una milésima de conciencia,
garantizan al mar y sus habitantes externos,
vivir un par de siglos en paz y a orilla diferentes.

Por Walter Trujillo, Abril 2016-04-09

UN LARGO VIAJE ENTRE EL DOLOR Y LA IRA DE LA NATURALEZA / EINE LANGE REISE ZWISCHEN DEM SCHMERZ UND DEM ZORN DER NATUR

La Naturaleza es el verde

el agua

las colinas

el cinturón de fuego

lo telúrico

el hombre

Lágrimas corren por el mar, asfalto y viento,
sangre cubre el paisaje, el bosque, la vida,
el dolor se impregna en los huesos y memoria,
la naturaleza se presenta injusta,
quizá malentendida,
desvalorada, olvidada o ignorada.

Hoy Muisne y Pedernales llenas de mar,
de un planeta dando vueltas
hartos de dolor y tragedia,
cientos de sus habitantes duermen para siempre bajo los escombros,
el polvo y la tristeza cubre el verde y la añoranza.

Hoy le pido al Dios del mar deje sus aguas en paz
al Dios de la sensibilidad, remueva todo tipo de corazón
al Dios del mal, dialogue con el bien
al Dios de la destrucción, tiempo y paz para empezar de nuevo
al Dios del Odio, vende los ojos de los ciegos de ira y egoísmo
al Dios de las flores cubra mi frente y ojos de frescura
al Dios de los colores llene mi casa de blanco y celeste
al Dios de la magia, pinte todo rincón negro de luz y quietud
al Dios del maíz, el pan y la chicha para nuestros hijos
al Dios del movimiento, cubra de acuarela los paisajes destruidos.
Imploro el Colibrí, al Cóndor, el Jaguar,
Daquilema, Quitumbe y Jumandí

llevarse todos los males terrenales,
los espíritus de la violencia, injusticia,
la guerra,
la ceguera individual y el racismo.

Muisne Afro, isla,
caída de sol de Olimpo,
húmeda,
huele a perfume de volcán sumergido,
a brisa de mar,
pueblo pobre,
sin pasado esclavo,
de historia olvidada,
hijos del Dios de la vibrante Marimba.
Sus playas se mueven al ritmo del cangrejo azul,
la arena blanca fina,
el ruido del crepúsculo
y lo intenso del verde.

Pedernales, duermes sobre una cultura milenaria Jama-Coaque,
naciste hace 2500 años,
el barro y el oro reflejan alegría,
dolor y tristeza,
cual testigos viven en vasijas y adornos,
atravesado por la línea ecuatorial,
lleno de montañas, ríos y riachuelos,
y un mar dormido.
Eres Génesis del nombre del Ecuador.

El Ecuador se mueve al ritmo del niño y la niña,
su tierra tiembla,
sus volcanes rugen y arden,
su mar y ríos vociferan,
el viento clama,
sus bosques crujen,
sus animales murmuran,

sus pájaros cantan
sus hombres y mujeres bailan, danzan y recuerdan;
nacen y mueren con las estaciones, Ayahuma, Arútam y el Arco iris;
ellos se ven entre sí y se conocen entre sí.

Escucha mi voz, escucha su voz, escucha tu voz

Un mundo en movimiento
Ummmmuuundooo en moviiiiimmiiiiennnto

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2016

EINE LANGE REISE ZWISCHEN DEM SCHMERZ UND DEM ZORN DER NATUR

Die Natur ist das Grün
die Hügel
der Feuergürtel
das die ErdBetreffende
der Mensch

Tränen strömen durch
das Meer, über Asphalt, durch den Wind,
Blut bedeckt die Landschaft, den Wald, das Leben,
der Schmerz durchtränkt die Knochen, das Gedächtnis.
Die Natur verhält sich ungerecht,
fühlt sich vielleicht missverstanden,
entwertet, vergessen, ignoriert.
Heute sind Muisne und Pedernales vom ganzen Meer bedeckt,
eines Planeten, der Kapriolen schlägt,
des Schmerzes und der Tragödie überdrüssig.
Hunderte von ihren Bewohnern schlafen für immer unter den Trümmern,
der Staub und die Traurigkeit bedecken das Grün und die Sehnsucht.
Heute bitte ich den Meeresherrn, er solle seine Gewässer in Ruhe lassen,

den Gott der Sensibilität, er möge jegliche Art von Herz in Rührung versetzen,
den Gott des Bösen, er möge mit dem Gott des Guten Dialog führen,
den Gott der Zerstörung bitte ich um Zeit und Frieden, um von Neuem beginnen zu können,
den Gott des Hasses, er möge die Augen derer verbinden,
die vor Zorn und Egoismus blind sind,
den Gott der Blumen, er möge meine Stirn und meine Augen mit erfrischen,
den Gott der Farben, er möge mein Haus mit Weiß und Hellblau anstreichen,
den Gott der Magie, er möge jeglichen schwarzen Winkel mit Licht und Ruhe erfüllen,,
vom Maisgott erbitte ich das Brot und die Chicha für unsere Kinder,
vom Gott der Bewegung, er möge die verwüsteten Landschaften mit Aquarellfarbe bedecken.

Ich beschwöre den Kolibri, den Kondor, den Jaguar,
Daquilema, Qutumbe und Jolandi,
alles irdische Übel wegzuschaffen,
den Geist der Gewalt, der Ungerechtigkeit,
des Krieges,
der Blindheit des Einzelnen und des Rassismus.

Muisne Afro, Insel,
gefallen von einer olympischen Sonne,
feucht,
du riechst nach untergegangenen Vulkan,
Meeresbrise,
armem Dorf,
ohne Vergangenheit der Sklaverei,
mit vergessener Geschichte,
Söhne des Gottes der schwingenden Marimba.
Ihre Strände bewegen sich im Rhythmus des blauen Krebses,
der Sand weiß und fein,
das Geräusch der Abenddämmerung,
und die Intensität des Grün.

Pedernales, du schläfst auf einer tausendjährigen Geschichte Jama Coaque,
du wurdest vor 2500 Jahren geboren,
der Lehm und das Gold spiegeln Freude wieder
Schmerz und Traurigkeit,

wie Zeugen leben diese in Gefäßen und Schmuck,
dich durchquert die Linie des Äquators,
dich umgeben Berge, Flüsse und Flüsschen,
und ein verschlafenes Meer.
Du bist die Genesis des Namens von Ecuador.

Ecuador bewegt sich im Rhythmus von el Niño und la Niña,
seine Erde erzittert und wird erschüttert,
seine Vulkane donnern und brennen,
sein Meer und seine Flüsse rauschen und brüllen,
der Wind weht und schreit,
seine Wälder knarren,
seine Tiere murmeln und surren,
seine Vögel singen,
seine Menschen tanzen wieder und wieder und erinnern sich,
sie werden geboren, sterben mit den Jahreszeiten,
Ayahuma, Arutam und der Regenbogen,
sie treffen sich und kennen einander.
Höre auf meine Stimme, höre auf seine Stimme, höre auf deine Stimme.

Eine Welt in Bewegung
Eeeineee Weeeelt iiii Beweeeguuung

By Walter Trujillo Moreno, im April 2016
Übersetzung: Konrading Grossmann

LA DANZA DE LAS COLORES EN EL CIELO DE LOS DIOSES DE ARISTAS Y LAS MUSAS ARCOIRIS

*Te encuentro y veo tus ojos cielo de colores,
me hablas y brotan flores causales temporales,
me sonríes y tu semblante suenan como el alba,
te sueño y despierto cubierto de alas en el cuerpo
y notas en los dedos*

Te invito a pasear por mi Galaxia recién creada,
mi mundo de pastel, sombras cálidas y nuevos seres,
espíritus nobles y radiantes,
abundante en estrellas,
luceros,
asteroides,
lirios,
mares escondidos,
laberintos indescifrables,
vías y caminos cortos,
lagos largos,
bosques primarios
marcados de púrpura y oro,
inconclusos en las ramas
e inmortales en sus raíces expandidas.

Al pensar en las formas y colores,
desearía un lienzo de la profundidad de un Titicaca,
la extensión del Amazonas,
la altura del Aconcagua,
la fuerza de un jaguar alucinado
embriagado de la noche y
perdido en el espíritu selva sana del putumayo.

Enciendo una vela e imploro a los Kogi de Colombia,
arde como el planeta éter,
huele a violeta de mar suspendido en el horizonte
sin conocer su origen ni fondo,
lumbre trilze como hoguera de Volcán,
danza y baila en el negro, gris, rojo carmesí,
amarillo sin dominio, cobre color de piel,
verde cielo y azul naturaleza.

El punto negro o de color es el fin de una vida,
de una historia,
un romance,
de un poema regresivo,
de un cuadro imaginario surreal sencillo,
obra compartida a instantes.
Un punto cierra mis ojos,
recorre las rutas del triste y silencioso
danza en colores en el mar frío verde azulado
y en el cielo naranja encendido.

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2016

Poema dedicado al pintor Colombiano Martyn Quinn

-----XXXXXXXXXXXXXXXXXX-----

DER TANZ DER FARBEN IM HIMMEL DER
RÄNDERGÖTTER UND DER REGENBOGENFARBENEN MUSEN

*Ich beegne Dir und sehe Deine Augen als Himmel von Farben,
Du sprichst zu mir und es entstehen ursächlich vorübergehend Blumen,
Du lächelst und Dein Erscheinen klingt wie eine Morgendämmerung,
Ich träume Dich und erwache mit Flügeln am ganzen Körper
und Noten an den Fingern*

Ich lade Dich dazu ein, durch meine frisch geschaffene Galaxie spazieren zu gehen,
Meine Welt aus Pastell, warmen Schatten und neuen Wesen,
Edlen und lichtdurchfluteten Geistern,
reich an Gestirnen,
Sternen,
Asteroiden,
Lilien,
verborgenen Meeren,
unentzifferbaren Labyrinthen,
kurzen Straßen und Wegen,
weiten Seen,
primären Wäldern,
die ausgeprägt purpurn und goldfarben sind,
unvollendet im Gezweig
und unsterblich in ihren ausgedehnten Wurzeln.

Wenn ich an die Formen und die Farben denke,
so würde ich mir eine Leinwand mit der Tiefe von einem Titikakasee wünschen,
der Weite des Amazonas,
der Höhe des Akonkagua
der Kraft eines halluzinierten Jaguars
trunken von der Nacht und
verloren in der gesunden Wildnis des Geistes von Putamayo.
Ich zünde eine Kerze an und flehe die Kogi von Kolumbien an,
Sie brennt wie der Ätherplanet,
Sie riecht nach dem Veilchen des am Horizont aufgehängten Meeres
ohne ihren Ursprung und ihren Grund zu kennen, bläulich
Flamme traurig-heiter als Freudenfeuer eines Vulkans,
tanzt und tanzt herum im Schwarz, Grau, Karmesinrot,
Im Gelb ohne Herrschaft, im hautfarbenen Kupfer
im Grün des Himmels und im Blau der Natur.
Der schwarze Punkt oder der farbige Punkt ist das Ende eines Lebens,
einer Geschichte,
einer Romanze,
eines regressiven Gedichtes,
eines einfachen surrealen imaginären Bildes,

eines gelegentlich geteilten Werkes .

Ein Punkt schließt mir die Augen,
läuft entlang der Routen der Traurigkeit und der Stille
tanzt in Farben im grünbläulichen Meer
und im orange entzündeten Himmel.

Von Walter Trujillo Moreno April 2016

Dem kolumbianischen Maler Martyn Quinn gewidmetes Gedicht

Übersetzung: Konradin Grossmann

DOS MUNDOS PARALELOS, PINTURAS QUE HABLAN DETRAS DE UN CLIC

*Miranda / Maraika detrás de un Clic,
quizá desnuda a punto de dormir,
muriéndose de frío en una plaza solitaria,
o escondiéndose del ruido estridente y las miradas agresivas.*

Hoy quiero descubrir mi amor en Facebook o Instagram,
mil Usuarios han marcado mi perfil,
algunos ofrecen un Like,
una sonrisa,
un corazón.

Miranda / Maraika dejó huellas
en pseudónimo, E-Mail o Emoticons,
quizá es la mujer de mis sueños,
nunca la visto Offline,
o paso por mi lado tocando mi codo o mi pelo.
Online es como un pensamiento,
una ilusión cercana a lo real,
un suspiro largo,
la telepatía posible o el encuentro menos esperado.

Detrás de un Clic se encuentra un sueño,
un holograma carnal,
una figura en curvas,
un cuerpo desnudo,
una alma,
un posible ser.

Te respondo ahora,
ya no quiero llenar tu Facebook de Likes o Smiles,

sino deseo con mis manos livianas dibujar flores y montañas sobre su cuerpo entero,
crear una fuente cerca de su corazón,
un mirador cerca de su alma,
una grieta de inspiración sobre sus pechos desnudos.
vivirla cubierta de perlas de Champán,
emanando por sus comisuras y aperturas sudor sabor a miel y noche de primavera,
siguiendo sus dedos agudos que dibujan un dragón, empieza en su ombligo
y se pierde lentamente en su infierno ardiente.

Espero su nuevo despertar antes de empezar a soñar.

Por Walter Trujillo Moreno, 10 de abril de 2016

LA VIDA Y LA MUERTE

Después de la vida y lo que la vida nunca perdona,
es la muerte!

"Si no vivimos para nosotros,
o no queremos beneficiarnos de la vida.

Entonces vivamos por aquellos que sacan provecho de nuestra vida
y existencia"

Por Walter Trujillo Moreno, Berlin 2016

EL CIELO SE ESTA NUBLANDO / EL CIELO ESTA LLORANDO

Tres angelitos más en el Cielo.

Su luz nos guiará.

Ahora son estrellas luminosas con cielo propio, "CT"

"Querido Diego, queridas Dany y Valentina, que el cielo de lo eterno los cubra de gloria y paz infinita"

Intentando rescatarlos de lo profundo,
de lo frío, de lo húmedo de lo incierto, del remolino,
se desvanece mi fuerza y me quedo como paralizado.
Entregaste tu vida antes de la muerte y
después de la misma,
nunca dudaste en prestar tu mano de papá,
esposo, hijo, hermano y amigo,
siempre despierto,
soñando en hacer lo mejor para los tuyos,
más allá de tus fuerzas y realidad,
tu familia fueron tu primera instancia,
tu nido, tu árbol,
tu razón de existir.

Ante mis ojos eres un ser enigmático,
lleno de ilusiones y buenos deseos,
te llevas el tiempo que no compartimos,
la ilusión de vivir una experiencia,
dejas muchos vacíos,
preguntas sin respuestas,
deseos incumplidos,
palabras nunca dichas,
momentos que no se podrán vivir más.

El cielo esta cerca de la tierra,

lo tenemos encima y delante de todo,
sobre nuestra cabeza,
nos cubre día y noche,
a veces llora, ríe, sopla,
transpira y arde cuando no lo entienden.

El cielo esta más cerca de lo que nos imaginamos,
está dentro de nuestros ojos,
lo necesitamos en la inspiración,
fondos,
paseos, romances,
en la vida en azul
y en la casi noche en naranja y rojo.

Sus ángeles viven entre nosotros,
siempre intercambiado y rotando.
Hoy te llevaste tres ángeles,
enviaste un ángel,
antes te llevaste un ángel,
prometes enviarnos nuevos ángeles.

Mi querido hermano no quiero despedirme de ninguna manera,
sigues ocupando un lugar en mi vida,
en mis sueños,
vivirás por siempre en mi paraíso de recuerdos,
de aire,
papel, formas y digital.
La vida empieza,
la vida corre sin parar,
la vida se va antes de lo requerido o pensado,
la vida esta con nosotros,
la vida continúa después de la muerte y más allá de la muerte,
la vida es eterna,
la vida es lo que ahora vemos, sentimos,

tenemos,
el vida es un nada más.

La muerte siempre esta detrás de la vida,
la muerte es parte de la vida,
la muerte continua siempre que hay vida,
la muerte es inevitable,
la muerte al igual que nosotros es muy pasajera,
casual y repentina.
A la muerte se la evita viviendo y
despojándose de cargas innecesarias,
demasiado grandes
e imposible de transportarlas o poseerlas.

Misterio, es abrir los ojos,
sentirse aturdido,
ver que no estas dentro del diámetro de mi mirada,
jamás podremos intercambiar palabras o experiencias.
Simplemente te quedaste dormido,
me queda tu olor en el ambiente,
tu sonrisa incrustada en los recuerdos y
la sensación ardiente de tus abrazos.

Misterio, es no poder ver claramente el futuro,
es pensar que todo es eterno,
aunque tenemos derecho a vivir como eternos,
es posible y lo aceptamos
Al final lo único que vale,
es lo que verdaderamente sentimos por los demás.

El universo y el cielo están abiertos a los que no hicieron ningún mal a nadie,
ellos merecen ser honrados y recordados con respeto y silencio;

uno de ellos es mi hermano y sus dos hijas.

Un hermano enigmático,
con luz y vida propia
creía en sí mismo, en la vida y en los demás,
vivía por ellas, murió por ellas.
Él y sus crías dejaron un vacío,
imposible de llenarlo.
No intentemos llenarlo.

Viven en otra dimensión,
en el éter libro de la vida,
en el universo sin límites,
con otra forma de vida,
son energía y recuerdo,
seguirá viviendo en mis páginas de colores y
en mis poemas cubiertos de ilusiones.

Poema dedicado a la memoria de mi querido hermano Diego Trujillo y sus hijas Dany y Valentina,
nunca terminaré de pensarlos y dejar de sentir que están a mi lado.

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2016

UN MUNDO SENSIBLE UN MUNDO INSENSIBLE

*No sabes lo que es vivir sin sentido,
estar perdido, ser superficial,
sin salida y fantasmas en el cuerpo,
vivir el presentimiento de ser lo insuficiente dentro de lo imperfecto.*

*la vida te queda bien
la muerte te queda bien
la muerte te queda mal
la vida te queda mal*

El corazón de la Naturaleza late más fuerte que cualquier corazón solitario
La Naturaleza cubre el recuerdo, el silencio, el olvido y lo fino del miedo y el dolor
La Naturaleza enseña al mundo a ser diferente, actuar diferente,
vivir diferente pero a sentir / emocionar lo mismo.

La Naturaleza ofrece el aprendizaje / abrir de los ojos
todo va en proporción con lo que se ofrece, lo que vez y percibes.

Tú te privas de mostrar sentimientos.

Es más fácil esconderse detrás de una barrera sin color,
refugiarse tras un muro de hielo frío de sentimientos,
soslayar detrás de un muro lleno de miedo a ser uno mismo,
que verse sin espejo como me pongo pálido de humanidad simple.

Tienes 15 años / 20 años,
aunque tus ojos lucen cansados,
tristes, perdidos, apagados,
resecos, viejos.

Ojos sin corazón.

Mientras Lucí, la primera mujer sobre este mundo
deambula bajo un millón de estrellas y planetas,
tu sueñas en violencia, diamantes fáciles de cosechar,
humos de colores y sueños sin alma.

Compartir por igual,
sin episodios del pasado,
compartir equitativo,

compartir todo,
compartir más allá del todo,
compartir con palabras,
con luz y sombra,
alma y corazón.

Retraso no es error,
no es un déficit sobreentendido,
sino es ser dueño del mundo,
un cielo lleno de perlas, esmeraldas, rubíes y diamantes,
el mar espumante, salvaje y azul verdoso.

Quién podría salvar el mundo,
un Dios incrustado en la cruz del sur,
Hércules en cadenas doradas,
un cíclope de las finanzas innecesarias,
la Diosa Venus, reina del paraíso,
el grito de inocencia de la noche gris,
el trino del colibrí en movimiento,
la paz de las montañas sagradas,
el olor húmedo de la Selva,
el viento frío de los Andes,
o tus ojos negros perlas fijos en el rojo del horizonte
cercano, medio y lejano.
Ojos llenos y vacíos de ilusiones.

Wir brauchen Beständigkeit, Geduld und Zuhören oder so tun als ob
Necesitamos constancia, paciencia y escuchar o fingir que escuchamos

Poema de Walter Trujillo Moreno, Enero 31, 2016

Poema dedicado a una amiga muy especial y de vida especial. Vicky Prieto, artista venezolana

LA DANZA DEL BLANCO Y EL NEGRO

*El mar no distingue colores
no obedece ordenes
no conoce reglas finales o códigos especiales
no se doblega ante nadie
no pide perdón por lo que hace o deshace
no le gustan los intrusos
en especial cuando
medita o cae el sol
el mar dialoga y espera que entiendas su mensaje
y te retires a tiempo
antes de descargar sobre ti
su ira desmedida*

Al intentar establecer un dialogo con el mar,
pensando tener algo que decir,
pensado hallar una respuesta. Pierdo,
al mar no le interesa mis plegarias.

Mis lágrimas vienen del mar y terminan en el mar,
al mar no le conmueven mis lágrimas, esta lleno de ellas,
aunque le interesa como yo a él lo veo,
el mar es un sujeto de respeto y derechos
y desmedido si es necesario.

La mar tiene alma propia, el alma del mar,
Dios de siempre, regazo de dioses, peces,
origen de la vida y sus habitantes;
nido de seres raros y misteriosos,
el cielo y el infierno están guardados dentro de sus tesoros.

Hoy basurero gratuito de químicos y desechos mortales,
como señal de rechazo hunde un barco lleno de tóxicos
y expulsa a un Cormorán negro de sus aguas verdes.

Escribo mi nombre sobre la arena,
provocándolo y tentándolo a seguirme,
sin preguntarme,
borra mi nombre
y me prohíbe seguir escribiendo.

Tomo una piedra pulida de la playa,
reniega, se riza y se retuerce de ofendido,
se traga todo lo tocado,
convierte su alrededor en Blanco,
da señales de estar descontento. Se hace sentir.

Me escondo tras las rocas y lo reto a danzar la "Danza del tiempo"
simuló venir del presente, aunque pienso en el futuro,
en mi bolsillo escondo una foto de mi pasado,
el mar retira sus olas para pensar mejor;
regresa intempestivamente,
deposita a mis pies una estatuilla desconocida,
al mirarla descubro huellas de pasado con gloria,
se retira dejando espuma a su paso. Eso es el presente,
sus huellas se quedan hasta el atardecer sin sol.

De pronto levanta sus olas sobre mi cabeza,
me invita a danzar la "Danza del futuro" en su palacio líquido,
me niega,
se que eso significa mi fin,
se enrolla por completo y
extiende sus aguas y me ofrece una ola suave en forma de brazo amigo,

me niego nuevamente,
me retiro repentinamente,
tomando aliento fuera del olor a yodo y salitre,
grito al mar y sus dimensiones;
dejo muy en claro,
mi mundo en este presente esta fuera del agua;
vocifero, tu propuesta encierra el no retorno;
mentiría si niego lo siguiente,
me tienta a seguirlo hasta sus aposentos.

Esa invitación significa " La Danza de lo Blanco y el Negro"

Walter Trujillo Moreno, Berlin, Enero 2015

TIEMBLA Y LUCHA AL MISMO TIEMPO

*Dragón de trémulas intenciones,
se impone hasta en la Danza .*

Colibrí goza la Danza y crea nuevos movimientos.

*El colibrí es netamente americano, desde Canadá hasta Chile,
un caballero de la luz,
el verde dentro de lo verde y
el azul encima del azul.*

Al mirar al Dragón sediento de sangre fresca y vidas nuevas,
tú trémulo de confusión,
te llena la idea de huir,
tus labios se enmudecen,
tus pupilas se dilatan, tus alas se encogen
y tu memoria se queda en blanco,
en el fondo quieres retroceder.

El Dragón goza verte sufrir,
sentirte pequeño,
saber que te estas muriendo por dentro,
espera con paciencia a que tu corazón deje de latir,
no le importa tus palabras,
no entiende tu lenguaje,
sólo se escucha así mismo,
le complace saber que no tienes la razón,
no da señales de aburrirse, sabe que va ganar,
tiene la ley,
los abogados y
los títeres de su lado.

Todo esta comprado,
sus trabajadores no piensan,
solo repiten instrucciones y ordenes,
estos hombres se han prostituido por un par de dólares,
una morada con olor a mala conciencia, sangre y dolor,
y un coche que se retuerce al sentir el agua y aire puro;

son almas podridas,
demonios sin cuernos, sin cascos ni cola.

Este Dragón es traicionero,
estridente y dañino,
juzga por lo que oye,
maltrata lo verde
y le molesta ver niños que sonrían
o mujeres que no lo admiran.

Dragón vives cien años,
las noches te torturan,
necesitas drogas para estar siempre despierto,
en el día eres poderoso,
todo controlas y hasta las emociones te esquivan,
caminas sobre los demás,
evitas mojar tu sombra,
huelas a brea, oxido y cianuro,
te estas pudriendo por dentro,
agonizas, y odias al pobre,
al débil, al indefenso y al Colibrí tierno,
eres alma de Dragón perdido,
simple, ordinaria y asqueroso.

Colibrí admirado de lo exagerado
vestido de príncipe tropical
dulce como la miel
dialoga en armonía.

Colibrí como céfiro te deslizas por lo verde, azul y blanco,
entre pueblos, ciudades y continentes,
llevas mensajes, energía y presencia,
no temes al frío, la luz o el viento,
siempre estas en vigilia,
en la noche sueñas en vuelos eternos
el día vuelas al futuro,
contienes polvo *diosal.

Prohibido poseerte o desearte.

Frágil Colibrí, Fuerte Colibrí,
tu selva destruida empieza a tomar color,
regresan los dioses de la esperanza,
en brazos de los hermanos solidarios,
el Colibrí prepara la *minka mundial,
capaz de construir el punto final,
llenar de formas nuevas
el cielo, agua, viento, tierra y
sobre el veneno negro, la enfermedad,
los feroces contaminantes y
la garras filosas.

EL Colibrí corteja al verde intenso Dragón,
lo seduce, lo duerme, lo pacifica,
lo revoluciona,
lo convierte en el símbolo defensivo,
en la sombra de buda y
en la grandiosidad indefensa.

Dragón arquetipo, el pequeño Colibrí majestuoso cambio tu mundo.

**Trémulo: que tiembla o se agita con movimientos rápidos y continuos*

**Céfiro: viento que sopla de la parte occidental., viento suave y apacible. Brisa, tela de algodón casi transparente.*

**Diosal: la materia de la cual esta constituido Dios*

Minka: palabra quechua para Minga o trabajo conjunto

By Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2015

PLANET (A) COLIBRÌ

Un guerrero de azul un guerrero de verde
fuerte como erupción de volcán
frágil como la orquídea azul adormecida
eh oh eh mi colibrí corazón.

Nadie te calla,
nadie te tiñe de color
naciste hace 10.000 años
venciste al Dios foráneo y al enemigo de metal.

Planeta Colibrí, Planet (a) Amazonas, Amazonas Planet (a) Colibrí
Amazonas Colibrí, colibrí mi región,
Colibríiiii mi país, Planet (a) Amazonas, Amazonas colibrí
eh oh eh mi colibrí corazón

Como un dios de lo verde y azul,
resististe al negro caucho y el negro petróleo
y a la negra diosa contaminación
eh oh eh nadie te obliga acallar
Luchas como titán de colores,
jade flecha voladora
jaguar de ilusiones y esperaanzaaa
escondiste en una flor el alma sana de la selva.

Planeta Colibrí, Planet (a) Amazonas, Amazonas Planet (a) Colibrí
Amazonas Colibrí, colibrí mi región,
Colibríiiii mi país, Planet (a) Amazonas, Amazonas colibrí

Eh oh eh colibrí no pasaran!

Tendrán que pagar, tendrán que limpiar
tendrán que reconocer que el colibrí no esta solo,

colibríiiii es una Nación

colibrí es universo

colibrí es mi ilusión

Mi planet (a) colibrí

lucha desde el verde corazón

Colibrí de colores,

ser color de la tierra,

eres sol, eres luna, eres noche con estrellas /fulminantes,

eres tesoro azul más que el oro y el cristal deseado

Yo soy Naturaleza, yo soy colibrí, con todo el corazoooooon

Letra y texto Walter Trujillo Moreno, Julio 2015

MUJER ENIGMA

Nunca tuve la sensación de poseerla,
nunca la quise poseer, se escapaba de mis dedos,
como el agua fresca del arroyo blanco.
Vivía conmigo, pero sabía que ella era una ilusión pasajera,
un gato indomable, un sueño deseado.

Estaba dispuesto a compartirla, entregarla al mejor postor,
pero la quería tener a mi lado,
no siempre,
pero siempre en mi lujuria.

Hasta que un día cualquiera, nada especial ni siquiera festivo,
se fue con otro, el mejor, el príncipe añorado, el modelo del catalogo,
el inalcanzable, el hombre que vive en las paredes de las mujeres locas,
vive en forma de papel y brilla como la luna cuando lo iluminan.

Ahora ella es la mujer de mi "sueño húmedo"; no lo sé,
creo que ella sigue buscando su príncipe azul,
eso la mantiene viva y fresca.

Lo siento, pero cuando pienso en ella, se me erecta y eriza todo.....

By Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2015

LA DANZA DE LOS COLIBRÍES II

De un lado a otro, en vaivén, en círculo, en espiral, te mueves,
vuelas como un ángel probando tus últimas acrobacias.
Te acercas a las flores con sigilo de cazador y amante,
lleno de ternura y pasión,
absorbes, devoras, deleitas su néctar íntimo, tus alas no cesan de agitarse y
deliras en tu danza llena de armonía, formas,
colores y llenas de improvisación.
Como del más allá, la naturaleza te da la señal de retirada,
sientes que es hora de abandonar la orgía del néctar,
te sientes mareado de tanto elixir,
planeos, colores y olores.
Es tiempo de partir, prohibido no volver

Como ángel sin miedo a los colores,
te bañan el sol y su luz, pareces no de este mundo,
invades recuerdos y saludas en todas las direcciones
balances tu cola rumbo a las miradas,
tu cuerpo armoniza con el susurrar del viento,
tu pico se hunde como aguja de diamante,
no causas daño.
Sólo quieres beber,
dejar tu olor y la huella de deseo.

Las flores agradecen tus intenciones,
les vuelves livianas y
las embarazas de nuevos solos y futuro.

Eres un paraíso entero
Dios del arco iris en movimiento
Dios de la no maldad

Dios de la acrobacia

Dios de los mundos sin mal

Mensajero de las almas solitarias

No te dejaré escapar de mi memoria,

eres mi niñez latente,

el sueño deseado en las noches sin imágenes

señal sana y colorida de la Naturaleza y sus vidas.

By Walter Trujillo, Noviembre 2015

LA DANZA DE LOS COLIBRÍES

De un lado a otro, en vaivén, en círculo, en espiral, te mueves,
vuelas como un ángel probando tus últimas acrobacias.
Te acercas a las flores con sigilo de cazador y amante,
lleno de ternura y pasión,
absorbes, devoras, deleitas su néctar íntimo, tus alas no cesan de agitarse y
deliras en tu danza llena de armonía, formas,
colores y llenas de improvisación.

Como del más allá, la naturaleza te da la señal de retirada,
sientes que es hora de abandonar la orgía del néctar,
te sientes mareado de tanto elixir,
planeos, colores y olores.

Es tiempo de partir, prohibido no volver

By Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2015

12 DE OCTUBRE MASACRE O FIESTA

SE TOMARON LO NUESTRO, SIN PREGUNTARNOS SI DEBÍAN

El egoísmo y la avaricia se chocan,
con las olas y la marea,
días de zozobra y miedo escondido,
llegan a una tierra hasta ahora divina.

Calentaste el hierro frío en las entrañas de los hijos del sol y del maíz,
usaste la cruz para traspasar corazones,
quemaste la conciencia y el alma,
encendiste una llama que hasta ahora esta prendida.

No te has ido de mis tierras, tus castillos aún tienen lumbre,
tu gente aún pisotea al pequeño e indefenso,
tu herencia resiste a hundirse en el volcán ardiente,
tus soldados han cambiado armaduras, por corbatas y trajes finos.

Tu creencia visitó nuestro continente,
sin anunciarse ni extrañar su desdicha abandonada,
con el ardor de la lujuria en las pupilas,
la codicia en el corazón y las manos,

Por casualidad conquistaste,
por suerte te enriqueciste,
por error confrontaste a los hijos del sol,
bautizaste por error nuestras ciudades y mares,
por necesidad y aventura torturaste,
por celo e ignorancia redujiste nuestros pueblos.

By Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2009

LA MUJER DE MI FANTASIA

Para definir a la mujer de mi fantasía,
tuvieron que pasar 70 años de recorrido,
840 meses de tropiezos,
25550 días de respirar pausado, lentamente y
agitadamente y 613200 horas de jurarme que mañana cambiaré y
todo será mejor que ayer y nunca peor que hoy.

No sé por dónde empezar a pintar a la mujer de mi fantasía,
quizá por los ojos o mejor por las puntas de los dedos,
mejor la plasmo geométricamente entre triángulos,
cuadrados, trapecios y elípticas o
la pinto en el humo de mis pensamientos más cuerdos,
la modelo con mis palabras y
la cubro con mis sueños de niño,
joven o viejo colorido.

By Walter Trujillo Moreno, Enero 2008

EL PODER DE LA LUZ, LA FUERZA Y LA TERNURA / DIE KRAFT DES LICHTES, STÄRKE UND DER ZÄRTLICHKEIT

*Claro, claro por siempre iluminada,
llena de luz e irradias soles,
suspendida en tu propia sombra,
respiras luz, emites poder
vuelas envuelta de ternura.*

Al intentar describir tus colores llenos de formas en movimiento y luz,
empiezo exclamando: tu posees la paleta más extensa de los espectros y
mezclas de colores raros más allá del azul y el arrebol.

Tus manos vuelan como alas al vacío sobre el lienzo desnudo blanco y ansioso de dejarse
acariciar con fondos serpentinos e inundado de rostros y objetos cabalgando sobre los arco iris de
la última cena de Poseidón y la hermosa Atenea,
al momento de disputarse el olivo de Atica.

El poder de tus imagines concurrentes de amores y dolores inmarcesibles chocan cerca del punto
cero, marchan como dioses desfilando en el parnaso, rociados de polvos de olivo y cubiertos de
perfumen etéreo e inefable.

Posees el poder de crear cielos para tus ángeles y paraísos para tus recuerdos e ideales, tus
hombres y mujeres persiguen a la ternura en forma de pez y serpiente, se alojan en los rincones,
siguen de cerca sus acciones, sin limerencia te dejas inspirar por la elocuencia e hilaridad del
poeta, revocando el miedo, la debilidad, el dolor, la tristeza y las pesadillas.

La efímera vida del hombre terrestre se torna eterna en la fuerza y energía de tus pinceles largos y
suaves como la escarcha de nieve desapareciendo en las puntas de tus dedos y bajo tu mirada
intensa y protectora; remarcas dibujando lo inevitable dentro de lo inevitable, lo eterno lleno de lo
temporal, la vida como un volver, retornar llegar hasta el momento de dejar de pintar, respirar y
colorear.

El pintor de la ternura, pasea por el malecón de la tristeza, llenándose de impresiones vagas,
serendipias escondidas y ruidos indescifrables de voces buscando espacios y orillas para no
ahogarse o morir sin fortuna, sus espacios de las colores crece, decrece y al final termina extenso,

bañado en peces colgantes, mujeres llenas de gracia y perlas y burbujas cubiertas de bordados y curvas.

La fuerza corta el dialogo de la luz y la ternura, la ternura se cuelga de la fuerza para no perderse en si mismo y la luz se viste de cuentos y fantasía, llena de lunas e inspira soles.

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2015

* arrebol: Color rojo de las nubes iluminadas por los rayos del Sol, se encuentra en otros objetos y especialmente en el rostro de la mujer.

* serpentinos: los suelos caracterizados por elevadas concentraciones de hierro, fósforo y magnesio

*LA PUGNA POR EL DOMINIO DEL ATICA, la tierra donde Poseidón, clavo su tridente, para demostrar su poder, luego lo abandono, después de muchos lunas Atenea sembró un árbol de Oliva, eso le molesto a Poseidón y le declaro la guerra,

no se enfrentaron, porque Zeus su padre lo impidió, le dijo entre Dioses no se disputa.

* inmarcesible, Que no puede marchitarse

*concurrente: ideas de acción que se intersecan en un punto

* Parnaso; morada mitológica de Apolo y las Musas, la patria simbólica de los poetas.

* hilaridad: alegría, risa, carcajada, alboroto, bulla

*Limerencia o perder la cabeza por amor o morir de amor

* serendipias: hallazgos inesperados y afortunado

-----XX-----

DIE KRAFT DES LICHTES, STÄRKE UND DER ZÄRTLICHKEIT

Hell, hell, für immer erleuchtet,
voller Licht und Sonnen ausstrahlend,
schwebst du in deinem eigenen Schatten,
atmest Licht, sendest Macht,
du fliegst umhüllt von Zärtlichkeit.

Wenn ich versuche deine Farben zu beschreiben,
die voller Formen in Bewegung und Licht sind, beginne ich auszurufen:
Du besitzt die größte Palette aller Spektren und seltener Farbmischungen, weit jenseits des Blauen
und des Abendrotes!
In der Leere sind Deine Hände wie Flügel,
die über eine nackte weiße Leinwand fliegen, die sich danach sehnt, von serpentinishen
Hintergründen gestreichelt zu werden,
und überflutet wird von Gesichtern und Gegenständen, die auf dem Regenbogen über dem letzten
Abendmahl Poseidons und der wunderschönen Athena,
im Moment des Kampfes um den Olivenbaum Attikas, reiten.

Deine mächtigen Bilder, die gleichzeitig von Liebe und unvergänglichem Schmerz zeugen, prallen
nahe dem Nullpunkt aufeinander,
sie marschieren wie Götter über den Parnass, rosafarben vom Olivenstaub und umhüllt
unbeschreiblichen himmlischen Düften.

Du besitzt die Macht für deine Engel Himmel zu erschaffen und Paradiese für deine Erinnerungen
und Ideale,
deine Männer und Frauen suchen Zärtlichkeit in Form von Fisch und Schlange, sie rasten in
Winkeln, beobachten aus der Nähe deren Verhalten.
Ohne dich betören zu lassen, lässt du dich von der Wortgewandtheit und der Heiterkeit des Dichters
inspirieren, drängst die Angst, die Schwäche, den Schmerz, die Traurigkeit und die Albträume
zurück.

Das flüchtige Leben des irdischen Menschen, wird ewig in der Kraft und Energie deiner langen und
weichen Pinselstriche, die zart wie Schnee sind,
der sich unter deinen Fingerspitzen und unter deinem intensiven und schützenden Blick auflöst.
Malend betonst du das Unvermeidliche innerhalb des Unvermeidlichen, das Ewige voll der
Vergänglichkeit, das Leben wie eine Rückkehr, ein Zurückkehren, Ankommen an dem Moment, an
dem man aufhört zu malen, zu atmen und auszumalen.

Der Maler der Zärtlichkeit, spaziert den Kai der Traurigkeit entlang,
vage Eindrücke erfüllen ihn, versteckte glückliche Zufälle und nicht dechiffrierbare Geräusche von
Stimmen, die nach Räumen und Ufern suchen, um nicht ertrinken oder ohne Glück sterben zu
müssen. Seine bunten Räume wachsen, schrumpfen und enden ausgedehnt, nass und behangen
mit Fischen, besiedelt mit Frauen voll der Gnade, bedeckt mit Perlen und Luftblasen und
Stickereien, in der Erscheinung von Kurven.

Die Kraft zerschneidet den Dialog zwischen Licht und Zärtlichkeit.

Die Zärtlichkeit hängt sich an die Kraft, um sich nicht in sich selbst zu verlieren, und das Licht kleidet
sich in Märchen und Fantasie, voller Monde, und inspiriert Sonnen.

Walter Trujillo Moreno, September 2015

Walter Trujillo Moreno, September 2015

Übersetzung: Tania Salinas

Korretur: Katerina Witt

EL MAR NOS DEVORA - DIALOGAN LAS PINTURAS DE LOS VAGABUNDOS / DIE BILDER DER LANDSTREICHER FÜHREN EINEN DIALOG

Un vagabundo golpea las puertas de una iglesia,
sus tesis son la verdad colgando de sus ojos,
sus armas las palabras y su lenguaje las imágenes.

La noche más larga de mi vida,
mis ojos se inundan de lágrimas saladas,
gritos de terror invaden mis pensamientos,
miles de olas invisibles absorben mis pies, manos y cuerpo.

Mirando alrededor me pregunto: Dónde estoy?,
sigo existiendo en esa realidad,
soy culpable de ser de otro mundo,
de otro lado del océano,
de tener sueños perspectivas,
ansias de devorar el mundo,
aspiraciones de ser un satélite especial de la tierra.

En la biografía de mi vida,
existen capítulos de dolor, ira y duda.
Recuerdos de cientos de años remarcando mi destino,
mi existencia y el destino de mi gente.
Ahora mis noches están llenas de pesadillas innecesarias,
ojos cerrados y corazones abiertos,
el mar me lleva a casa, el mar nos lleva a casa.

MI generación es nueva,
de mis huesos apenas cuelgan 20 años,
el prejuicio y el egoísmo viejo no los quiero.

Las ideas nuevas fluyen allende de las corrientes marinas,
la poesía, filosofía, música, pintura son mi lengua universal;
conciencia del conocimiento,
camino del enriquecimiento.

Me niego a creer la ausencia de mis hermanos,
ver como vidas tiernas y jóvenes se pierden en el fondo del mar,
la mar azul se apropia de almas dulces,
sus vidas se mezclan en los recuerdo sombríos.

El hombre siempre se movilizo en su dirección preferida,
existe un punto de partida,
pero no! Un punto de llegada, solo un punto, nada más!

Por Walter Trujillo / Nov. 05.2010

DIE BILDER DER LANDSTREICHER FÜHREN EINEN DIALOG

Ein Landstreicher klopft an die Tür einer Kirche,
seine Thesen sind die Wahrheit in seinen Augen,
seine Waffen die Wörter und seine Sprache die Bilder.

Die längste Nacht meines Lebens,
meine Augen werden überschwemmt durch salzige Tränen,
furchterregende Schreie überfallen meine Gedanken,
tausende unsichtbare Wellen fesseln meine Füße, Hände und meinen Körper.

Ich schaue mich um und frage mich: wo ich bin?,
noch existiere ich in dieser Realität,
es ist meine Schuld aus einer anderen Welt zu kommen,
von der anderen Seite des Ozeans,
mit der Aussicht auf Träume,
mit der Sehnsucht die Welt in mich aufzunehmen,

mit dem Wunsch ein ganz besonderer Satellit der Erde zu sein.

In der Biographie meines Lebens,
existieren Kapitel voller Schmerz, Wut und Zweifel.
Erinnerungen an tausende von Jahren die mein Schicksal geprägt haben,
meine Existenz und das Schicksal meiner Leute.
Jetzt sind meine Nächte erfüllt mit unnötigen Alpträumen,
geschlossenen Augen und offenen Herzen,
das Meer bring mich nach Hause, das Meer bringt uns nach Hause.

Meine Generation ist neu,
an meinen Knochen hängen gerade mal 20 Jahre,
die Vorurteile und den alten Egoismus will ich nicht.
Die neuen Ideen fließen jenseits der Meeresströmung,
die Poesie, Philosophie, Musik, Malerei sind meine universelle Sprache;
Bewusstsein der Erkenntnis,
Weg der Bereicherung.

Ich weigere mich die Abwesenheit meiner Brüder zu akzeptieren,
zuzuschauen, wie junge Leben in der Tiefe des Meeres verloren gehen,
das blaue Meer bemächtigt sich ihrer süßen Seelen,
ihre Leben verlieren sich in düsteren Erinnerungen.

Der Mensch hat sich immer in seine bevorzugte Richtung bewegt,
es gibt einen Ausgangspunkt,
aber nein! Der Punkt der Ankunft, nur ein Punkt, nichts weiter!

Von Walter Trujillo / 05 Nov.2010

Übersetzung: Jacqueline Cossio

AYLAN - SI LA MUERTE DE AYLAN KURDIN de KOBAN-SIRIA
NO CONMUEVE AL MUNDO, ENTONCES LA HUMANIDAD HA
FRACASADO / WENN DER TOD VON AYLAN KURDIN aus
KOBAN-SYRIEN NICHT DIE WELT BEWEGT, DANN IST DIE
MENSCHHEIT GESCHEITERT

*Desde el origen del hombre y la mujer,
miles de kilómetros recorridos,
entre bosques, praderas, desiertos, montañas,
deambulando, perdido, llegaste, retornaste y
nunca llegaste de verdad.*

El mar regresivo una y otra vez baña ligero el cuerpo inerte
de un niño dormido para siempre,
su alma se extravió en el agua pasada y hoy futura,
sus sueños de Fontana/Aylan se fusionaron con las olas,
el hilo dorado de la vida se desprendió al borde de una playa no deseada.
Aylan tu muerte producto de una guerra siniestra,
provocada, maldita, oscura y sin dios;
naciste entre escombros y el hedor a cadáver y desesperanza,
te gustó lo idea de abandonar ese mundo de ruidos, de bombas y granadas,
navegaste sobre tu futuro,
rumbo a un paraíso nacido de manos de los atapascas,
los dueños del Denali/el alto, antes Mckinley,
nombre autentico de un pueblo casi extinguido,
los cuentos y fotos sonreían y brillaban tus tres años.

Aylan nombre agua, flor, región, luz y paz sin compromiso,
ángel de alas silvestres y en retoño;
si hasta hoy no existiese el paraíso,
hoy ha sido creado, tu eres su primer habitante,

su estrella, el dios y su contenido.

Aylan pagaste con tu vida,
el error, las ansias, la ambición, avaricia de un grupo de inhumanos,
poseídos del poder ilimitado;
hombres sedientos de sangre fresca e inocente,
sin escrúpulos o moral conocida,
enemigos de la vida, monstruos indolentes,
demonios terrícolas vacíos y sombríos,
zombis de un planeta que se muere a paso de gigante.

Aylan eres regresivo, tu muerte en Septiembre, en la playa, en el mar,
es vida en Octubre, Diciembre y toda la existencia;
la muerte de una niño, es la muerte de media humanidad,
es la muerte de la sensibilidad y la creencia.

Aylan, como poeta te prometo,
rescatarte del mundo del olvido,
te ofrezco una pirámide poética abierta e invertida,
objeto sin medida conocida,
clavada sobre un lago lleno de seres,
y flores que cuelgan de sus burbujas;
decorada de palabras doradas, rojas, blancas y verdes,
matices claros que nacen y vuelan con el viento,
formas diversas y ojos llenos de pinceladas púrpura
y pestañas de lianas mágicas;
luciérnagas curiosas y multicolores;
los guardianes de ese posible en lo imposible,
dos jaguares mujer y alucinados en amarillo y negro,
en su piel grabados de colibríes recién reencarnados,
y empapados de perfume de orquídea azul y soñadora.

**Aylan proviene del turco y significa, región, fuente de agua o Fontana*

By Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2015

-----XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX-----

WENN DER TOD VON AYLAN KURDIN aus KOBAN-SYRIEN NICHT DIE WELT BEWEGT, DANN
IST DIE MENSCHHEIT GESCHEITERT

Vom Ursprung des Mannes und der Frau,
Tausende von Kilometern,
durch Wälder, durch Wüsten, über Wiese und Berge
streifend, verloren, kamst du, kehrtest zurück und
kamst niemals wirklich an.

Das zurückflutende Meer umspült leicht immer wieder den leblosen Körper
eines für immer schlafenden Kindes,
seine Seele verlor sich im Wasser, das vergangen und heute Zukunft ist,
seine Träume von einem Brunnen/Aylan verschmolzen mit den Wellen,
der goldene Faden des Lebens löste sich am Rand eines unerwünschten Strandes.

Aylan, dein Tod ist das Produkt eines Krieges,
der finster ist, provoziert, verflucht, dunkel und gottlos;
du wurdest in Trümmern geboren beim Geruch nach Leichen und Hoffnungslosigkeit,
du wolltest diese Welt des Kraches, der Bomben und Granaten verlassen,
du segeltest in deine Zukunft,
mit Kurs auf ein Paradies, geboren in den Händen der Athabasken,
der Herren des Denali/des Großen, früher Mckinley genannt,
authentischer Name eines fast ausgelöschten Volkes,
die Erzählungen und Fotos lächelten und überstrahlten deine drei Jahre.

Aylan bedeutet Wasser, Blume, Region, Licht und kompromissloser Frieden,

Engel mit wilden und sprießenden Flügeln;
wenn das Paradies bis heute nicht existiert,
heute wurde es geschaffen, du bist sein erster Bewohner,
sein Stern, der Gott und sein Inhalt.

Aylan, du bezahltest mit deinem Leben,
den Fehler, die Ängste, den Ehrgeiz, die Habgier einer Gruppe von Unmenschen,
im Besitz der unbegrenzten Macht;
dürstend nach frischem und unschuldigem Blut,
ohne Skrupel oder Moral,
Feinde des Lebens, gleichgültige Monster,
leere und düstere dämonische Erdbewohner,
Zombis eines Planeten, der in Riesenschritten stirbt.

Aylan, du kehrst wieder, dein Tod im September, am Strand, im Meer,
bedeutet Leben im Oktober, Dezember und für immer;
der Tod eines Kindes, ist der Tod der halben Menschheit,
es ist der Tod der Sensibilität und des Glaubens.

Aylan, als Poet verspreche ich dir,
dich aus der Welt des Vergessens zu reißen,
ich verspreche dir eine offene und umgekehrte Pyramide,
ein Objekt unbekanntes Ausmaßes,
verankert über einem See voller Wesen
und Blumen, die an ihren Luftblasen hängen;
verziert mit goldenen, roten, weißen und grünen Worten,
als klarer Hauch der mit dem Wind entsteht und fliegt,
verschiedene Formen und Augen voller purpurner Pinselstriche
und Wimpern aus magischen Lianen;
neugierige und vielfarbige Glühwürmchen;
die Wächter des Möglichen im Unmöglichen,
zwei Jaguarweibchen, gefesselt in Gelb und Schwarz,
in ihr Fell gezeichnet von gerade wiedergeborenen Kolibris,

und eingetaucht in den Duft von blauen und träumerischen Orchideen.

*Aylan kommt aus dem Türkischen und bedeutet Region, Wasserquelle oder Brunnen

By Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2011

Übersetzung: Jürgen Mirschink, September 2015

NO DIGAS NADA / SAG KEIN WORT

Las olas de tu cabellera cabalgan en la brisa de mi inspiración,
mis deseos navegan sobre las copas de los árboles deshabitados,
el sol se pierde en tu sonrisa,
tus olores penetran en mi universo,
no quiero acuarelas de recuerdos,
mi mirada rellena los paisajes que dejan tus paseos.

El tiempo se pierde en tus dimensiones,
el espacio fracasa en tus emociones,
la naturaleza cambia de estaciones,
el cielo se abre, cual flor de loto y
la tierra se eleva para crearte un trono.

No me digas nada,
ni siquiera susurres.,
pon tu mano a la altura de tu boca,
deja que lea tus pensamientos y
penetra lentamente en mi escenario.

Sag kein Wort,
no preguntes quien soy,
delira en plenilunio,
descansa en el perfil de tu dios preferido y
escucha lo que nunca terminaré de decirte.

Por Walter Trujillo Moreno

LA DIOSA DOLOR - GÖTTIN SCHMERZ

*Cuelga en la punta de la lengua,
juega en la punta de los sueños,
refracta en la punta de los pensamientos,
vive en la punta de las neuronas irritadas.
Te llevo a flor de piel.*

Si la diosa Dolor tendría cuerpo y forma,
sería una mujer muy difícil de imaginar.
Una mujer tan tabú y enigma para ser real.
Viviría en el aire envuelto,
presente en más de 100 formas,
mil partes del cuerpo la compartirían y
nadie la quiere vivir eternamente.

Diosa Dolor deja de perforar mis sentidos y nervios,
tus agujas y flechas se clavan sin previo aviso o causa cierta.
No te importa los años, la belleza o la diferencia.
Nadie se libra de tu efecto mariposa,
tu aleteo es imprescindible, provocas caos,
cambias todo clase de mundo.

Diosa Dolor, donde vives para visitarte,
tienes ganas de soltar cadenas,
dame tiempo para pensar en mi.
La fantasía es corta y llena de tristeza,
el horizonte se estrella frente a mis ojos,
no creo más en lo claro y fresco.

Diosa Dolor tu eres mi diosa,
mi única salvación.

Como un misterio apareciste un día,
me envolviste con brazos hielo y calor ardiente,
me creaste un mundo fuera de todo.

Cuando estas conmigo,
nadie es deseado,
ahora no se vivir sin ti,
sin ti no hay movimiento ni pensamiento alguno.

Estoy ausente,
estoy insensible,
estoy llena de dolor dormido.

Walter Trujillo, 26 de Agosto 2010

GÖTTIN SCHMERZ

*Sie hängt an der Spitze der Zunge,
sie spielt in der Spitze der Träume,
sie bricht in der Spitze der Gedanken,
sie lebt in der Spitze der erregten Neuronen.
Ich spüre Dich hautnah.*

Wenn die Göttin Körper und Gestalt hätte,
wäre sie eine nur schwer vorstellbare Frau.
Eine Frau, zu sehr tabu und rätselhaft, um real zu sein.
Sie lebte in der umhüllten Luft
anwesend in mehr als 100 Formen,
tausend Teile des Körpers erlebten sie und
keines will sie ewig erleben.

Göttin Schmerz, höre auf, meine Nerven und Sinne zu durchdringen,
deine Nadeln und Pfeile haken sich ohne Warnung oder Grund fest.
Dich interessieren weder Alter, Schönheit noch der Unterschied.
Niemand entkommt deinem Schmetterlingseffekt,
dein Flügelschlage ist unvorhersehbar, du provozierst Chaos,
veränderst jede Art von Welt.

Göttin Schmerz., wo du lebst und besucht werden kannst,
möchtest du gern die Ketten lösen,
gib mir Zeit, an mich zu denken.
Die Träumerei ist kurz und voller Trauer,
der Horizont zerschellt vor meinen Augen,
ich glaube nicht mehr an das Eindeutige und Unberührte.

Göttin Schmerz, du bist meine Göttin,
meine einzige Erlösung.

Wie ein Geheimnis erschienst du eines Tages,
umhülltest mich mit Armen voll Eis und brennender Hitze,
schufst mir eine Welt außerhalb von allem.

Bist Du bei mir,
ist niemand erwünscht,
jetzt kann ich nicht ohne dich leben,
ohne dich gibt es weder Bewegung noch Gedanken.

Ich bin weit weg,
ich bin gefühllos,
ich bin voll schlafenden Schmerzes.

Walter Trujillo, 26 de Agosto 2010

Übersetzung: Jürgen Mirtschink, 09. Mai 2011

PASEO DE LAS MOMIAS BRILLANTES

*En la profundidad de tu serenidad
el recorrido del sol a lo largo de la biografía del hombre
la luna de plata se olvido de dormir
vela y provoca sueños nocturnos y diurnos
el arco iris regala colores, tesoros
símbolos de oro, plata, grana y rubí
la noche congela tus ambiciones
evita que tu corazón se llene de frío*

Do do re el tiempo deja de existir
momias sin tiempo propio
Nancy entre el sueño y la historia
su mundo de las perspectivas esconde negros
y descubre azules

Re mi fa el espacio es invisible
tu lugar es tu espacio visible
lo visible azulado entre el presente escondido y el futuro brillante

Fa sol la soledad en medio de los cuerpos inertes
la soledad señal de vacío, enigma y tesoro
la soledad es tu "yo" y tus abismos
desahogas tus desdichas
reflejo de la desdicha diaria

Te miran te quedas dormida,
jiras sonámbulo a su alrededor
Momias de las plegarias
reviven la esperanza
rezan y piden repetir lo perdido para siempre

La si ellos se llevaron el oro
destruyeron los símbolos
maltrataron la memoria
legaron un lenguaje salvaje,
te dejaron como cuero seco y podrido
inyectaron ideas inquisidoras
Las dejaron llenas de melancolía
reflejo de la injusticia desmedida
Clavaron en sus cuerpos inertes
la punta de sus espadas, oraciones y cruz ardiente

Do donde se encuentra oculta
las ansias de riqueza
y el sabor y olor del oro amarillo
la locura de descubrir lo eterno
la curiosidad de entender lo intencionalmente oculto
No entendieron tu lenguaje universal
no entendieron tus mensajes ocultos
mancillaron tu figura
y violaron tus ojos

Do donde se esconden las emociones
sus ropajes y adornos duermen en los museos
lugares impersonales e indignos para los semidioses

Do Final momias nacieron de los símbolos
y visiones de Nancy,
las recogió de la calle, mercados y tiendas,
crecieron en casa, patio, taller y oficina
viven en el entorno y cuidan de ella y su vida

Momias prohibido creer en los espejos

prohibido pensar en el olvidado símbolo
innecesario perdido para siempre
en alguna cabeza pasada

Las momias de Nancy,
gritos de sus fantasías,
y rezos de repetir lo irrepetible
Se enriquecen con los pensamientos
dudas, miradas y las ansias de saber
en donde se esconden sus dioses y musas de antaño

Momias: Magia, Memoria, Mito, Moral, Muerte
Momias do re mi Momias fa sol la Momias si

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2014

POEMA PARA UN POETA

Ni importa cuando creciere; ni que cree lo que create;
sin precisar a donde naciere, sin importar que muriere.

Soy el posible artista de las aristas y perspectivas, sabiendo poco o todo crezca, cree, nazca y muera.

GEDICHT FÜR EINEN DICHTER

Es ist nicht von Bedeutung, wann ich geboren sein würde, noch, dass ich an das glauben möge, was ich geschaffen haben würde; ohne näher anzugeben, wohin ich geboren werden würde, ebenso wenig hat es Bedeutung, dass ich gestorben sein würde. Ich bin der mögliche Künstler mit seinen Kanten und Perspektiven, der weiß: Wenig oder alles möge wachsen, schaffen und sterben.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlin, Mayo 2015

ESCOLLO, DIFICULTAD. STOLPERTSTEIN

*Espero que el santo papá te canoniche y te asegure absolución permanente
las piedras que pones en el camino, pesen como tu conciencia
tu mirada no rebase las tortas que construyes a punta de harina y azúcar
el cielo esta lleno de ex-pecadores
el infierno es lleno de ex-pecadores
el poeta ha muerto
ahora vive en las mil verdades y descripciones*

Escollo casi estructurado
y nunca acabado
te diviertes parando el tiempo
sufres con sus connotaciones
juegas a Dios sin creación
crees poseer el tiempo
posee al menos el cielo
goza la tranquilidad del viento
el tiempo son milésimas de espacio mar
el resto del no tiempo es tierra
ó eres tu intentando poseerlo

No busques el silencio
calla y consume sus espacios

poeta muerto manejas las palabras
tu poesía es mensaje
mi poesía es incierta

la guerra y sus crueldades son lacerantes
poesía describe la vida antes de ser muerte

busca el punto entre el último suspiro y las ansias de existir

Denuncia tus dudas
tu eres sensación
sensible ofreces la posibilidad de ser tierno y duro en un suspiro
rima el mundo de alguna manera.
la Naturaleza es una, es interna y soñada
entiéndela, vívela, compártela
trátala de buena manera

El poeta cambia y crea
es filósofo, observa, medita, transmite
sus experiencias y el amor refuerzan sus letras y dictados
escribe para si mismo y sobre si mismo
alguien lo detiene al reconocerlo
igual sufre de ausencia
sigue retumbando / existiendo / resistiendo
el poeta necesita sentirse escuchado
muere cuando se lo deja abandonado

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín Julio 2015

EL POETA HA MUERTO

*Te extendería mis manos y brazos para abrazarte y aplaudirte,
la guerra me amputado mis extremidades mi alma y mis cariños físicos*

El poeta escribe, escribe y nunca se cansa de intentarlo,
se describe a si mismo, al mundo lacerante, cálido, sucio, duro, tierno
escribe sobre todo al mismo tiempo
escribe lo que falta
lo no creado todavía
lo no dicho nunca
vive por todo el mundo
sufre como un perro sin amo
deambula sin tener palabras mustias
calla con las palabras escapándose de los labios
sin sueños suficientes para describirlo
la poesía existe mientras exista la sombra y el hombre
muere Dios
muere el hombre
muere la imagen
mueren los colores
muere la Naturaleza
muere la luz y el tiempo
muere la idea "EL POETA HA MUERTO"

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2015

LA TEXACA LA MADRE DA LA CHEVRONA MALDITA

Tú, la culpa la tienes tú
jóvenes y niños se autoflagelan y se suicidan,
les quitaste la tierra, sus dioses, espíritus y agua para existir,
las dejaste sin alma, lugar, idioma y razón de vivir

El infierno es tu último refugio, le das asco hasta el mal,
tu madre la traición te repele a la brea y a la basura fea,
eres una mierda gris suspendida de este mundo,
Dios del bien enemigo del mal,
te desea una celda fuera del infierno,
eres poco para estar cerca de los ex-humanos,
tu infierno será el lodo y el gas ardiente tóxico,
te ahogaras en las lagrimas de los muertos de cáncer y asfixia
La creatividad y lucha permanente te derrotarán sobre el calor, frío y sobre el hielo.

Prepárate a sufrir,
sin alas, con sed, malicia y sin tiempo,
deja de intentar creer en tu poder,
no eres ni absoluto ni final,
no eres perfecto,
acepta los límites de hombre, dinero y futuro.
El verde y el azul no tienen dueño,
el secreto virgen violado no puede perdonar
ni entender manoseo o destrucción.

Cambia, Calla, basta de implorar. Traidor.
Olvidar, Cómo; imposible olvidar,
deja que las orquídeas celestes crezcan,
el verde se vuelva azul,
el agua centelle como el universo,
de sus gotas broten vidas

el prado se llene de ruidos en sinfonía,
la transparencia sea espíritu y la energía vital e indescriptible.

Si un día me manchaste, mancillaste y violaste
devuélveme brillo, colores, cantos y vida

El tiempo esta aquí, el tiempo a vuelto a casa,
el tiempo es nuestro, somos una extensión del tiempo

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2015

ERES OSCURA PoeTA sin FLORECER

*Mi pensamiento y mirada serpentean por tus curvas y orificios,
la serpiente del pecado me da un beso sin veneno en mi cruz
pidiéndome retirar mis intenciones y lujuria por hoy*

Ojos color de sol
pupilas color de luna llena
cabello de ángel oscuro
labios rojos de musa extraviada

Perdida en si misma
perdida dentro de mi
perdida dentro de si
extraviada en si misma
extraviada fuera de si mismo
extraviada en mi silencio
Simiente durmiente
retoño reluciente
sueño perdido - fui requerido
vida renaciente
futuro siempre en ser ? seré floreciente

Tiempo enloquecido
verdad perdida
ideas fluidas
carácter endurecido
lugar para nacer nuevamente
colibrí azul verde reencarnado

Me tiembla el alma al sentir alejarte
no te vayas

tu cuerpo esta lleno de mi
dejo de respirar al verte desvanecer
me ofrezco a morir dentro de ti antes de verte ir

Por Walter Trujillo, Junio 2015

**Serpentear: Movimiento en zigzag, cual serpiente en celo*

**Lujuria: apetito o deseo sexual desenfrenado*

ICH WILL SEIN / DASEIN / QUIERO SER

Minerales sólidos y líquidos son nuestra sangre,
gotas de rocío origen de la vida,
plantas y árboles respiran y curan por mi,
aves y animales son leyendas y reencarnación.
Elementos garantía del bosque eterno

A través de mi pintura, crezco, creo, nazco y muero

Si te pedirían pintar los ríos,
pintaría un pez color del cielo, la noche y el día;
manchado de amarillo y embarazado de la luna;
desprendiendo burbujas,
nadando al revés,
Intentando volar,
del tamaño de mi último sueño incompleto y turquesa.

Si te pedirían pintar el bosque,
pintaría un árbol blanco de lianas y líneas,
jazmines y orquídeas violetas y azules,
un colibrí bebiendo néctar de su cáliz, danzando al ritmo del corazón,
rescatando almas rumbo al mundo sin mal.

Si te pedirían pintar al hombre,
lo pintaría con la sangre del maíz,
cubierto de barro y de color de la tierra húmeda,
lo pintaría ancho,
con el alma de un jaguar alucinado,
el espíritu del dios lila y el dios amarillo.

Si te pedirían pintarte dentro de ese sistema vivo y cerca de lo perfecto,

imploraría una paleta llena de colores fuera de lo primario,
contrastes y tonalidades,
bañaría el paisaje con la furia de una cascada enojada,
pediría el derecho a las sombras y luces,
con minerales cubriría de brillo a la noche y de terciopelo a la mañana.

Al paisaje intacto lo entrego como intangible,
vivo con pasado y futuro para despertar conciencia y sensibilidad,
con derecho a ser corazón verde y azul de selva,
corazón de río transparente y corazón tierra de diamante.

Sin el SEIN señal señorial de los gigantes de ramas y frutas,
quedan espacios vacíos imposibles de sustituirlos,
Taitas y Abuelos entendieron el lenguaje del bosque, lagos, montañas y pantanos. Los arroyos son
sus lágrimas,
los frutales las semillas escondidas entre sus dedos y cabello.
Las flores perfumadas, plantas con lenguaje,
aves de mil formas son sus visiones,
los seres coloridos comparten el alma, su estancia
temporal y recorrido final.

Cuando despierto me niego a creer en el abrumante ruido industrial
asusta los habitantes del verde sagrado,
los ríos se cubran de brea y negro,
árboles caen de rodillas como cíclopes de una mitología griega,
el suelo hiede, cruje, se retuerce, arde y llora sin lágrimas,
los hombres corren como liebres agitadas,
en mil direcciones y se niegan a morir.

Mi pintura sigue viva,
el paisaje lo pinte un día, lo viví, soñé;
late y arde en mi.

Exijo devolver los colores al bosque,
purificar el agua de los ríos.

A la extensión de Dios devolverlo su libertad heredada,
libertad de ordenar el verde, el lila, el amarillo, rosa y rojo carmesí
revueltos en su cuerpo, cabeza y alma.

Exijo devolver a los hombres milenarios, sus dioses, mitología, nombres y apellidos,
sus antepasados lo pensaron, sintieron, soñaron
y lo vieron detrás y delante de sus pupilas.

El SUJETO EXISTENTE en La naturaleza intacta,
no necesita de tonos altos en sus palabras,
ellos son los dioses del silencio y la luz.

Al terminar mi pintura crecí, creé, nací y morí

Poema dedicado al pintor, poeta y fotógrafo indoamericano residente en Berlín, Jaime de la Gracia

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Mayo- Junio 2015

EI POETA ES UN NIÑO | LA POETA ES UNA NIÑA

*un millón de lágrimas brotan de mi alma, corazón y ojos,
Venecia es triste mas triste es mi recuerdo y pasado,
la poeta de mi poema se niega a crecer,
el mundo no la deja crecer,
el cielo le dio una alma niña, y así lo quiere de vuelta,
sin amor, dolor, tristeza, oro o brillo, llena de palabras y luz*

Eres la dama de la belleza,
bellísima,
perfecta,
tranquilidad,
incógnita,
naciste para nunca morir,
tus palabras rondan y recorren calles y corazones.
Te odian al sentirte, te aman al alejarte,
eres primera en aparecer y última visión al desaparecer,
tientas con tu presencia,
desbordas con tus palabras,
eres ciega, maldita, especial y vives en el amor,
la noche y el humo,
arrancas lágrimas, sentimientos
y te roban la vida y existencia.

Naces al amanecer. Eres una niña

Poeta eres el enamorado de todo, de los bordes,
desequilibrio y de la pluma con sangre,
te evitan,
te sueñan,
te saborean

prefieren no verte más.

Soplas las horas mal vividas,
sonríes irónico ante lo absurdo,
te inclinas ante la belleza y la naturaleza,
te mezclas con lo trágico, injusto,
te ahogas en versos y dudas.

Cuando amas y deseas,
deseas tanto y amas a enloquecer,
morir y sufrir callado en lo imposible.

Naces al anochecer. Eres un niño

por Walter Trujillo Moreno, Junio 2015

MAS ALLÁ DEL BLOQUEO

*Cuando nací no sabía de muros, fronteras, doctrina Monroe,
revoluciones, alianzas para el progreso, dictaduras o planes de desarrollo,
sólo dormía celestial y sonreía al sol y a la buena energía.*

*Cierro los ojos,
percibo olores dulces y
sigo las huellas de los personajes de cuentos,
no quiero dejar de soñar,
empiezo a volar sobre continentes, cordilleras, mares y cielos.*

*Todo es paz, silencio, tierno como el seno de mi madre
y perfumado como el jazmín retoñando detrás de la ventana.
No tengo tiempo para pensar en el tiempo o el presente,
vivo ahora en algún universo o en un futuro libre de dramas.*

*Al Che siempre le preocupó el futuro de la humanidad,
nunca dejo de creer en el hombre honesto,
puso su pecho para salvar a sus compañeros de campaña
jamás temió a la muerte
La muerte es fiel
te ofrece la eternidad cuando sabes cortejarla.*

*Más de 500 años de conquista física y mental
llena construcciones falsas y falsificadas
mancillaron pisotearon el paraíso del sur
sin importarles quemarse en su infierno,
el Infierno lo crearon para otros
ellos solo conciben el cielo decadente.*

El fanatismo es religión impura

*la Naturaleza fue despreciada por los saqueadores de tesoros naturales
soñaron en una amazonas vacío de culturas y seres vivos
esos pueblos vivían fuera de la historia oficial y privilegios.*

*Sus misioneros con sus palabras, placebos y
predicas ahuyentaron el alma de la selva.*

Su autodestrucción estaba preprogramada.

*Los hijos de la tierra son los privilegiados de su madre natural
los que tienen que huir y protegerse son los profanadores de secretos.*

*Exijo el derecho a olvidar el pasado,
cuando lo falso y lo fatídico predomina
los muros son el cíclope de una historia absoluta llena de inquisidores.
Rechazo a los ricos y privilegiados con derecho a un cielo azul plagado de ángeles y doncellas
cabalgando de la nube siete.
Ricos con derecho a sonreír abiertamente,
abrazar el placer y a la vida con monumentos y pedestales.
Todos ellos sin el mínimo sentido humano y carentes de valores.
Ese pasado hay que configurarlo y conjugarlo nuevamente.
Para las naciones milenarias,
no hay pasado concreto o palpable,
el presente y el futuro están allí simplemente.*

*El imperialismo actual es como un demente ausente de toda responsabilidad
no dueño de sus actos.
No se lo puede acusar de nada,
no sabe lo que hace y quiere,
castigan la pobreza,*

*criminalizan la lucha por los derechos fundamentales.
Por oro y petróleo
son capaces de echar su honor y valor a la basura.*

Vivan en su mundo de cristal, cemento y con sus dioses.

*Déjenos vivir en nuestra realidad, cielo y futuro propio,
enarbolando una bandera de colores propios,
dignidad y solidaridad humana.*

*Déjenos mantener el derecho a la crítica constructiva y al criterio propio,
nosotros somos el paraíso o parte del paraíso,
déjenos soñar y crear paraísos prohibidos
necesarios para la subsistencia.*

*El sur esta lleno de ejemplos de sencillez,
con tesoros dentro del alma y espíritu,
con luz propia y brillan todo el tiempo.*

*La represión, explotación y la injusticia permanente
lastima a los inconformes,
indignados, olvidados y hastiados de la desigualdad.*

*Han creado a una nueva clase de guerreros de la luz,
hombres inmunes y sin miedo a las palabras, ofensas e invasiones.
Hombres con alma de hermano multidimensional,
corazón de jaguar alucinado,
conciencia de Chamán de las perspectivas,
pies de gigante de Montaña y Selva,
credo solidario sin frontera ni color*

*Habitantes del Abya Ayala,
Tierra Kuna de sangre vital
el continente de la diversidad.*

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín , Noviembre 2014 ? Abril 2015

CIGARRITO DEL RECUERDO

*No hay recuerdos libres, sin espacios de la memoria libre,
no se puede soñar libre sino se vive libre hasta el final*

El sol en el cenit
mi yo sentado en la banca de mi parque preferido,
calor sofocante, ausencia de viento,
me invade el ruido revoltoso de
una pileta delante de mis ojos y
los gritos de niños traviesos.

Me inquieta un pensamiento pasado,
no lo quiero dejar escapar,
recuerdos parte de mi paraíso,
mi olimpo, mi castillo;
me refugio allí,
cuando me siento solo, triste, pensativo, desesperado
y sin deseos de mirar el futuro.

Mi recuerdo, mi pensamiento me lleva al salar de Uyuni en Bolivia,
paseo a lo largo de ese desierto blanco, de ese mar de sal;
deambulando, asombrado, sin palabras,
queriendo fijar un punto en la distancia.
Pierdo la conciencia al mirar cuando el cielo se une con la tierra.
Mis sentidos se fueron al suelo, mis ojos dejaron de moverse,
mi nariz crecía en dirección del olor intenso de la sal,
mi cuerpo dio un giro de 360 grados y caí pesadamente
sobre un mar seco y blanco.
Cuando desperté en mi inconsciente,
pensé que la eternidad estaba congelada,
los ángeles existían y Dios era "el blanco",
como la ilusión y lo blanco del horizonte diáfano.

Al momento me dije: no tuve tiempo de despedirme de mi madre,
mis hermanos, amigos, enemigos;
nunca se enterarán, donde estoy ahora,
ni les podré decir si vale la pena creer en algún Dios,
creer no en la velocidad sino el tiempo,
terminarán ellos en el lugar donde ahora estoy,
o en un mar rojo o cubierto de carmesí y púrpura ardiente.

Cuando sentí que nunca más retornaría,
encerrado en mi, en mi dialogo interno
sentía la luminosidad del dios Sol sobre mi cara y frente,
todo olía azufre y sal húmeda.

Ruidos como suspiros agitados,
mueven y erizan mi cabello rebelde,
percibo la mujer que cambio mi vida,
deseos, sueños, trivialidades, posibilidades;
por muchas horas, minutos, años en la mitad de mi corazón,
al borde de mi ego,
y al frente de mis realidades objétales.
Fue mi naturaleza que todo lo crea, que se la vive,
se la siente, todo lo destruye, mi objeto en sí, para sí y para siempre.

No fuiste tú, mujer que perdí un día,
fue un beso de la naturaleza encerrado en una duna de sal
filtrando el viento galopante y alterando mi cuerpo.

Para volver total en sí, enciendo un cigarrito cubano,
dejo correr en mi cabeza una canción de Víctor Jara,
multiplico mis conexiones cerebrales.

Jamás dejaré de contar esa historia,
os juro por el día que nací y los días
restantes que aún retoñan en mi.

Os juro que seguiré contando esta historia,
por la mujer que se quedo a vivir
en mis recuerdos, mundo, pensamientos y en mí.

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2015

*Poema dedicado al recuerdo, que nunca muere y se va siempre con uno
y deja de existir al momento que realizamos el ciclo final al ser.*

10 AÑOS EN EL CAMINO

10 años de recorrido queman mis pies, ojos y alma
10 años de escuchar gritos de hambre, alegría y muerte
10 años se soñar con los ojos cerrados, despierto y corriendo
10 años de odiar, querer, esperar y nunca llegar

El Homo Erectus salió hace dos millones de años de África,
los Neandertales hace 200 mil años,
el Homo Sapiens africano hace 200 mil años
y yo ahora apenas hace 10 años.

VOLÁTIL es mi sueño,
volátil el lugar al que quiero llegar
volátil la política que me hecho de mi país
volátil la idea de abandonar mi tierra
volátil las gobiernos títeres que nos representan
volátil tu figura al fondo de mi horizonte onírico.

PERMANENTE el colonialismo que mancilla y humilla mi gente
Permanente la violencia en contra de los que piensan diferente
Permanente la falta de derechos y la posibilidad de desarrollo
Permanente la intromisión de foráneos en lo interno y las vidas.
Permanente muere mi pueblo de hambre evitable y enfermedades curables
Permanente el deseo de no perderte nunca.

PARADOJA entre el Oriente tendencioso y terrorista
y el occidente puro y libertario
Paradoja país terroristas y países con paranoia de terrorismo
Paradoja países evadiendo crisis y responsabilidad moral
Paradoja tierras llenas de jóvenes que olvidaron luchar contra el sistema
y países con jóvenes hijos de la Revolución.
*Paradoja de seguir queriéndote a pesar de la distancia y las *licitudes*

GLOBALIZACIÓN sin solidaridad global

Globalización donde la comunicación es unilateral y sectaria
Globalización imposición de mercancías y negación del movimiento libre
Globalización poder ilimitado de los monopolios, mala suerte de los subdesarrollados
Globalización la OTAN, La CIA , el NSA, las bombas nucleares,
la destrucción selectiva.

Globalización sin ti el mundo es angosto y reducido

MEDIOS DE COMUNICACIÓN dueños de lo absoluto, tristes inocentes
Medios de Comunicación presos a nombre de la seguridad,
en un mundo creado a su imagen y semejanza
Medios de Comunicación enemigos de la verdad mayoritaria
Medios de Comunicación escuchan solo su voz, la voz de los grandes,
autistas perdidos. Sin balance ni armonía, hostiles sin *precedentes.
Medios de Comunicación no necesitan ser regulados o equilibrados,
deciden cuando empieza el mañana y quién será recriminado
y mordazmente criticado.

Durante 10 años sin pausa ni tregua,
me dije a mi mismo,
yo solo creo en Dios,
no importa su procedencia ni origen,
un Dios solidario, justo y hermano.

En mi recorrido sobre la arena,
el polvo, el frío, el lodo, el viento y el profundo mar descubrí
que los hombres ecuménicos son los únicos que luchan contra la represión,
violación y la muerte.

Las valla de Melilla / España es sinónimo de edad media,
crimen, violación, represión, racismo escondido.

Durante mi Odisea África-Europa viví días enteros sin cerrar los ojos,
con el miedo de nunca más abrirlos,

Vi como amigos y hermanos perdían el cabello, los dientes, la piel, sus ropas,
sus familias y sus vidas.

Ahora vivo en un país de libertad y prosperidad,
me duele el espíritu cuando intento cerrar mis recuerdos irritables,

Los defectos de la sociedad condenan a la gente de mi continente,

Los prejuicios nos ahogan.

Nos repiten continuamente:

los que viven debajo del trópico de cáncer no son serios,

confiables o son los perdedores de la historia y el futuro. ELLOS SOCAVAN MI SUERTE.

Qué significa! vender drogas o productos falsificados,

vivir encerrado entre cuatro paredes,

alejado de todo y de todos, presa de la depresión, pesadillas.

No vengo de un país de esclavos, sino de un país esclavizado,

torturado y últimamente invadido y saqueado.

Soy una víctima de una herencia asesina, mi familia, mis hermanos,

mis amigos esperan mi ayuda financiera y moral. Soy una especie de Héroe!

Sin papeles ciertos, sin participación, sin voz, sin derecho a decisión,

fuera del mundo posible, sin la soledad como lujo,

simplemente vivo asilado y en soledad.

La democracia europea manosea mi credo,

la policía pisotea mi sombra y pasos mal dados,

arrollando mi cuerpo casi inerte cuando no respondo;

clavando en mi mente insultos, vituperios, palabras gruesas.

Los nacionalistas se ríen de mi suerte y escupen al cielo como señal de desprecio. Soy una Presa de la Ley Mordaza, prohibido protestar, reclamar, pensar.

Mi pueblo lleva en sus genes millones de años de historia,

cultura, civilización y humanidad, porque no decirlo FUTURO

ÁFRICA LA REGIÓN MÁS FOTOGÉNICA DEL PLANETA

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2015

Poema dedicado a los hombre y mujeres que abandonaron un continente hace 10 años, sin embargo no han terminado de llegar y siguen siendo presas de los mal entendidos, la injusticia social y la globalización antihumana, mercantilista y materialista.

*Volátil.- sustancia que se transforma fácilmente en vapor o en gas cuando está expuesta al aire, carácter u opinión que cambia mucho o es inconstante, Que vuela o puede volar

*licitudes.- legal, justicia, lo permitido por la ley y la moral.

*precedente, que precede o es anterior, práctica que se toma como referencia para hechos posteriores:

MUJER DEL MAR Y SU MUNDO REAL DE OLAS AZULES Y REBELDES

La mar nos llama a rendir cuentas del presente,
el mar recorre de punto en punto llevando el pasado
cada piedra una historia, cada caracola una mirada,
cada ola una misiva sin tiempo y cada habitante del mar
una señal de tesoro y resurrección

Las olas del mar rompen detrás de tu mirada
convierten tus silencios en horizonte
el azul de tu ayer moja tus pies inquietos,
despierta deseos escondidos y
lentamente me acerca a tus secretos más íntimos;
el mar es fantástico e ilimitado
hoy, quiero ser su mensajero preferido.

Si pensar susurras en mi mirada:

LOS ATARDECERES, ESA LUZ, ESO NO SE PUEDE DESCRIBIR
no importa, la mar me dijo, tus pensamientos son sus olas más rebeldes,
me preguntó, si quieres encerrar deseos en sus rozados y profundos horizontes.
La última centella del atardecer de luz y azul,
duerme a mi lado, sobre mi cuerpo,
tan cerca, que no la puedo describir
no sé si eso es un símbolo o una declaración de amor.

AZUL AZU LADO murmuras;
respondo, el azul vive contigo,
me pone triste entender la idea
de no tenerte eterna a mi lado

Esta noche la mar ruge con un león abandonado,
golpea apresurada la noche y sus tinieblas,
brilla de plata y perlas su vestido de gala y romance.
La mar me llama y me pide dormir con mis últimos dolores y

despertar en un mañana de sonrisas y caricias.

ESTA BIEN lo ENTIENDO, EL MAR ES ETERNO

Tienes razón, es eterno no tiene ni ayer ni hoy o mañana definido,
existe desde hace millones de años y
existirá hasta la muerte de la madre naturaleza.

Antes de cerrar tus ojos en esta noche, replicas:

SOÑARE CON UN LINDO ATARDECER,
UN ETERNO ATARDECER

Te contesto, sueña y duerme un atardecer con sabor a eterno brillo
un atardecer de fuente e inicio de historia de retorno al futuro.

Al cerrar tus ojos se abre un túnel sin fondo ni final, me dices:

MI MIRADA AZUL SE PIERDE EN ESE HORIZONTE
al sentir tus párpados pesados,
me sacude la sensación de vivir el horizonte extenso de tus brazos abiertos
y los espacios disponibles para volar cualquier sueño dorado.

'te quedaste poetizada o dormida ilusionada'

Entre sueños y suspiros, musitas: ME GUSTA COMO ESCRIBES
ES COMO QUE MI ALMA SE COLGASE EN TUS PALABRAS

Sin pensar, ni mirarte, te contesto,
El azul, el mar, el horizonte, el vacío o el cielo,
sin inspiración o musa preferida no soy poeta ni hay poesía,
sin mover mis labios, canto; me gusta como me inspiras

EL MAR QUIERE ESTAR SOLO, no quiero dormir esta noche y tú
duermes en el azul oscuro y espeso, sobre una paleta llena de de colores
y una música que vibra y tiembla al desprender notas.

En algún rincón onírico desconocido esperas un luminoso despertar,
y luchas por no quedarte dormida,
pretendes no perder los rayos externos de la próxima noche dulce.

Al descubrir que el cielo se abre con su traje luminoso,
te pido, sueña finalmente en los Ángeles azules.
La noche se convierte en día y tu llevas el nombre de S del mar

Con el rostro lleno de rayos dorados y casi en EXTASIS de luz,
articulas GRACIAS MI POETA AZUL.

Poema dedicado a la mar y a la posibilidad de jugar con los nombres: azul, ola, luz, noche y tu nombre descompuesto.

Walter Trujillo Moreno, Berlín, Marzo 2015

EL REGESO DEL TIEMPO A LA REGRESIVIDAD DE LAS DIMENSIONES

*Los objetos sin vida no piensan
ni se refieren directamente
son testigos del pasado
sus átomos guardan la información del mundo*

Como un Buda reprimiendo / olvidando el pasado
intentando desvanecer en su mente el correr del agua,
las crisis existenciales retumban nuestras vidas,
cabalgan sobre el hierro pesado de la cruz y la espada,
ofrecen días mejores a cambio de ser dóciles y maleables.

Señales de cambios observamos día tras día,
generaciones rebeldes antiautoritarias y sin procedencia declarada,
sus actitudes rechazan lo existente ofrecido.
Las generaciones al umbral de dejar existir,
se niegan a irse sin dejar los hilos y las ideas no siempre empezar de cero.

Si preguntásemos a Bush junior: quién creo el mundo sin pasado,
se levantaría con un dedo apuntando al cielo:
Dios nació a imagen y semejanza de un aventurero americano del norte.

Los niños son las semillas de las dimensiones,
su esencia y contenido lo heredaron de los dioses naturales y astrales,
su futuro se esconde en los claros de los ríos y bosques.

Los pueblos milenarios se encuentran a la vuelta de la Matrix,
existen en función de un individuo y un todo,

el mundo virtual intenta entender su subconsciente,
desde la perspectiva de los antes sin voz, ni idioma o dios definido.

Las críos e hijos de la madre tierra actual,
viven lo cotidiano como si se tratase de un siglo,
valoran las acciones con la sabiduría de un griego de Atenas ó un Al-Ándalus proveniente de Granada y reencarnado en un hombre nuevo.

Las Guerras, la miseria se venden en todo las plazas y mercados,
los medios no saben si mentir sobre la mentira, es la verdad.
Los políticos dictan leyes y reglas más allá de la Biblia y los profetas.
Para simular la eternidad necesitamos el azul y el verde invertido.
El agua transparente y el verde claro determinan la salud y el balance,
reflejo de esos dos movimientos.

La familia actual se vuelve lejana y difícil de decodificarla,
los valores del pasado chocan con los espacios pequeños de la realidad conocida.
Los viejos se sienten más viejos, olvidados y humillados que sus padres y abuelos.

La solidaridad se esconde detrás de las frases mal entendidas,
las vidas mal concebidas,
el hombre se vuelve esclavo de su rutina, consumo e individualismo.
Si ayudas tu karma mejora y el mundo rejuvenece.

Los colores de la montaña, bosques y cielo se vuelven desconocidos,
el amarillo es sólo oro y avaricia,
le verde se pierde entre el lodo negro y la brea,
el azul se confunde con el Smog y el ácido ascendiente.

Todos queremos volver a CASA,
los pueblos hijos del amor y la gloria,

los hombres presas del ECOCIDIO y la polución,
los hijos de los perseguidos y amenazados,
hoy presas del odio, miedo y el rencor local no definido.

La percepción esta dejando de ser un sueño,
se convierte en una necesidad vital.
nuestro deber es: desprenderse de enseñanzas vanas y llenas odio,
conceptos que están clavados delante y detrás de nuestras ojos.
La DECONSTRUCCIÓN de lo hasta ahora conocido se torna obvio y prioritario.

Las enseñanzas y experiencias de lo pueblos conquistados,
civilizados, modernizados, olvidados y despreciados,
vuelven a brillar como un sueño de resistencia a no morir;
sus valores se convierten en el derecho a existir,
crear nuevos hombres y una naturaleza en dialogo.

Poema por Walter Trujillo Moreno, Berlín, 17 de marzo 2015

LENINGRADO / *????? ??????????

*Un ángel dorado extiende sus alas blancas
su corsal brío relincha en la sabana
rechaza el futuro ocho de Septiembre
antes de ser tomado preso o esclavo
decide perderse en la profundidad del Nevá
por mil días y mil noches fuente energética y fuerza de vida
sus hombres y mujeres héroes
no descansarán hasta expulsar al enemigo rabioso y asesino
ese ocho no dormiré en las noches blancas
ventana al cielo de sus hijos desprendidos*

LENINGRADO 900 DÍAS, 900 NOCHES

ángel dorado

Los cañones nazis retumban puertas,
la pólvora y el olor a carroña se
confunden con el viento salino,
los burdos hierros pisotean huertos y jardines.

Cuanto dolor y lágrimas derramadas,
madres abrazando hijos tiernos e inmóviles,
sangre roja y gris bañan las paredes y calles,
cuerpos destrozados y mutilados tirados por doquier.

La primera bala señal de guerra interminable,
mujeres y niños fabricando y preparando la resistencia,
jóvenes y adultos sofocando las llamas,
levantando escombros y pintando los techos de fosfato,
evitar que los edificios sean calcinados
por la banda incendiaria de traidores y asesinos,
ellos intentan convertir a Leningrado en una ciudad ceniza,

como Ámsterdam o Londres.

Aurora resguarda el Nevá,
las mujeres y niños esquivan metales, ratas y latas,
hombres y soldados segundo a segundo trazan la ofensiva final,
rechazan al enemigo,
el despotismo y salvajismo Nazi.

La ración de 100 gramos y mil kilos de esperanza,
menú diario de miles de seres desgastados por la guerra.
Latente se eleva,
la ilusión de vivir la libertad en las noches blancas,
respirar el arte mágico del Hermitage,
reflejarse en el brillo dorado del Palacio de Pedro y Pablo.

A ningún momento ceder, nunca aceptar ser esclavo
o preso de Hitler y sus secuaces.

Por Walter Trujillo, Julio -Agosto 2012

SUEÑO EROTICO

LA NATURALEZA SIEMPRE TIENE LA RAZON

Pusteblyme / ?????????? /diente de León

La naturaleza existe desde hace 5 mil millones de años

la naturaleza humana existe desde hace 2 millones de años

mi naturaleza existe desde el siglo pasado

Tu naturaleza como sujeto empieza a retoñar lentamente y dinámica

Al mirar tu cuerpo desnudo,
tus curvas sexuales y labios sensuales,
me pregunto si te deseo,
debo poseerte,
retirarme a casa,
o simplemente olvidarme de todo.
Sabiendo que estabas desnuda
dispuesta a la lujuria y el sexo,
ser poseída / penetrada;
esa fue una visión real,
un pedazo de mi vida.

Se queda como incógnita y pregunta,
mi actuación fue correcta o
tenía que haberla desflorado.

Si hubiese actuado,
cargaría por mucho tiempo el compromiso de compartir y cumplir,
hoy guardo sólo la fantasía de siempre poderla gozar;
sus besos y vagina no me pertenecían,
simplemente estaban ahí para el deseo carnal.

Como una Venus terrenal sigue durmiendo en mis quimeras,
con su bello púdico bien distribuido y estéticamente dispuesto,
sus pechos ilusión, su sexo y
corazón abiertos para mis especulaciones
y sueños despiertos.

Amo ese recuerdo y el saber que no lo quiero cambiar por nada

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Diciembre 2014

LLORAR CON SAL, PENSAMIENTOS, DOLOR Y LAGRIMAS

*Las gaviotas locas y hambrientas
sueñan con estar siempre llenas
pelean hasta la última migaja
se vuelven agresivas al perder su presa*

Las Gaviotas inquietas se precipitan con violencia en el mar
caminan por la arena como bailarinas de ballet.
Los Albatros vuelan, planean contra el viento,
temen aterrizar, un error les costaría la vida.

Los Cormoranes hambrientos y celosos,
vuelan y bucean tras cualquier pez,
no quieren compartir ni el mar ni su movimiento.

La transparencia presente del sol ardiente,
cobija pesadamente el pasado vivido contigo
el mar reviste de olas y brisa mi presente esperado,
nunca más seremos los mismos ni viviremos juntos.

Las olas golpea sin piedad, reparo y sucesivas contra las rocas negras
cada golpe es un minuto de recuerdo, el pasado,
lo bello, lo imborrable, lo irrepetible.
Las olas y su intensidad siempre diferentes,
en forma fuerza, color y memoria.

La mar me arroja continuamente de su regazo,
prefiere estar a solas.
Me retiro de sus intimidades y contemplo casi hipnotizado
sus aguas azules, verdosas y frías,

leo en la marea mi historia pasada en su plenitud y amplitud.

El Sol, el sol brilla intenso sobre la arena, agua y mis ojos,
enciende mis pensamientos vivos y adormece mis recuerdos negros.

Por Walter Trujillo, Catalunya, Enero 2015

AL BORDE DE UNA MONTAÑA DE PIEDRA Y UNA NOCHE DE MEDIA LUNA

*Los monjes soñando sus lecturas,
la montaña se retira a su soledad acostumbrada
la luna de plata baña sigilosa los caminos
y tú esperas mi bendición antes de desaparecer por siempre*

Al compás de una sonata de órgano de iglesia,
notas que van desde Johann Sebastián Bach hasta lo desconocido,
más allá de mi mejor mirada,
bastaba taparte los ojos con mis dedos,
para sobrevolar el cielo y depositar un regalo extra para ti.

El placer por ti, que vivía en mi,
ha desaparecido para no volver.
La paloma mensajera del amor, tesoros y pasión,
duerme para siempre en el templo de las diosas del olvido.

La lámpara vida refulgía como fuego eterno - luz y esperanza,
brilla en mis tinieblas, tristeza y soledad,
hoy ha perdido, calor, ilusión y juventud.

Es tiempo de dejarte ir, extraviarte, volar, partir
- mi amor, mi musa mi mujer -

Por Walter Trujillo, Catalunya, Enero 2015

MADRE MUJER

La mujer es mi madre, la madre de mis hijos,
la mejor de mis amigas, la inspiración de mi poesía,
el cincuenta por ciento de mis escritos.

La mujer es la madre de mi universo y la madre entera del hombre.

Si me pidiesen pintar con mi poesía a la mujer
o graficarla en mi cielo de colores y formas geométricas;
la empezaría colocándola subida o fusionada a la estrella Venus. Venus la estrella más reluciente
del universo, la más bella, la más tierna, la que más alumbra, la que brilla hasta en la penumbra
más oscura del universo, la que tiene un espíritu echa de luz y polvo diosal. Esta mujer nunca está
en casa porque se pasa girando por todo el universo.

No es fácil acercársela porque quema y destella con sus rayos. Sirio se demoró más de un millón
de años en enamorarla y hacerla un hijo. Su hijo él generador de la vida, aparece día tras día con la
alborada y en las noches mágicas.

Esa mujer lleva en su vientre un sol y una luna, un sol que se convertirá en el caminante de las
constelaciones, la inspiración de dios y el espíritu dios, una luna que provoca la fantasía, el cuento
y la poesía, una luna que alumbra de plata y grana los caminos al amor y las rutas de lo incierto.

Nunca me convertiría en lisonjero de palacio, para desarrollar el poder de describirte mujer, al
intentar hacer la geometría de la mujer, empezaría por dibujar el ocho ? inclinado, que representa el
infinito, proyectando el alfa ? que es el inicio de todo,.

poco a poco trazaría líneas de colores atravesando un marco suspendido en las dimensiones de
ayer, hoy y mañana, en el fondo un verde lleno de mil tonalidades y un rojo incrustado de naranja y
rosa.

Esa es la mujer para mi, algo que está más lejos de la imaginación o la lógica real o las pesadillas
incontables o inentendibles. Mi mujer, mis sueños.

*Venus es brillante puede ser visto tanto de día como de noche, Venus es la diosa del amor, conocido como la estrella de la mañana o Lucero del Alba, la estrella de la tarde o Lucero Vespertino. Cuando el cielo nocturno esta despejado, es el objeto más brillante del firmamento.

*diosal, que contiene restos o estructura de Dios

Tomado del mi libro de poesía y fotografía : "El Schaman del Fin del Mundo"

Poesía Visual: <https://www.youtube.com/watch?v=rZ3jscdxA3Y>

por Walter Trujillo

CIEGO DE LUZ, CIEGO DE COLORES

un nuevo capítulo, una nueva historia,
un nuevo amor, una nueva vida.

Mis cuadros de afuera se vuelven interiores,
el mundo externo se apaga en el día y la noche.

Extraño el sol, la luna, el horizonte,
extraño tu cara redonda clara y los bordes verdes de tus ojos azulados.

Tengo miedo de no ver más los colores,
las formas diversas, las hojas de las plantas y mis flores preferidas.

Ahora el NEGRO es mi color prioritario,
negro como mi cabello, mis pupilas y
el forro de mis enaguas.

Vivir en la oscuridad,
es retornar así mismo,
vivir dentro de mi(s) "yo's" queridos.
Creo mis propios paisajes
vivo mi mundo indescriptible.

Los olores se vuelven intensos,
me envuelven todo el cuerpo.

Al tocar los objetos me electrizo,
pienso: nunca te conocí de verdad.

Te invito a compartir mi mundo de tinieblas,
a comprender que el negro no solo es noche y muerte,
sino vida, hoy mi realidad inevitable.

Me gusta sentir la brisa y el viento cuando juegan
y deshacen mi peinado,
me duele no poder ver desfilar los árboles y colores naturales.

Me gusta leer en los ojos el alma,
en los gestos las intenciones futuras.

Me cuesta entender los mensajes de tonos altos y bajos,
descifrar los secretos de las palabras y el silencio,
debo conocer de nuevo el mundo y sus habitantes del otro mundo.

Se marchó el mundo objetal,
retorno al cielo de los dioses y ánimas.

Nos vemos en otro Universo,
las dimensiones dejaron de existir.
Nunca me importo demasiado,
el pasado será ahora mi presente y futuro.

Mis lágrimas transparentes saben a sal y estrellas,
los segundos, los minutos y las horas son eternas.

Por Walter Trujillo, Diciembre 2013, dedicado a mis padres, su existencia y realidad

ME HE SENTIDO MAS HUMANO A TU LADO

*Un abrazo tierno y dulce,
me acogen como águila a sus polluelos,
arco iris pintado la selva
madre envolviéndome en sus sueños*

A muerto un ser querido,
mi realidad primera, la madre,
el primero y el último ser que piensas perder,
se fue a un momento de descuido,
mi vista se nublo por un segundo infinito,
no sé cuando la volveré a ver.

Madre la razón del primer respiro,
la segunda causa de la primera visión de luz nublada,
tu primera ilusión dorada,
día y futuro deseado desde el instante del nacer hasta el instante de morir.

Rosa nombre de flor,
encierras Venus y Apolo en tus contornos,
ofreces la cura, la belleza y el sol;
desde siempre venerada.
Inspiración de poetas y dioses del Olimpo y Nirvana,
universal, leal y creces en el paraíso y sobre la tierra.

Te prometo depositar un hálito de recuerdos,
desde hoy hasta mi despedida,
en cada rosa blanca que se crucen por mi olfato y vista.
No me cansaré de contemplarla;
su perfume será duradero,
antes de que se marchite enteramente,

como muestra de mi querer real,
la guardaré entre las hojas de mis lecturas preferidas,
nunca se perderá ni en el olvido ni en la distancia.

*En realidad la madre es el primero y el último ser que
nunca debemos perderlo de vista.*

*Madre es la única razón de nuestro primer respiro y
la segunda causa de nuestra primera visión de luz,
día y futuro.*

Por Walter Trujillo, Berlin, Noviembre 2014

A LA MEMORIA DE MI HERMANO!

HERMANO

Vientre tierno y único, guardan de ti.
Espacio amplio como el horizonte,
diáfano como el cristal de niño con el que yo te miró.

Sombra emiten mis pensamientos,
al pararme junto a ti,
cual muralla que resguarda un sueño hermoso,
cual vertiente que riega tu campo,
cubierto de signos y símbolos,
que al descifrarlo, significan,
muerte,
vida,
coraje y
reflexión.

Como decía el poeta: "las flores son los ojos,
de los que viven en la tierra y
las estrellas son los ojos de los que viven en el cielo".
Hoy mis palabras son los lirios y orquídeas que tu lugar no guardan,
más mis sentimientos y lágrimas lo rodean.

Por Walter Trujillo Moreno

COLIBRÌ | PICA FLOR TRASPORTA MIS MEJORES DESEOS

*"El colibrí/ x ts'unu'um lleva de aquí para allá los
pensamientos de los hombres"
proverbio maya*

*Como un verde jade con vida vuelas colibrí azul mbýá-guaraní
dios cansado de crear y soñar recibe en sus labios néctar y agua de x ts'unu'um
el hombre sediento de alegría, paz y armonía
evoca un picaflor lleno de deseos
diamante en sus alas,
brillo y magia en su movimiento,
gotas de rocío transparente en la punta de su pico afilado
esperanza y regocijo en las noches duales de los Kogis.
y agua suficiente para apagar un fuego impaciente.*

*Colibrí acaricias las flores y susurras sus almas
te robas un beso lleno de néctar
dejas y llevas los recuerdo encargados
alumbras soles y lunas de colores.*

*Como Caronte con alas rápidas transportas vidas cumplidas
en el día las depositas en lo más profundo de una orquídea virgen
Venus vestida de flor perfumada y néctar dulce
en las tardes cortejas y juegas con los dioses de la selva
duermes la siesta sobre un Jaguar alucinado
en las tinieblas y oscuridad juegas con las almas eternas.*

*Colibrí tierno como un recién nacido
dulce como la miel
frágil como dos enamorados*

fuerte como el guerrero de la luz.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Octubre 2014

PIÉRDETE EN MI CON TU CALOR / MUJER DE LEJOS DETRAS DEL MAR

*Las personas que creen conocen el valor de su amor y cariño,
no valen tanto ni más que una caricia o un beso"*

Piérdete en mi con tu calor,
fuego y soberbia,
doncella hermosa;
deslíete ante mi mirada y deseo

Música Flamenca para relajarse y soñar,
sin despertar
o besará los sapos,
sin miedo a convertirlos en príncipes reales

Embajada / plaza de la belleza y el amor
me duele el corazón,
mi alma quema,
mis ojos brillan de tanto visión pasajera,
mi cerebro estalla de tanto romance,
recuerdo y nieve ardiente;
nunca te olvidaré
ni quiero olvidarte
no quiero verte
y nunca te veré más.

Romance de gitana
vida de árbol gigante
sueño de jaguar alucinado
sensibilidad de serpiente durmiente.

Penetra la puerta de la luz y el azul

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Octubre 2014

UN DÍA / ONE DAY / EINES TAGES

*Los árboles crecerán tiernos y nuevos
la agua será cristalina y pura,
las aves brillarán en un carnaval de colores
los niños reirán al ritmo de los rayos del sol
bailaran bajo la lluvia y al contorno de los riachuelos
los chamanes bendicen y bautizan a lo seres que respiran y sueñan*

El chamán despierta a la selva dormida
dialoga con los personajes de los sueños
recorre libremente por el cielo, luna y tierra,
Dios le ofrece tareas nuevas
los hombres viven en fantasía.

Tu tierra fue contaminada y herida,
tu espíritu y alma verde es más fuerte que cualquier negro petróleo,
tu Naturaleza no es de este mundo
los secretos de la selva no se marchan ni se pierden,
no hay mente dañina ni mano sucia capaz de cambiar tu destino.

*Chaman del fin del mundo,
Chaman de la selva infinita,
el Universo es tu confidente,
tu espacio lo eligieron los espíritus,
vives bajo la tutela y cuidado de los dioses,
tus plegarias traspasan la imaginación
viven por siempre: en el agua, tierra y universo.

Chaman del fin del mundo tu corazón florece nuevamente,
bailas con la noche, las sombras y tu propio tiempo
La felicidad perfecta brota de tus palabras y símbolos.

Los niños felicidad perfecta ríen, corren, crecen,
retoñan rompiendo el lodo contaminante,
El paso de los años te vuelven niño, joven, anciano,
actual, vivo, esperanza y futuro vivo.

La Naturaleza eres tú, el Chaman es Naturaleza
La Naturaleza vive adentro y afuera de tus rituales

*La Naturaleza es indestructible
el Chamanismo es indestructible*

**Chaman del fin del mundo.- libro de poesía mística escrito por Walter Trujillo / Ecuador 2010*
Por Walter Trujillo, Mayo/ Junio 2014

CHICA IN BLUE / LADY IN BLUE

*Chica Azul cielo invernal nocturno lleno de estrellas,
agua de mar y río
color de pupila
el azul de planeta de mil sueños
el fondo de la última realidad
reflejo de los pensamientos
el color de la muerte eterna*

Azul de luchador incansable
azul de los condicionados a crecer bajo la tierra
azul de los rebeldes sin compromiso ni tiempo
azul de la libertad de creer y dejar de creer
azul de escribir poemas sin pensar nunca en el final
azul del tiempo pasado perdido y sin perdon
azul de las noches sin cielo cubiertas de sueño y leyendas.

Azul mensaje divino encierras secretos del pasado, presente y futuro
azul no existe dimensiones aisladas
azul se suceden permanente.

Azul ilusión,
azul bello, azul profundo, azul verde, azul claro
azul puro
azul sensual
azul como el día de la muerte.

Azul la blusa estrecha y ceñida a tu cuerpo gama azulado
azul la mar envuelve tu cuerpo y cabello
azul el fondo de tu espejo reflejo de tu rostro
azul en el dorado de abrir y cerrar del parpadeo instantáneo.

Azul tu mejor traje, tu collar de perlas *larimar
azul las lagrimas saladas de tus penas no contadas
azul la tristeza la evitas en silencio y a oscuras
azul el niño que atraviesa la puerta de la vejez.

El futuro azul empieza en tus ojos y terminan en el bordado de tu horizonte
resucita en la orquídea azul sobreviviente de la selva azul
y el cielo verde y muere en el *degradado lineal de rojo a naranja.

Por Walter Trujillo, Abril 2014

** Degradado lineal viene definido por dos puntos y un color en cada punto, es el rango de colores a lo largo de la recta imaginaria que pasa por esos puntos se calcula usando interpolación lineal.*

Rango de colores (farbverlauf) ordenados linealmente con la intención de dar visualmente una transición suave y progresiva entre dos o más colores

**El larimar es una rara variedad de pectolita o roca semipreciosa de la República Dominicana.*

Su coloración varía en una gama que contiene blanco, azul claro, azul verdoso y azul profundo.

TE DEBO UNA EXPLOSION / EL VOLCAN DE MIS PRIMERAS ERUPCIONES

*Esta noche dejo prendida la luz de mi fantasía
tanta luz demasiada luz para tu sueños
confabulo la realidad con tus visiones
tu filosofía personal prometo no tocarla*

Como un volcán que llora fuego y ceniza
vapor y lava derraman tus entrañas
el comienzo del fin del mundo se acerca
nube de humo en forma de caras tristes
tu cuerpo es un pez dorado sobre la roca
y duermes el sueño de la diosa de la Apocalipsis

Esta noche vivimos la dictadura de la Imaginación
despertamos a la Madre de la Tierra
cenamos con la novia de la Noche y sus tentaciones
cortejamos con la hija de la Luna naciente llena y menguante
amanecemos con el hermano del Sol y
desayunamos con Europa la amante preferida de Zeus
Bebemos del agua que brota de tus ojos, labios y manos
soplo el polvo de tus ojos y memoria

Esta noche medimos la distancia entre la armonía
lo palpable y desconocido
Tomamos el Tiempo ajeno lleno de aristas y fuera de tu dominio

Te ofrezco una canción sin texto o movimiento conocido
la coreografía del planeta perdido
Mis giros recorren tu cuerpo tierno

mi mirada vuela sobre tus cabellos negros rizados

Al despedirme te regalo un hombre de barro y desnudo
los ojos azules de una madona italiana
la poesía y locura de Odin germano
mi corazón caliente y agitado
el rugir del cañón de mis dudas y costumbres
Mis manos intentan tocarte
Mi alma grita y agita sus alas
brillo más brillo y más brillo
verde, negro con flores y
todo en fondo de blanco

Mujer de azúcar sonrisa verde
Almendro rosa blanco de mi realidad azul
Esta noche se cumple tu sueño
tu pesadilla negra se pierde para siempre

Por Walter Trujillo, Abril 2014

20 - 14 FEBRERO *AMOR

Para los enamorados

los no enamorados

los desamorados

listos a enamorarse

desamorados a punto de volverse enamorar.

para el amor de los no amor sin mi o conmigo

El amor es como una caracola ilusionada
vestida de rojo, grana y cielo,
cuando el sol sale pasea su mejor perfil
se viste de seda, desnudo y transparente
cuando llueve o nieva simplemente se esconde
cuando muere se va ó se busca una nueva caracola

El amor se incrusta como diamante en medio del Alma,
se dibuja en negro y colores en el brazo, cuello y pecho,
el eclipse amor tapa el sol, la luna y la visión terrestre,
al otro extremo una ventana al futuro y la nada.

Amor con corazón, cerebro, inconsciente e ilusiones,
el Olimpo de los perdidos, la gramática de los idiomas puros,
la cara oscura de la noche y la estrella sin nombre,
en medio del cielo rozando la tierra existes tú, tu figura,
labios, palabras y sensualidad.

El Amor sobre vive a los 60 grados plus o menos,
se pulveriza se transforma no se pierde
marca tu cara, tu vida y nunca más se ira de tu lado,
no importa si el Amor no existe o
dejaste de ser su fiel mayordomo.

Amor es el Dios del deseo y la carne,
el verdadero Dios del Hombre y la Naturaleza,
el Dios del amor propio del amor así mismo,
el Dios del egoísmo de ser dos.
El amor existió siempre

Por Walter Trujillo, Febrero 2014

**El día del amor es el día para recordar que el Amor existe todo el año; hay que cultivarlo durante todas las estaciones. Sin pausa, con frío, en el calor, la lluvia y el sol.*

MUJER / LADY DE TELENOVELA

En tu primer suspiro creas vida
en tu último suspiro mueren las ilusiones de otros mundos
en un abrir de ojos iluminas lo gris
en un abrir de tu boca con tu lengua hundida apenas
creas la energía de un día
tus movimientos completan un cuadro

Hueles a rosa de seis de la mañana
*azahar intenso de media noche
Afrodita recién desflorada

en tus horas libres
adoras la luz, la sombra, la arena y las pirámides
hueles a juventud y néctar

En un sueño vivo una aventura con tu alma
das y quitas los sueños
isla en el futuro horizonte
Emoción de color indescifrable
vestida de amor e ira
Caja dorada de sorpresas Pandora
visión inexistente de humo navegando sobre nubes llenas

La "YO" orilla de un "TU" vivo
un Ángel sin cielo de un Dios de cuerpo y llanto
la Magia en contra de la oscuridad y la noche
El todo de lo no existente

El creyente temprano de una religión tardía

Magnolia cansada de ser botón
el grito de un albatros viajero
la imagen de un niño jugando con el viento
un volcán perdido bajo la nieve
el cuadro censurado del pintor de lo oscuro
la belleza incrustada en lo vivo representado

Eres como la bruma borra todo
el rayo crea crepúsculos

**Azahar, de intenso aroma, flor de los cítricos como el naranjo*

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2013

EL MUNDO DE LAS PERSPECTIVAS

La luna aparece, el sol me abraza

La tristeza me agobia, un niño me sonrío

EL miedo me cierra los ojos, tu eres mi libro abierto

Escucho voces del pasado, la luz de tus ojos me ilumina

Protesto en el vacío, una brisa de juventud me motiva

El oscuro de la realidad, el claro de un mundo nuevo

Hablo poco, la naturaleza no esta sola

Falle al cambiar el mundo, todo cambia a mi alrededor

La igualdad se paso por mi lado, la justicia toca la puerta

Me aplastaron, quien dice: prohibido soñar

La luna se esconde, el sol me abraza con su calor y fuerza

Por Walter Trujillo, Noviembre 2013

BAILA CONMIGO EL FIN DEL MUNDO

Ríndete al borde de mis faldas ardientes
libérate de tus costumbres aprendidas
abre tu nuevo mundo a los pies de mi paraíso
baila conmigo ahora y alrededor de mis brazos

Baila tu canción, con tu propia letra, tus propios movimientos,
- Amor sin dueño, tu mirada me habla
+ Míralos se conjugan desde la "e" de erotismo hasta la "m" de muerte
suelta tus pasos a la forma de como te acercas,
- húndete en mí; tus piernas, tu deseo, un puñal de diamantes
+ cada movimiento es el engranaje de una rueda corporal
déjame cortejar con tu alma secreta,
- pídemme volar en tu ritual de danzante imaginario
fija tus pupilas en mi, hoy soy "yo" tu mundo,
- soy tu presa, tu triunfo, mi sosiego
afina tus piernas en la melodía de mis brazos
vive lo absurdo del afuera de tus ojos cerrados,
- el punto preferido de mi mundo eres tú y tus intenciones
+ la armonía de la coreografía es señal de un espacio entre Eros y Afrodita
acércate a mi nido caliente,
el miedo se pierde en tu piel mojada
- te espero en mi regazo
+ las sonrisas y el sacudir del cabello marcan distancia y lejanía

Se ve tus formas, tus curvas,
tus impresiones son mías,
los contornos de tu maravilla,
los llevo a mi alcoba verde en blanco,
tu cuerpo se fusiona y funciona en mi imaginación,
entregate y deja tu voluntad a la noche eterna,
no hagas nada, no pienses, vibra, el cambio lo elige mi tacto.

*-quiero sentir tu vuelo a flor de notas,
palabras y latidos de corazón
+ Los momentos de sumisión, las miradas de imposición
se complementan y huelen a hierba verde,
madura en años o nunca madura.
Acaríciame levemente.*

Por Walter Trujillo, Octubre 2013, Berlín

Nota: en este poema participan tres sujetos

- 1.- el amante danzante*
- 2.- (-) la doncella erótica*
- 3.- (+) las miradas curiosas*

ESTOY PERDIENDO LA VOZ

*Si una lengua muere
muere la ecología
muere la identidad
muere parte de la humanidad*

Los hombres verdaderos se estremecen,
ante la armonía de su entorno,
les brotan lágrimas al percibir la belleza,
el río, las aves, las plantas.

Al final solo quedan las penas,
el agua en los ojos del pasado,
con más agua en los ojos del futuro.
Sin hombres ancestrales y sin palabras cantadas,
las *enredaderas gritan sus heridas,
el instante de sentir el metal de las sierras en sus vientres.

Sola la lengua sagrada puede salvar el infierno terrenal,
revivir el polvo y las voces de nuestros antepasados,
renacer el alma de la naturaleza violada y mancillada.

Por Walter Trujillo Moreno, Octubre 2013

LENGUAJE DE MUÑECA

*miro a tus ojos y el cielo azula de contento
miro tu figura y la tierra ríe de movimiento
miro mi cielo y movimiento
tu cuerpo tierno se inquieta-tiembla de contento*

Caronte no tolera los vivos,
Eneas se interna en los campos Eliseos de Hades,
su deseada Dido se pierde entre las sombras,
el amor es la prisión de los Dioses.

Un corredor de eucaliptos y figuras,
lleen los espacios que dejan las almas extraviadas,
y las fantasías inconclusas.

Un verde, un mármol, el amarillo, el musgo, los surcos,
el granito llenan los marcos indefinidos.
Las ventanas, los claros dejan luz, formas, ángulos;
se pierden y fusionan;
simbolizan los olvidados.

Suspiro con la boca y los ojos abiertos
al escuchar el cantar florido del alba,
y el delirar onírico del crepúsculo.

Los árboles lloran al ser deshojados y arrancados,
los seres llenos de pasado,
se clavan las uñas en la frente,
maldicen el egoísmo inocuo, la sensibilidad truncada y

la vanidad dañina y ansiosa de poder.

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2013

NIÑOS INDIGO EN EL MUNDO DE LAS INTERFERENCIAS

En el tranvía amarillo, largo y oscilante como las miradas de sus ocupantes,
se desarrolla una historia,
que en mundos rígidos y grises,
se desarrollaría entre paredes y rejas.

Dos niños / jóvenes se enfrentan a empujones, miradas, gestos y palabras,
en sus pensamientos, sentimientos e ideas retumban las cascadas de Iguazú y la música de una
arpa de cuerdas múltiples y coloridas,
ella vestida de armonía dulce,
cubierta de un tejido de poema soñado insoñable.

Como en un sueño se repiten las escenas de la disputa,
la cascada y el arpa de colores,
afuera cambian los paisajes, sus actores y dolores,
el tren como un gusano relinchante continúa a su objetivo previsto,
no repara en situaciones sucedidas y repetidas en su estomago gigante / metálico.

*Los niños índigo antes de abandonar el gusano incontrolable,
cruzan miradas envueltas de emociones y telepatía,
se abrazan fuertemente y piden perdón mutuo.

En su sonrisa brilla un sol intenso,
en su cielo de paz de mundos tiernos se despejan las nubes de odio
y mal entendidos,
el mañana habré sus entrañas de historias reales y cuentos sin moral ni moraleja.

Por Walter Trujillo, Julio 2013

*En este caso niños con el síndrome de Down, en culturas naturales jugaban un rol especial, debido a su sensibilidad y cualidades intrínsecas. El adjetivo índigo, referido al color azul, surge de la creencia de que estos niños tienen un aura de ese tono, con una vida espiritual, ética y mental avanzada.

NUESTROS CORAZONES GOLPEAN EN TONOS DIFERENTES

Me llenas cuando lates
me pierdo en lo mío y dentro de mi
tu corazón es mi imagen favorita
ahí escondo secretos y desdichas

Tu corazón late en mi mano paralizada,
dormida como hipnotizada sin voluntad;
lo miro y pienso que me esta dejando de sentir,
lo miro triste y no deja de latir,
una lágrima cae sobre sus formas rojas,
se estremece, pero sigue latiendo;
ese corazón no late más por mi,
se ha olvidado mi lenguaje,
ya no soy su nota preferida.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín Junio 2013

MI / EL VIAJE A MI OTRO ?YO?

Encerrado en mi paraíso extraviado lleno de ilusiones, esperando el abrir de puertas y ventanas nuevas; algún día todo se volverá realidad.

Mi verdadero "yo" mi "yo" ideal tiene pelo corto, piernas robustas, voz ronca, torso amplio; cuando se siente agredido cierra los puños y aprieta sus muslos.

Mi "yo" actual, mi "yo" odiado, mi "yo" evitado tiene la cara rosada, piel tierna de orquídea salvaje, piernas débiles y le tiembla los labios cuando tiene miedo.

Mi jaqueca tiene nombre, insatisfacción; la naturaleza se equivoco conmigo.
El Escultor descubre formas en el granito, mis dedos auscultan, modelan
lentamente mis formas deseadas.

En mi realidad ideal no nace el sol ni se esconde la luna, brilla el cielo entero, pasean mujeres de colores, agraciadas, llenas de entradas, bultos y salientes;
baila la noche canta llena de perfume y labios húmedos.

Mi actualidad es triste, magra, gris, desierta; se cruzan miradas agresivas, palabras duras y destructivas. Mi cabeza cae sobre mis faldas, se llenan de lágrimas y lamentos.

En mis sueños vive mi "yo" preferido, perfecto; más allá del látex, el fino metal y píldoras.

Tengo la esperanza de ser "yo" mismo y no "yo" misma.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Alemania

EL DOLOR DE LA ETERNIDAD

Mi VIDA POR TU CORAZON EN YAMBO

Intente escribir un artículo referente a los Hermanos Restrepo
brotaron lágrimas desordenadas y suspiros de nostalgia
decidí arrollar / ofrendar mi corazón en una poema,
donde vivan Santiago y Andrés eternamente,
más allá del Yambo y su desaparición.

No les puedo oler,
no les puedo ver,
están escondidos,
no me dejen caer o morir,
una vida es suficiente,
estoy solo, solo, realmente solo.

Denme una señal,
son mi visión preferida,
mi pretérito presente de todo mi futuro,
estoy solo, solo, solamente solo.

Ellos son para mi:
como la arena preciosa de un playa llamada esperanza;
esa arena fina penetra en mis ojos, pelo, zapatos y corazón.

Sus vidas se quedaron conmigo,
no necesito pinturas ni retratos,

son mis intemporales.

La eternidad es alma,
la claridad del hombre,
el sol, el cielo, la luz sonriente;
la eternidad esta sobre la tierra;
vivo sumergido en la inocencia de la eternidad,
conseguí congelarla y la vivo como perfecta.

Para estar siempre a su lado,
me olvidado a mi mismo.
El instante perfecto de su niñez,
vive por siempre fresco en mi eternidad

La vida se quedó conmigo,
la multiplico por 1 por 10 por 100 por un millón,
la muerte ha dejado de ser el final,
sus almas han crecido a la altura del cielo,
solo las ve Dios y
los dotados de pureza de espíritu,
los seguidores incansables de la justicia y verdad;
tú solamente Helena mi Fernanda.

Su Aparición real o irreal,
mi *Epifanía permanente.

No les digo Adiós,
son mis compañeros,
la imagen indestructible;
no creo en las palabras duda,
les ofrezco la armonía del cielo y la tierra,
el cielo de su madre en las alturas y

mi cielo intenso sobre la tierra.

Siguen presentes en los ojos tiernos de los niños inquietos,
sus vidas son mensajes, textos, ideas;

* viven en la superficie blanca de un lienzo y en el aleteo permanente
de sus nombres encantados,
viven en el perfecto instante de las miradas inocentes.

La vida y la eternidad las percibo como un sueño poético.

Por Walter Trujillo, Alemania, Berlín, Junio 2013

* Epifanía: revelaciones o apariciones más allá de este mundo

* pancartas donde se encuentran pintados sus rostros y nombres, al momento de ondearlas

Dedicado a la familia Restrepo, por su ahínco, su amor infinito, su deseo de cambiar el mundo; de oscuro a blanco, de gris a claro, de injusto a paraíso.

LA POESÍA ES LENGUAJE UNIVERSAL

*Todo verso de todo poeta forma su nacer ideal
y vive el morir en todas las imágenes del escribir*

*Cada verso de cada poeta forma su nacer ideal
y vive el morir en cada una de las imágenes del escribir*

La poesía y su lenguaje

*Dios hablaba a través de la poesía
las primeras formas de lenguaje fueron el canto y la poesía
se degenera con el lenguaje hablado, concreto y comunicativo
el lenguaje actual es insuficiente
los símbolos y los formas simbólicas no se las entiende
ni se las reconoce nunca jamás*

Sergéi Esenin el poeta de aldea,
exageradamente triste sale de sus poemas,
dejar de existir, pensando que no es nuevo morir;
muere para borrar su mirada desesperada.

Vladímir Maiakovsky cósmico se rompe las venas para finalizar sus versos inmortales, por temor a olvidarse o perderlos.

Alexander Blok el místico,
lleno de simbolismo y verdad,
la tragedia inmensa,
su razón de vivir se extingue,
su corazón deja de latir,
transformo a Liubov (amor) en amada sin tiempo.

Homero vive cerca de sus Dioses y Héroeos.

Elyse Suquilanda nace con la idea retoñada de un siglo no vivido.

Paula Ilabaca con los ojos de ángel navegando el volcán ardiente después de un ataque de lava y fuego.

Pablo Neruda junta estrellas y compone con su movimiento y música;
sus rimas y versos.

Pablo Rokha bizarro niega al poeta militante,
el premio llega limitado y tarde,
su imborrable e intemporal Winétt y su hijo Carlos no están más,
las emociones superiores son inalcanzables.

Alexander Pushkin abraza el corazón de los pueblos,
con el velo de profeta,
pregona libertad y justicia.

El *agreste escribe: el romanticismo *etéreo esta demás en este mundo,
Rimbaud se convierte **enfant terrible* y se esconde en sus visiones futuras.

Roque Dalton el poeta *unicornio azul,
no escapa a los imposibles,
sabía que iba a morir,
pidió no pronunciar su nombre.

Rubén Darío liberal y anticlerical,
letras de cielo e infierno,
lenguaje propio,
juega con las letras;
mezcla la clásica métrica,
vuelve a la poesía, música;
navega el mundo amplio para reencontrarse y ser creativo.
Juan Montalvo el cosmopolita nostálgico mató al tirano con su pluma.

Ernesto Cardenal el cura que canta al amor a nombre de Dios y su Fe,
sin miedo a perder su creencia y paraíso.

Vicente Huidobro crea universos con Dioses y profetas.

José Martí titán liberador e incasable luchador, Vallejo escribiendo en Europa sus enojos vividos
detrás de los Andes. Nicolás Guillen cantando al negro y al arco iris.

Los Dioses al imaginarse el mundo,
pensaron en verso y armonía,
creando en prosa y movimiento,
crean metáforas y alegorías
de mil sentidos e interpretaciones.

El Hombre al leer los escritos dictados por Dios,
cree entender sus mensajes,
crea su propia versión,
termina escondiendo a Dios,
detrás de sus espejismos, intereses,
demonios y castigos crueles.

José Pablo Quevedo dispara su flechas críticas al imperialismo,
como el beso mortal del Jaguar a la Gacela.

*Nicolás Miquea espanta con sus suspiros rebeldes a los lobos hambrientos
de las sabanas secas de California.

Federico García Lorca y su amor gitano,
pinta de noche, luna y luz, el mundo opalino de los *arcángeles
le mató el anarquismo libertario y la realidad de España,
sus versas nos recuerdan * Al-Ándalus.

El lírico Novalis termina la noche de poesía universal,
como un paso al día verdadero,
Novalis el poeta y médico trascendental.
Léopold Senghor el errante por encima del blanco y el negro,
soñó en el Orfeo negro humanista y las * hostias de color.

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2013

Notas importantes: Vallejo dice: "La gramática, como norma colectiva en poesía, carece de razón de ser. Cada poeta forja su gramática personal e intransferible, su sintaxis, su ortografía, su analogía, su prosodia, su semántica. Le basta no salir de los fueros básicos del idioma. El poeta puede hasta cambiar, en cierto modo, la estructura literal y fonética de una misma palabra según los casos."

(El arte y la revolución)

- * *agreste: rudo, tosco, grosero*
- * *etéreo: del cielo o perteneciente al cielo*
- * *enfant terrible: Inquieto, indomable, innovador, artista vanguardista*
- * *unicornio azul: Canción del Trovador cubano Silvio Rodríguez*
- * *Kalihari: se encuentra en Botswana, Namibia y Sudáfrica*
- * *Al-Ándalus: territorio Ibérico entre los años 711 y 1492*
- * *los arcángeles: Córdoba, Granada y Sevilla*
- * *Nicolás Miquea espanta con sus gritos poéticos a los leones sedientos de las noches secas del Kalihari.*
- * *hostias de dolor*

UNA/LA REINA EN EL EXILIO

*La reina en el exilio forzado,
soportando miradas ofensivas,
caricias indeseadas,
frases y mensajes raros.*

Prisionera en la gran sabana,
encerrada con cuerpo y alma,
en el rosa de un *jaspe rouge.

El paraíso *Canaima es tu jaula de oro,
tus lágrimas son el salto del *Àngel,
el mirador de tus visiones el *Auyantepuy,
paraje de dioses,
montaña inalcanzable.

Cuando lloras calla todo el universo.

El amor prohibido,
es el sentimiento más allá de la muerte,
el centro de la Galaxia,
su Dios Makunaima,
un mago;
sus bendiciones son la maldición de no separarte nunca de tu más amado,
vives encerrada en el corazón de un piedra preciosa.

En tu mundo emocional están suspendidos,
tus mejores instantes,
presos tus primeros besos,
grabado la fusión de dos cuerpos y dos almas.

Celosa y caprichosa,
no admities acaricias o arrullos,
reaccionas como Zeus ofendido,
explosionas en rayos y centellas,
cuando te sientes sola,
lloras lagos, ríos y males.

Eres Diosa posesiva,
cansada del exilio,
harta de ser devorada,
molesta de las miradas trilladas,
hastada de las ideas extraviadas.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Mayo 2013

**Jaspe rouge .- es una roca sedimentaria, el jaspe monocromático es muy raro.*

A esta piedra se la menciona en las historias de Alejandro Magno, Plinio el Viejo, de los alquimistas, en la Divina Comedia del poeta Dante Alighieri, en el Antiguo y Nuevo Testamento.

**El Salto Angel (Kerepacupay Vená), tiene 1.000 metros, la caída de agua más alta del mundo, cae de la cima del Auyantepuy, se encuentran en el Parque Nacional Canaima.*

**Dios y héroe creador "Makunaima"*

MAS INFORMACION:

<http://vulcanusweb.de/?p=3721>

AGUA FREÁTICA Y BENDITA

(declaración de Amor al Agua)

Agua Dios, ángel, rey, sirvienta, esclava, viva, muerta,
pura y con brea contaminada

Agua, naces donde los picos se besan con el cielo,
rayas la tierra a tu antojo.

Cuidado!, no permite cambios de geografía o nuevos trazos,
se enoja y se vuelve salvaje.

Agua eres vida y muerte al mismo tiempo,
si no la entienden, ni respetan o le obligan a desviarse,
se enoja, llora incansable y riega violenta y renegada,
escupes el mal tragado.

Regresas al cielo o te pierdes en los huecos y escondrijos.

Agua viajas a la espalda del viento,
tu disfraz prestado o rasgo concreto son formas infinitas,
como cristal eres única y un millón de estrellas explosivas.

Agua variante de mil contrastes,
mar refugio cuna de Dioses,
río mago de la geometría y los colores,
nube jardín de sueños e inspiración del poeta desesperado,
tristeza lágrima de ángel y demonio.

Te abusan, te vuelves salina y amarga

Agua de arriba, agua de abajo, agua viento y agua de ángeles,
agua roja, blanca, rosada y negra.

Te convirtieron en Agua bendita y al pisotearte demasiado te volvieron ácida.

En la selva eres Dios verdadero, esperanza, futuro, mística, átomo de continuidad.

Cada gota, manantial, riachuelo es Altar de vida y existencia permanente.

En la selva se dibuja con agua, se filosofa con el agua.

Agua sujeto, mitología, madre y hermana.

En la selva el agua es verde vida,

mírala bien!, es verde, se la vive verde.

la rodea el verde y la cubre el verde.

Visión del dios del éxtasis,

Ante el verde y el blanco se doblega, se rinde y pierde sus modales.

Por Walter Trujillo Moreno, 21-26 de Mayo 2012, dedicado a Laura

-Agua freática: Agua que nace en el subsuelo o la capa del subsuelo que contiene estas aguas

-Agua blanca: Las aguas aptas para el consumo.

-Agua de ángeles. agua perfumada con el aroma de flores de varias clases.

-Agua muerta: agua estancada y sin corriente.

-Agua viva: agua que mana y corre naturalmente.

-Aguas negras: aguas residuales.

-Agua de abajo: En la dirección de la corriente o Agua freática

-Agua de arriba. En dirección contraria a la de la corriente o Agua del cielo

-Agua roja: agua caliente.

-Agua rosada: agua de ángeles.

LITERATURA:

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO "OCEANO UNO"

ALFARO / VIEJO LUCHADOR / HOGUERA DE LA BARBARIE / ALFARO VIVE

"Cuando se trata de servir a la humanidad doliente es un deber arrastrar hasta el sacrificio la vida"

" Cuando desaparezca la práctica de Justicia, se viene al suelo el edificio social que llamamos nación"

" Donde impera la desmoralización y el robo, es imposible la República"

(Montecristi, Ecuador, 25 de junio de 1842 - Quito, Ecuador, 28 de enero de 1912)

Como el ave Fénix, tus ideas, sueños, aventuras viven y
se reencarnan de idea en idea, de generación en generación,
en los corazones y las conciencias de los hombre libres de contenidos
opresivos, de la bota asesina y la cruz ardiente.

Tu amor a la libertad nace contigo, de tu padre republicano,
enclavado en la sangre india de tu madre,
a tus seis años prometes luchar por la libertad.

Tu amor a la libertad rebaso a la hoguera inquisidora,
que puso fin a tu vida de general innegado y fidedigno.

Tus ansiedades libertarias cobijaron las almas de miles de jóvenes inquietos,
hechizados como Odiseo por *Circe por tu figura y espada,
te siguieron,
Sus sueños se desvanecieron,
sin ser arrastrados fueron borrados y
enterados en el cementerio de la impunidad y
del olvido,
murieron y fueron masacradas por una causa justa,
injusta en los ojos del tirano y ciego impostor.

Difícil de entender la avaricia, la ceguera dorada de más de 500 años,
llena de enseñanzas caducas, de fe obligada, de dioses extraños de ultramar,
manchada de sangre y dolor ajeno .

Tus últimos minutos de vida fue un calvario, una bala cobarde rompió tu cráneo.
No fue suficiente tu muerte instantánea,
pretendieron desentrañar tu biografía, huellas revolucionarias como lo intentaron con *Akenatón
hace 3.300 años,
con retretes festejaron tu muerte.
Alfaro sin ser Cristo fuiste arrastrado por las calles de Quito,
pisoteado por los cómplices de Pilatos,
de los descendientes de los destructores de nuestras culturas milenarias, en el Ejido
se formo una hoguera con tu cuerpo y el cuerpo de tus aliados.

La ideas ardientes, nos se detienen en las visiones o en tu amor libertario,
no las quema ni con en el infierno, ni las plegarias malditas ni los hábitos
manchados de sangre azul. Tu espada dorada de *Damocles, amenaza permanentemente al
sediento de poder e ínfulas de dominio.

En un país de final de siglo XIX, lleno de oligarcas testaferreros
inquisidores, te juzgaron a pesar de haber tendido hierros para el progreso,
abrir la enseñanza libre,
laica y libre de dogmas,
liberando a losIndígenas de sus cargas tributarias y
devolviendo a la mujer su condición.

Tu espalda cuelga sobre el núcleo del mal heredado, señalando la injusticia
amenazando al Tirano. Lamentando el triunfo de los conservadores, pero celebrando la victoria de
Alfaro.

En tu exilio obligado no sólo soñaste en la libertad de tu pueblo, compartiste y
apoyaste a José Martí, al cubano Libertad.

La Habana te recuerdo en bronce y pensamientos.

La idea Bolivariana fluía de tu espada,
paladín del anticlericalismo,
alérgico al despotismo político, social y económico,
Alfaro arquetipo revolucionario,
Alejandro Magno de América.

Tus montoneros internacionalistas,
compartieron la Revolución, la solidaridad americana y
tu creencia viva de en la Gran Colombia,
tuvieron que pasar 100 años para saber que tenías razón.

Mártir de la indolencia e intolerancia,
ejemplo de luz de los combatientes contra las tinieblas y barbarie,
norte y mapa de los sedientos de libertad y
hartos de la injusticia, fanatismo y corrupción.

La espiral de la dialéctica Alfarista,
a tocado los sentidos y
corazones de millones de seres,
que no creen más en las migadas
que pretenden calmar el hambre
de alimento permanente,
Y la desigualdad,
ni en las jerarquías divinas,
divinas comedias o paraísos nuevos.

No eres el general de las derrotas,
sino simplemente el viejo luchador,
liberador e mil batallas,

Alfaro no ha muerto en vano, te asesinaron,
sin saber que te hicieron eterno,
eres héroe del tiempo
de los cambios y
estrella de los cielos y triunfos terrestres.

Tu muerte es el fuego vivo en el Paraíso.

Un valor humano inminente ocultado por más de 100 años,
sin que se te haya justicia verdadera,
tu muerte se la sello como: "lo había matado el pueblo",
es tiempo de llenar los altares con santos locales, verdaderos y lúcidos. Las ideas libertarias no
las puede utilizar v para llenar museos del miedo y la censura o llenar placas recordatorias y
calmantes de la conciencia transitoria.

Eloy Alfaro Delgado no has muerto, tu luz es tan intensa, que hoy se recuerda tu muerte en Berlín y
otros lugares lejanos a tus batallas. Tu muerte abrió puertas al Futuro y al desarrollo de la
conciencia política colectiva. Alfaro "El eterno presidente"

* La espada de Damocles, la afilada espada cuelga atada por un único pelo de crin de caballo, esto
significa el peligro que acompaña permanentemente a los dueños del poder, todo se puede perder
en un instante, incluso la vida.

* Akenatón hace 3.300 años inició la primera experiencia monoteísta de la historia, padre del
famoso niño rey Tutankamón,
y esposo de la bella Nefertiti.

* Circe una diosa y hechicera de la mitología griega, vivió en la isla de Eea, transformaba a sus
enemigos en animales usando pociones mágicas y fue conocida por sus conocimientos de
herborística y medicina

Por Walter Trujillo Moreno

ILEGAL

*Alguna vez todo fuimos ilegales
Todos se han sentido alguna vez ilegales
Ilegal es una pesadilla imborrable
Ilegal es una circunstancia maldita*

Intentar definir la palabra ilegal,
me elevo a las estrellas y luceros;
las estrellas aparecen para todos,
no tienen dueño, amo; solo soñadores.
Las estrellas trazan caminos,
rutas, historias, destinos.
Las estrellas se hunden en el agua,
en las pinturas y en las pupilas apagadas.

El Universo tiene dimensiones,
tiempos, espacios envueltos en pasado,
futuro y presente.
Un punto, el hombre, la mujer libre;
se desliza, resbala, choca,
al lugar donde se origina;
lo llaman; ciudad, país, continente,
planeta hermano.

Un planeta azul, verde y púrpura,
cubierto de agua y polvo,
el mundo durmiendo al revés,
como algún día un beduino lo alucino.
Hoy vivimos la axioma del arriba y abajo,
del desarrollo y el subdesarrollo
del pobre y el rico,
del legal y el no- ilegal.

Me niego aceptar la riqueza del norte,
la pobreza del sur,
El nuevo orden es el sur y no el norte.
El sur es mi norte,
en el infinito nuestro planeta es una esfera.

Ilegal del sur sin papeles, ni forma, ni historia local
Ilegal del sur de sueños extraviados y lugares vacíos
No- Ilegal del norte sin preguntas, prejuicios, sin ritmo
No- Ilegal del norte lleno de miedos, pesadillas, sin movimiento.

Por Walter Trujillo, Abril 2013

EL CIELO SIN TÍ

Una Maravilla ayer viví el cielo desde adentro,
paseando a lado de los libres de pecados,
Jesús me saludó con la mano abierta,
Zeus me dejó topar su terrible rayo mortal,
Ra el dios del cielo y el sol me dio una vuelta por el Universo,
Hades me ofreció un viaje al mundo subterráneo, me negué,
Orfeo sumamente triste, él quiso quedarse en la Tierra junto a su Eurídice,
Poseidón mi Dios preferido me obsequio la Musa inspiración,
Tranquilidad y Sosiego,
Venus sigue siendo hermosa,
Cupido acariciaba y besaba apasionadamente a Psyque,
Diana con su arco y flecha cazaba desde el cielo,
Prometeo encadenado continúa ofreciendo fuego a los hombres,
Marte se encontraba combatiendo en la selva virgen;
me desperté en los brazos de un grupo de Gracias:
diosas belleza, encanto y alegría.

*Mi amante prefirió dormirse en lo brazos de Perseo y
gozar del vino en el jardín de Dionisio.*

MANCHAS PARDAS

*Manchas Pardas sinónimo de vejez,
ambigüedad, engaño,
mentira y confusión.*

Manchas Pardas llenaron la conciencia del los que pisotearon,
llenaron de espinas y plomo los corazones
y espíritu de de los guerreros Zulu y Araucanos.

Manchas Pardas apagan la luz de los ojos humanos a causa del Oro y Diamantes.

Manchas Pardas llevaron las argollas de las cadenas esclavistas oxidadas,
colgaban como adornos de navidad sangrienta,
carcomían las extremidades de los esclavos constructores de caminos y minas,
arrastraban por el mundo riquezas llenas de dolor.

Manchas Pardas en los cerebros carcomidos de los dueños del planeta,
monopolizan el miedo,
la avaricia y la muerte.

Manchas Pardas plagan las almas de los conquistadores que aniquilaron pueblos, quemaron
culturas a fuerza de las armas,
virus,
metales,
engaños,
un continente África,
un continente América y
un continente Asia.

Manchas Pardas cubren las manos de los que provocan crisis,

contaminación,
destrucción,
maquillan las Manchas Pardas con letras y símbolos de color.

Manchas Pardas duermen con los ojos abiertos a lo largo de los libros
de historia y sus mil mentiras.

Manchas Pardas tan obvias y ofensivas,
emanan pus,
salvajismo colonial,
filosofía inocua,
creencias absurdas y europeas,
deniegan culturas milenarias,
las reducen al animismo,
superstición, magia e ignorancia.
Las Manchas Pardas Nunca entenderán la energía.

Manchas Pardas brotan de los filántropos de conciencia negativa,
niegan las ideas "primero vienen los hombres".
Manchas Pardas se las combate con ideas nuevas transparentes,
con lágrimas verdaderas libres de humanismo innecesario,
caen de un corazón exprimido por la injusticia y abuso.

Manchas Pardas es tiempo de que llames a los acumuladores de fortunas y riquezas a saldar
cuentas por sus pecados capitales financieros mal calculados.

Manchas pardas al lomo de los felinos salvajes y no salvajes, ciento por ciento geografía y
naturaleza.

La Naturaleza primaria y el hombre nuevo día y día rellenan las manchas pardas de blanco y verde,
deshojan las capas de la cebolla podrida y sabor rancio,
dejando libre su corazón blanco origen.

Por Walter Trujillo, 17.11.12

** Este poemas esta dedicado a los pueblos de los continentes abastecedores y esclavizados, que*

sufrieron hasta los huesos y desaparecieron por siempre, por culpa de las armas, virus, mentiras y metales.

Esto poema en especial lo dedico AL Ros Soler de España y es una replica a su poesía

TUS DEDOS EROTIZAN LAS PUNTAS DE MIS CABELLOS

Tu cabellera negra cubre de noche tu cuerpo claro y lleno de miel,
tus cabellos brillan al recorrer con mis dedos tus pensamientos y deseos externos.

Un sueño atrapa una noche de vigilia:
el cielo lila y verde que tiendo a tus pies,
mis ansias del ladrón de secretos eróticos.

Te envuelvo de pasiones y deseos desesperados o llenos de emociones locas, me posees sin
querer ser mi dueña o viajera eterna.

Juegas con tu cabello salvaje:
tus dedos se enredan en la selva negra brillante,
resbala por tu rostro y *dorso desnudo.
Te deseo,
devoro lentamente tus átomos ardientes sensitivos,
penetro suavemente en tus matorrales de mujer prohibida.

El cometa que cubre tu cabeza:
es un Onix profundo y enigmático,
un David protector y travieso,
el olor a prado y hierba,
tú la dueña de mil sueños

*espalda desnuda

Por Walter Trujillo, Marzo 2013

OJOS DE MUJER

El parpadeo lento de tus ojos detiene mi suspirar y paralizan mi alma a segundos,
me detengo a mirar el recorrido de tus pupilas por universos llenos de estrellas vírgenes,
pobladas de dioses no bautizados o implorados.

Me duele el espíritu al intentar descifrar tus dudas, renaceres y apariciones.

Me escondo lentamente detrás de la sombra de tus pestañas,
no quiero interrumpir tu viaje
de sibila adivinando destinos y dudas,
me enloquece tu tranquilidad y dulzura de flor entera,
pantera llena de luna y plata.

Pido al cielo el olor del rocío cubriendo el prado, el aroma del cometa que cruza mi espacio.

Te baño imaginaria en mi río de néctar y piedras topacio, esmeralda y
resina dorada.

Te vivo en una boda de formas vivas y
sagitarios incrustados de cuarzo azul fundido en tonalidades y una matriz poblada de cubos de
pirita ofendida.

No quiero que despiertas,
ni termines de abrir tus pupilas,
detente un instante largo,
tu medio rostro incógnito lo grabo para las mañanas y las noches de tormentas sin bohemia.

Por Walter Trujillo, Marzo 2013

AMOR NATURAL / ETERNO

*todo ser tiene el derecho de experimentar y descubrir el amor,
sea con sus labios, yemas de sus dedos, ojos internos
o el centro de sus pupilas.*

Tu entiendes la intensidad no dicha de mis palabras,
la dulzura de mis movimientos faciales no realizados
la furia de mis emociones escondidas o no entendidas
el centro del mundo que dedico a mi ser
la flama que encienden mis recuerdos en cada escenario revivido.

El amor existe fuera de mi y nunca es relativo,
clavado en mi horizonte más distante
se enciende a momentos imprevistos
el amor es el neo surrealismo metafísico.

El amor esta fuera de mi consentimiento o sueños inconclusos,
la comunicación con las palabras nunca pronunciadas
el beso extendido en la filosofía de amor eternamente
la conjugación de los sentimientos fuera de la percepciones
la revolución de la intimidad y el deseo no vivido.

No sé lo que quiero de ti,
déjame ser tu fantasía
un capítulo del libro de tu vida
la pintura inconclusa de una composición sin fin.

*a veces percibo que no entiendes mis palabras
imposible retirar mis ojos de tus movimientos*

Por Walter Trujillo, Marzo, Berlín 2013

CORAZON DESMORONADO

Las luces de tu alma se escurren entre rejas de sentimientos,
me traen los recuerdos de las aguas,
siento frío en las yemas de mis dedos llenos de pasado y dolor inconcluso.

Mi corazón me duele al pensar que mi día se oscurece,
siento un dolor a confuso,
deseos de volar con alas de acero,
mi angustia parte de una idea sin energía,
me molesta el no poder ser la dueña de sus latidos.
ni el oxígeno definiendo la existencia.

Tengo algo de otro extremo a lo extraño,
la esperanza del ciego vacío de imágenes,
la debilidad de Ulises frente a una musa de Poseidón.
Nazco día a día al pensar que la vida me acaricia,
crezco centímetro a centímetro al saber que domino la muerte,
sigo viva como el cielo azul y celeste de otro horizonte.

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2013

MUJER DE LEJOS

No sé, si llegaste para ser una historia,
te miró y te siento como desierta,
te pienso y es como si no existieras.

Mujer de este instante y para siempre,
sombra que apareces y
realidad que no se cuenta,
me abrazas con tus ojos y
me concluyes con tus versos.

Tengo que saber quien eres,
si un ser que amo o vino para amar

Eres paloma, viajera y pasajera,
que conduces tu espíritu y empañas
tus velos con mis inquietudes,
no se como entenderte,
tu estás aquí y conmigo.

Esperar un siglo para empezar amarte,
callar en silencio esperando tus retoños o
decirte ahora que nunca existimos.

MY NAME IS TILDE

*Mi nombre es Tilde,
no se si suena mejor como Tilde o Tildé
mi pasado pasa delante de mis ojos
como espinas que rasgan mi piel y mis sentidos
mis años nuevos/viejos son mi tortura incierta
no los quiero más a mi lado
los declaro extraños y ajenos a mi existencia
prefiero hablar del futuro sin destino
de matices subjetivos y dorados*

Regresando al punto CERO,
buscó la evolución de mi conciencia individual,
mi espíritu se mantiene fiel,
mi alma envejece con mis recuerdos,
la objetividad de mi subjetividad se vuelve gris y conocida
El alma perversa, es el alma que cae en la costumbre y consumo,
mi edad es cualitativa, extensiva, progresiva, retrospectiva, cíclica,
regresiva, irreversible, inevitable y cierta.
mi años próximos trazan un mundo más allá de la filosofía,
religión o moral,
un cielo de color accidental sin decorados,
La naturaleza me impone,
rechaza el tiempo progresivo,
vive en la extensión y repetición,
sus dimensiones van más allá del pasado, presente y futuro.
como hombre no puedo competir,
ella se repite permanente.

Por Walter Trujillo, Berlín, Marzo 2013

*ROMANTICIDIOT

Me cubro el rostro hasta deformarlo
lo fricciono con mis manos abiertas
aspiro el olor a dolor, desesperanza y romance
cierro mis ojos cansados de principios y embriagados de un final inesperado
suspiro el perfume de un amor perdido entre mis recuerdos
mis emociones chocan con el cenit de mi cielo circundante
mis pensamientos se niegan a pintar imágenes nuevas
me ofrecen un mundo negro, vacío e interminable
me duele crecer, llorar y sufrir como un bebe indefenso sin néctar materno

Te olvido y reflejas en el lago de tormentos
te pienso y resucitas en un ángulo de mi puerta
te añoro y me envuelvo de sueños extraviados
te rechazo sutil y apareces en versos *numinosos
dudo despierto en un experiencia paradójica * inmanente
me alejo de ti y apareces en mi mundo cósmico

Por Walter Trujillo Moreno

**romanticidiot: idiota romántico*

**Numinoso: fuente de inspiración, experiencia divina*

**Inmanente: ser unido a su esencia de manera inseparable.*

FALAS DE AMORES

Donde estas amor de amores,
no pases por mi frente,
no intentes irte de mi
no acepto perderte,
ni pensar que no estás más.

Los tiempos cambiados no para mi.

Me amaste eterno,
regaste mi rostro con tu ansiedad mojada,
como un cristal de nieve "ahora es tarde".

No quiero tu amistad,
eso es sólo el final,
me quedo con tu culpa y vivo con tus horas,
tú en mi hablas siempre de amor, siempre de mi.

No me digas nunca no,
de mi no saldrá no diré no
No pensar si el día acabará,
no dejare de verte, vives en mi amanecer;
en formas, como una flor, en un fin sin fin, en la tristeza más grande,
en mi razón herida.

Te amo más, al borde del girasol,
en un mundo no nuevo, en una escena soñada.

El azul te envuelve completa y el viento te viste de verde,
tu sonrisa es tu querer,
la gota de una noche colgando de mi copa.

Cambian los crepúsculos,
las esencias primarias,

tu verde y azul no te olvido,
vives arriba y abajo,
eres el alto grado del arte amar.

Soy tu serafín triste,
la tristeza infinita,
el mañana me cobija, no estarás ahí,
no me quieres más,
más vives en mi, como un ángel en mi,
no dejaré de conocerte,
no digas no, no diré no.

Por Walter Trujillo

NO TENÍAS NOMBRE, SOLO QUIEN MUERE PIERDE EL NOMBRE

Colón llegó por primera vez a Guanahani, isla taína y no a San Salvador,
Cortés no invadió a México sino a M?xihco,
Valdivia no mansillo a Chile sino a Chili o Chire
Orellana no atravesó el Amazonas sino el Paranaguazú, Guyerma o Solimões
Pizarro no pisoteó el sur sino al Tawantin Suyu,
ni conquisto el Perú sino el norte del imperio incaico o el Chinchay Suyu,
los europeos y Pinochet no masacraron a los araucanos sino a los mapuches,
los misioneros no evangelizaron a los Aucas o Jíbaros sino a los Huaoranis o Shuar
América antes de Colón y Vespuccio se llamo Abya Yala.

El cuenta cuentos colombiano Nicolás Buenaventura dice,
"el hombre y la mujer se crearon de la basura",
de los desechos, de los pedacitos de la creación,
que Dios los hecho al abismo;
por es somos algo de tiempo, de sol,
de luna, de oscuridad, de distancia.

Los conquistadores robaron los tesoros del Potosí y de la Madre Tierra,
alimentaron las minas de oro, plata y cobre con sangre, almas y carne humana,
mancillaron y extinguieron a sus habitantes, sus tradiciones y Dioses;
Tupac Amaru I y II juraron volver a liberar a su pueblo;
"la muerte no existe" dice Eduardo Galeano,
nacemos y renacemos,
los cerros callan al morir el ser,
los nombres se pierden al morir el ser,
se encierran en el volcán, corazón y estómago.

Si los Dioses nos sueñan: comemos, nos va bien, nacemos nuevos;
si los Dioses nos odian: nos enfermamos, lloramos y desaparecemos,
si sueño a Dios aletargado de sus idilios y soñoliento de sus creaciones,
llueve realidad, mi cama se llena de un tesoro;
el humo de mi tabaco toma forma inmortal y

el nido de mi techo vuela sin alas.

No quiero amar a un Dios que nunca ha amado,

no quiero amar a un ser sin luz clara,

no quiero creer sino en un Dios de tierra y agua,

no quiero morir sino dar vida a un árbol,

no quiero el final sino el inicio y la edad tierna,

no quiero irme sino quiero regresar a la tierra.

No quiero ser desalmado sino una montaña de palabras decisivas.

No quiero morir encerrado y en silencio,

quiero una ventana al cielo y quiero los colores.

Por Walter Trujillo, 24.01.2013, homenaje al intelectual y sabio americano Eduardo Galeano

**México una voz del náhuatl: M?xihco 'el ombligo de la luna'*

**Amazonas, voces indígenas Paranaguazú (Gran Pariente del Mar), Guyerma; Solimõe," rompedor de embarcaciones"*

**Chile del mapuche Chili o del Quechua Chire*

**Chinchay Suyu, el norte del imperio incaico*

**Abya Yala el pueblo Kuna de Panamá llamó al continente Americano, y "significar tierra en plena madurez" o "tierra de sangre vital"*

NIÑO(A)S DEL MUNDO

*La lucha por el aire y sus recursos es inútil en el mundo del niño
abre los ojos y sus pupilas chocan con sonrisas, preguntas, miedos
respira aire de un mundo desconocido y demasiado hostil para un ser tierno
vida señal de planeta hermano respirar volver a crecer*

Los niños no son ni basura, ni dinero, ni prisioneros modernos

El niño abre la mano al nacer,
abraza a(e)l mundo imaginario,
juega con los animales y los ángeles,
se despide abriendo los brazos,
rasca el cielo al cerrar los ojos,
las niñas viven los cuentos,
los niños tiemblan ante sus personajes,
las niñas son presas del abuso,
se equivocan y sueñan
juegan a ser curiosas y hacen preguntas,
los niños son silencio y son presas de la violencia,
dudan de las creencias y van a la escuela,
los niños y las niñas son víctimas del castigo y del consumo.

Los niños son hermosura silenciosa,
las niñas están envueltas de estigma y dolor,
los niños son bendición y futuro,
pintan sus emociones y sufren lo incierto,
sus abuelos son nuevos en sus quimeras,
sus brazos son los ojos de los ciegos y de los sin voz.

Los niños nacen por amor, por guerra, por violencia, por error,
por miedo, por ley, por decreto, por prohibición y en el laboratorio.

Por Walter Trujillo, Enero 2013

ANATOMIA DE UN POEMA

*acepta lo siguiente, tiene sentido es bueno,
sin saber porque ni como*

*La primera imagen se escapa de sus hojas ardientes
el primer movimiento se pierde por la ventana abierta
la primera palabra se borra por ser incompleta,
la primera frase de una historia erótica*

Ella es suave como mi almohada
su vagina llora de caricias
sus ojos nublados de alegría
su cuerpo tiembla de placer
su pezón crece al humedecerlo
Los colores y los tonos se retuercen en mis escritos
se arrugan mis ideas blandas
se escapa la ira de mi pupila,
el cielo se abre en su rincón más claro
el infierno se cierra en su punto más frío
tu me esperas en cada éxtasis no sentido

Lo símbolos y las metáforas brotan en ríos de movimiento
se pierden los inicios, los medios y finales
mis abrazos se extienden en todos los espacios
un poema acaba de dar luz a la vida

Acepto el dolor y el hecho de que los palabras me calman
las frases poseen el dolor de mi corazón roto que no odia
corazón lleno de deseo al menú de la vida y sus generosidades
el elástico de las palabras son alternativa y nueva dimensión

Por Walter Trujillo, Diciembre 201

TE SALVAN LOS COLORES

*Aceptas el dolor y el hecho de que los colores te llenan
el mal posee tu cuerpo roto que nunca doblega
impregnado de apetito al alimento de la existencia y sus posibilidades
la desintegración de tu materia imana cambio y eternidad en las mentes*

*una niña juega con los colores
cubre sus ojos y pómulos tiernos
declara la guerra al cáncer maldito
veneno carcome e invade su cuerpo
mil caras y un millón de colores al mal*

Tu cuerpo tierno y nuevo se envuelve en el sol, la luz y la esperanza,
tus ojos no cesan de abrirse al traspasar el horizonte y romper con los brazos y sueños el agua
cristalina y sus reflejos.

Hilas con el negro y el naranja,
te ahogas en el blanco y el verde,
te bañas en el celeste,
resucitas de púrpura, grana y oro.

Ahogas el mal en los tonos y los colores,
la vida es corta para pensar en un mañana oscuro,
dibujas en el infinito e imploras a las estrellas y planetas nuevos,
el fin de un principio sin final,
esta noche el mal se queda en el fondo oscuro de tu verdad escondida.

...esta noche el mal se queda....
... en el polvo de los zapatos
... en el fondo oscuro de tu realidad obviada
... en el oscuro de tu verdad alienada
.. en el fondo negro de una ilusión no realizable

Tú el bien prisionera de la libertad sin límite y sus ilusiones coloreadas
él el mal esclavo de lo gris monótono y la destrucción negra
si tus colores no vencen ahora
la lucha continúa más allá en el azul del cielo

Por Walter Trujillo, Diciembre 2012

MONALISA / BELLA / BELLO

Recuerdo dos mundos desiguales,
visión dos lunas diferentes,
arcoiris duende desesperado,
sonrisa inocente madona pecadora,
ojos tiernos virgen desnuda,
cuerpo novicia rosada de besos,
alma flor perfumada al reencarnarse.
rostro niña luna, arcoiris, virgen, duende, madona,
flor de primaveras

Por Walter Trujillo, 7 de Agosto 2012

BESAME EL ALMA

Si puedes pupilar a dos pulgadas de mi mirada,
acercarte a 5 cm a mi corazón,
murmurar a cerca de 30 decibeles en mi oído,
dame un beso a la velocidad requerida,
mantenerte un segundo en un pensamiento obsesivo,
Soy tuyo, ese soy yo

Por Walter Trujillo

TIERRA MARAVILLOSA DE FLORES DONDE NACEN LOS ARCOIRIS

*Un arco iris desquebraja la pupila de una diosa de palacio destruido,
flores cuelgan de una tumba recién bañada en lágrimas y culpas,
la maldad se escurre bajo las enaguas blancas de una novia no desflorada,
las noticias de los pasquines amarillos se tuercen de tanta mentira,
la televisión vergüenza de una clase golpeada por centavos y falacias,
los dueños del planeta se preparan para mudarse a un mundo virgen.*

Una flor esconde sus intimidades de la avispa embriagada,
una alondra se agita inquieta y negra,
el alma de un visitante espera ver un nido
un insecto brilla orgulloso su verde y azul heredado,
un mujer duerme su cansancio y suerte de ser observada,
un anciano roba pétalos de una rosa recién nacida,
un niño renegando sus días y pasos mal contados.

Por Walter Trujillo Moreno, 26 de Junio 2012, dedicado a Antonieta

HAIKUS DEL POETA Y LA GUERRA

Niño dorado de ojos azules
atravesado el cuerpo sonrías la pólvora ardiente
ángel terrestre tu mirada vive

Hermano no te vayas lejos
el tres de los cañones se anuncia
tus heridas me irritan sálvate

Trozos de cuerpos sin alma
el agua se mezcla con la sangre
odio lo que estoy viendo

Mis palabras encierran mucho optimismo
que parte de mi interior los crea
recuerdo como cuadro metal cincelado

Berlin, 25 Marzo 2009, Walter Trujillo

Poeta - *Haiku* -

*Poeta defensor de la humanidad
llevas al cielo de las dulces emociones
navegas los mares de suspiros*

*Poeta cielo lleno de ojos
vuela en el aliento de las bocas
descansas en las protuberancias labiales*

Llego al cielo a través de tus ojos
navego el mar de tus suspiros
vuelo en el aliento de tu boca

descanso en las comisuras de tus labios

Poeta creas y niegas lo creado.

Destapas las heridas mal curadas
reniegas ante lo olvidado en años
pintas la mentira e injusticia de púrpura ardiente
no descansas nunca y sufres lo no entendido
dudas lo ya vivido y revives lo insoñable

Berlin, Octubre 2009, Walter Trujillo

LA LUCHA DEL TIEMPO CONTRA EL TIEMPO

La desearía eternamente,
a pesar de que la quise simplemente,
lo ha soñado hasta ahora.

Cuando hubo despertado se sintió triste,
se levanto y se fue hasta mañana.

Volverán sus recuerdos mágicos y tiernos.
Cuando llegue el invierno,
habrá muerto en ilusiones y quimeras.

Serían momentos,
volverían nuevos ritmos de vida,
le gustaría tenerle otra vez.

Me prometió que al llegar la primavera,
habría sembrado rosas nuevas.

No creo que vuelva,
creo que se ha disuelto para futuro.
Me cuesta creer que me hubiese olvidado.
Me sentí seguro de que me tendría por vida.

Intentaría otra vez,
no quererle jamás.

Por Walter Trujillo, Febrero 2012

SCHÖN, DASS ES DICH GIBT / ES UNA SUERTE DE QUE EXISTAS

*Incrustada en una pared,
viviendo en un sueño interminable,
posando sobre el papel
o caminando apresurada por el jardín de un pintor desesperado*

Los labios ardientes rosados,
como flor reencarnándose en un beso de venus embriagada,
los ojos candentes y verdes,
el pelo cuelga como liana salvaje,
hoja suelta de otoño,
cascada espuma,
cubre tu rostro,
oculta tus intenciones,
la piel perfumada de amapola gitana,
los pechos sobresalen a la mirada eterna y
consagran el mundo erótico externo.

Eres la última evolución de las diosas.

SCHÖN, DASS ES DICH GIBT

Por Walter Trujillo, 07 de Abril 2012

FÁBULA SOÑADA

Las ondas de tu cabellos negra noche caen a media luna sobre tu rostro,
relucen tus ojos de jaguar reencarnado,
la mirada ausente se clava en la ausencia,
la mano expresiva e inquieta raspa suavemente la frente,
los labios resecos sexy te vuelven silenciosa,
sostienes un cigarrillo ardiente entre tus dedos contraídos,
el humo dibuja formas llenas de tu sabor,
las piernas blancas desnudas invocan ideas perdidas,
el plumón de lanas cayentes cubre tus pechos rozados,
te vuelven salvaje y tierna

Te ves como salida de una Fábula soñada.

Por Walter Trujillo, Febrero 26.2012

TRANSPARENCIA DIARIA

Tus otros ojos me miran,
tus ojos me niegan.
Me gusta provocar.

Lo visual en el papel provoca,
mi arte no imita a la naturaleza, lo complementa,
tu vives en el paisaje, te acabo de crear,
enriqueces la naturaleza,
el rojo de tu pelo o el dorado de tu pelo,
tu semblante claro y fresco me inquieta.

Los asientos tiemblan,
las emociones se descoloren en los fondos diferentes,
estallan por el piso,
se escurren por las rendijas de las puertas plegables automáticas.

Mi pensamiento vuela con el movimiento uniforme,
el tiempo es enemigo de las circunstancias,
saboreo lo creado,
cada uno de los instantes,
la felicidad es un sólo millón de instantes.
Soy feliz.

Se fue,
no la encontraré
no la volveré encontrar,
o como Miquea canta "ya no volveré a alcanzar"

Escenarios: Tranvía M4 en Berlín, música de Nicolas Miquea (Chile) y la filosofía del arte y la naturaleza de Aristóteles y Klee

*Die Kunst und die Natur sind ein-und dasselbe, Die Natur und Kunst existieren in Einklang
Oscar Wilde schrieb ?Die Kunst ahmt die Natur nach, sondern das Gegenteil"*

*Paul Klee sagte: "Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar"
"als Erziehung zum Sehen, als Erziehung zum Hören".*

Por Walter Trujillo, November , 25-27, 2011

EL DIALOGO DE ELIECER Y MATHILDA

*Para un poeta de meta-sentimientos y vivencias color
rojo y negro, solidaridad y alma de ser doble o triple corazón*

E-. las rocas nos abrazan, se mezclan las aguas azules, deja rimar mis pensamientos con tus cabellos rizados, la música se desprende de tus labios, me niego a dejar de contemplarte, soy feliz al pensar en ser feliz, tú no solo estas a mi lado, eres mi visión preferida.

M.- Eliecer, las gaviotas de Capri y la Isla Negra nos bendicen, se enredan al intentar acercarse, se olvidan del hambre, danzan y se balancean a nuestro lado,

me siento en el paraíso. Si Dios existe seguro está aprendiendo de nuestro Romance, estoy segura de ser feliz, me place la idea eterna de tenerte a mi lado Eliecer.

E-. Me pesan las mandíbulas al querer contarte mis episodios, agonías, persecuciones, historias y glorias, me duele las guerras vividas, la injusticia notoria, la realidad real, la paz y sus recursos son más que una paloma blanca, son martillos libertarios y sed de armonía y libertad segura.

M.- Miro tu rostro, en el mapa dibujado por tus expresiones, traducen la pena y deseos de vivir en un país justo y lleno de cantos de golondrinas y casas de caracolas. Me gustaría besarte en la frente y llenarte de paraísos poéticos, limpiarte los recuerdos de las barbaries vistas.

E-. Mathilda tu nombre teutónico se desprende de una estela rúnica y suena a vela suelta en alta mar, la notas musicales nos acercaron y marcaron nuestro nuevas vidas, tu padre y mi padre viven en mis cantos y odas al universo con sus habitantes estelares.

M.- Eliecer mi mensajero de Abrahán, aliado de los ángeles y preferido de Murillo en los retratos de Eliecer y Rebeca. Tienes razón al decir que mi vida cambio de rumbo al morirse mi padre y su oro, tu madre se fue también al cielo, tu padre nunca quiso entender tu alma de poeta ardiente. Me siento cerca de tus poemas.

Tus palabras tiernas me vuelven tu amante eterna, mi CAPITÁN

E-. Canta para mi Mathilda, canta a la vida, a las sombras con tu voz suave y calma, no pares de hablar, cabalga sobre las olas que estoy pintando para ti, reposa sobre los puntos de mis poemas a medio terminar, no dejes de ser mi inspiración, tú mi MUSA NECESARIA.

M-. Mi gran amor, llevas mi secreto contigo, Venus no dejo de ser Diosa a pesar de todas sus andadas y paseos, bésame que el sol empieza a colorear el horizonte y las aguas del mar lo devoran sin perdón y lo halan al fondo del mar.

Más allá del crepúsculo y las tonalidades nuestra vida empieza día a día, nueva y virgen de esperanzas.

E-. Mi amor perfecto, al momento que apareciste en mi vida, te quedaste impregnada en mis

sentidos, sueños, deseos y pluma. En mi viaje llevo conmigo parte de tu alma, dejo mis mejores cantos inconclusos suspendidos entre el balcón y el sol, mi amor de capitán, de navegante afortunado, utopista con sueños llamados y sentidos MATHILDA.

Escenario la isla de aguas azules, Capri y la isla del eterno crepúsculo, la Isla Negra

** "Eliecer y Rebeca cuadro del pintor español Bartolomé Esteban Murillo*

*Poema dedicado a Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, - Pablo Neruda -
y Matilde Urrutia, esposa de un amor eterno*

Por Walter Trujillo, 04.Noviembre 2011

TENGO GRIPE EN LA CABEZA

*Mariposas juegan en mi mente, los ruidos no los puedo sortear,
un amargo sube por la garganta, mis palabras no son escuchadas y
mi ansiedad se vuelve mi volcán desesperado.*

*El horizonte se quedó muy atrás de mí,
de que me sirve mirar el orden y la opulencia,
mi razón se perdió en los matorrales y campos desiguales.*

Mi lengua madre suena en mi cabeza,
el mundo de afuera me es ajeno,
la desesperación se pierde en mi,
ojos gritan "ayúdenme aquí estoy"
la motórica insegura chocan con brazos y hombros insensibles,
los objetos se escabullen en la retina,
el cielo se vuelve gris, azul, blanco, verde, infinito,
las rodillas y equilibrio me vencen,
ojos se abren entre paredes blancas.

Mis críos son premisas extrañas,
me falta calor y energía,
viven distorsionados en formas, sonidos y colores,
mil voces encerradas se multiplican,
deseo volver a mi vida pasada.

Los somníferos se duermen en sí,
el mundo se apaga por un instante.

Paisajes y gente dejada atrás,
la única esperanza,
mar, montañas, nubes están solo en el papel,
me siento solitaria, infinitamente solitaria.

Quiero morir y resucitar fuera de aquí,
colorear mi propio mundo,

llenarlo de elementos y figuras deseadas.

Una ventana en el cielo azul,
abierta al momento * incomprensido,
me invita a empezar de nuevo,
a rasgarme el pasado y bañarme de sol.

Por Walter Trujillo, Agosto 23, 2011

** de sentirme incomprensida*